

музыка ритуал стиль
№6 1997
ПТЮЧ
Лада Дэнс
в ожидании...
каким будет ребенок
III тысячелетия
Любить
ди-джея
Больше еды
дешевой и вкусной!
Берегитесь
парижских блудниц!
Easy listening
Тони Сопиано
Комар & Меламид
Андрес Серрано
Оберманекен
Нью-йоркская мода
Филип Треси и его шляпы
DJ Dorfmeister в Москве


ВОЛШЕБСТВО
L'OREAL
PARIS
STUDIO
LINE


L'ORÉAL
PARIS
Гель-Спрэй для моделирования
Моделирование эффектных причесок с помощью пальцев, создание естественных движений.
Спрэй-Объем Волюм' Ап
Вертикальный распылитель Волюм' Ап очень удобен для придания объема у корней волос, на затылке, по бокам.
STUDIO
ЛЮБОВЬ.
ЛЕГКОЕ, ВОЗДУШНОЕ
ОБЛАЧКО
Лето
Гель для укладки ультра-сильной фиксации
С ним Вам доступны гладкие прически, укрощение непослушных прядей, эффект мокрых волос и прочие ультрамодные прически.
Мусс для укладки сильной фиксации
Идеальное средство для укладки всех объемных, структурных, при-лизанных причесок.
Design © РТЮСН Magazin 1996

СОДЕРЖАНИЕ

ПТЮЧ № 6 1997

БЕРЕМЕННЫЕ ЖЕНЩИНЫ - ЭТО СТРАННО



ПИСЬМО РЕДАКТОРА

В МОДЕ – ЛЕГКАЯ ВЛЮБЛЕННОСТЬ И БОЛЬШОЙ ЖИВОТ

Я совершенно потерялся. Тепло. Абсолютно не нужная куртка пылится в углу. Смотрю на солнце, жмурюсь и лениво улыбаюсь, как толстый довольный кот. В этой стране зима длится целых 8 месяцев, и каждое лето - долгожданный праздник. Встречаешься с друзьями и замечаешь, что они безумно изменились за это время, где-то стали другими, и заново начинаешь привыкать к их новым странностям.

В этом месяце пришла непонятная мода на брак, семью и деторождение. Сладкоречивые девушки под не менее сладкий хаус заманчиво убеждают, что "там, за рекой" есть совсем другая волшебная жизнь. Видимо, многие в это поверили. Иначе как объяснить, что самые разные люди попытались создать рай в собственном доме, отгородившись от всего мира? Итак, дорогие читательницы! В моде - легкая влюбленность и большой живот. В этом не боятся признаться и поп-звезда Лада Дэнс и не поп-звезда Лиза Кусакина, попавшие под суровый скальпель-перо доктора Мустафы. Который, в свою очередь, пришел к выводу: влюбленность - это опасная болезнь. Но рецепт излечения, слава Богу, ясен. Об этом - в нашей постоянной рубрике "Здоровье".

Как сохранить интерес к себе? Как приворожить носителя самой модной профессии - ди-джея? В этом поможет "Беседа" Егора Радова. А привычный "Голос DJ" под воздействием солнца трансформировался в "Голоса ди-джейских жен". Так что этот номер для вас, прекрасные девушки. И если вы скопили достаточно денег и ваш друг так же любознателен, как и вы, то Нью-Йорк - лучшее место для совместных путешествий. Много искусства, много музыки и много секса. Вы потеряли деньги? Их не было и нет? Shit! Но ведь всегда можно расположиться на большой родительской кровати, включить (выключить?) настольную лампу и совершить путешествие, не выходя из дома. А потом... Ну это вы знаете лучше меня.

Читательницы Птюча! Ваши письма полны любви и нежности. Хочется ответить вам тем же. Пусть ваши друзья находят в вас все время что-то новое и не перестают удивляться. И если уж они собрались куда-то отправиться, например, в Париж, то не за тем, чтобы пообщаться с женщинами легкого поведения. Но об этом не надо. Об этом только в "Птюче", и только в рубрике "Seks".

Итак, я греюсь на солнышке, слушаю Тони Сопиано и easy listening, думаю, не купить ли своей подружке шляпу от Филипа Треси, готовлюсь к встрече с австрийским ди-джеем Дофмейстером и вдруг замечаю пару прелестных ножек. И сразу забываю обо всем. И о том, что сказал выше. Потому что мы, мужчины, очень непостоянны. Что там сказал Пушкин про пару женских ножек? Не верю, не понимаю и не хочу!

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Игорь Шулинский
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ
Мария Гонтмахер
ЗАМЕСТИТЕЛИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
Пьер Доз
Геннадий Устиян
РЕДАКТОРЫ
Наталья Кострова
Леонид Лернер
Асад Мир-Касимов
Иван Третьяков
ДИЗАЙН-КОНЦЕПТ НОМЕРА
Сергей Шутов
ХУДОЖНИКИ
Анна Сушкова, Сергей Астафуров, Григорий Караваев, Влад Шевердинский, Андрей Савин, Павел Лабазов
АВТОРЫ
Алексей Агеев, Алексей Борисов, Лика Волкова, Куз Востриков, Яна Жукова, Сергей Кошеверов, Мустафа Мир-Касимов, Александр Нестеренко, Егор Радов, Владислав Осовский, Кирилл Софронов, Алексей Черн
ФОТО
Катя Гайка, Тимур Гареев, Лаура Ильина, Дмитрий Каманин, Михаил Королев, Светлана Коротовская, Гл Косоруков, Максим Шаповалов

ИЗДАТЕЛИ
Станислав и Елена Шахматовы
КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР
Дина Ким
КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР
Екатерина Зезина
ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ
Дарья Григорьева
МЕНЕДЖЕР ПО РЕКЛАМЕ
Татьяна Григорьева
ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ
Ирина Корчагина
УПРАВЛЯЮЩИЙ ОТДЕЛОМ РАСПРОСТРАНЕНИЯ
Павел Синеокий
МЕНЕДЖЕРЫ ОТДЕЛА РАСПРОСТРАНЕНИЯ
по Москве - Нина Красникова
по регионам - Константин Боровиков
по подписке - Сергей Новожилов
ОФИС-МЕНЕДЖЕР
Екатерина Шаркунова
ПРИНТ-МЕНЕДЖЕР
Никита Родионов
ПРЕСС-АТТАШЕ
Полина Суховольская
СЕКРЕТАРЬ
Ольга Пильницкая
КУРЬЕР
Андрей Шубник

Телефоны: 299-52-30, 299-43-02
Факс: 299-57-65

Представители в других городах

Санкт-Петербург ЗАО "Бронзовый лев" (812) 327-31
Нью-Йорк Полина Глузман (516) 579-96-80
Лос-Анджелес Илья Шарапов (310) 824-96-03
Берлин Алла Беснер (30) 703-98-24
Дюссельдорф Михаил Георгиевский (211) 721-295
Нижний Новгород Михаил Романюк (831) 2-22-20-70
Новороссийск Сергей Примин (861) 34-380-97
Петрозаводск Дмитрий Тимонен (814) 00-70-263

Издается ЗАО "Гертруда"

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федер
(№ 012582 от 16 июля 1996 г.)

Отпечатано в Австрии
Тираж 95 000 экземпляров

Адрес для писем Москва, 103006, а/я 47.
E-mail ptuch@radio-msu.net
Электронная версия: www.ptuch.ru

ПТЮЧ © 1997. При перепечатке материалов ссылка на журнал "ПТЮЧ" обязательна.

обложка: **Лада Дэнс**
фото: **Михаил Королев**
Make up: **Светлана Булычева**; **Светлана Васильева** (салон WELLA Dolores)
парикмахер: **Руслан Смаилов** (имидж-агентство "Персона")

Hi, Птюч!

Ловлю себя на том, что обращаюсь к тебе как к другу или новому знакомому. Но все же, обращаясь к тебе, вижу лицо Игоря Шулинского. Special thanks. Я думаю, все, что ты делаешь, - от чистого сердца. Do you realise, Ptuch, что такое для некоторых "товарищей" словосочетание "свежий ПТЮЧ"? Я слышу это и уже представляю, как он хрустит, я найду там все, что хочу, от меня ничего не убудет, а сколько прибавится. И когда мне совсем хреново, я знаю, что скоро появится "свежий ПТЮЧ"... Когда мама (она у меня самая красивая) спросит, какого хрена я еду в Москву, если у меня нет там дела, я буду стоять, мяться и ничего не отвечу. А когда приеду домой, сжимая в руках новый номер, ведь она все поймет сама.

Иринка, г. Люберцы Московской обл.

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

...Спасибо вам хотя бы за статью "Мыльная опера Просто Мари-Хуана". Эта девушка просто умница, что создала новое и свое ТВ. Но в нашей стране, я думаю, это невозможно из-за цензуры. И думаю, что у нас, к сожалению, люди не так расслаблены, как у них. А поездка ди-джеев, устроивших вечеринку в Грозном, - это геройство. По крайней мере, для молодежи, живущей в Грозном, это подарок. А Игорь Шулинский зря обругал в статье про "Поколение 96" группу "Грин Грэй". Ведь ребята создали что-то свое, и у них неплохо получилось. А вот рассказ Алексея Андреева по-сумасшедшему классны. Вообще, все статьи у тебя хороши. И спасибо, что ты есть такой необычный и чуть сумасшедший.

С любовью, Маша, Москва.

Волгоград. Птючу Шулинскому.

Пролистал ваш последний номер, наткнулся на заметку о "Поколении 96". Я смотрел обзор фестиваля по ТВ. Вы сетуете на неактуальность представленных команд, но объективно киевский Green Grey смотрелся на порядок лучше, и сравнить их с Bon Jovi?.. Парень, да ты действительно не рубишь в современном музоне! Зациклились, что ли, на своих трансглобэл-андеруорлд-интерактив-хаусах? Хотя бы альбом их прослушали вначале. Их материал на 150% - современный молодежный indie-pop, танцевальный, оригинальный и добротный!

Очень жаль, что вы предвзято отнеслись к Green Grey. Они вполне... нет, они должны были быть на вашей обложке...

Если вы журнал для продвинутых, тогда давайте аванс молодым группам. Пишите о них, даже если они играют на гитарах. Да, мы устали от квадратных силуэтов в косухах, от пивных тошнотных волосарей. Но ведь G Grey - это не "Коррозия металла"! Это действительно новое поколение...

И ваш пресловутый электронный стиль и ди-джеи входят в фазу профанации! А иначе как можно назвать все эти ремиксы Кузьмина и рэйв-проекты Малинина? Sick of it all! Этот стиль стал модным в массах, как в свое время все вдруг полюбили D. Mode. Но сейчас есть из чего выбрать, слава Богу. Вы, конечно, можете продолжать навязывать эту любовь к rave-techno. Это ваш журнал. Но для продвинутых хипстеров он перестанет быть интересным.

"Еврохлам" - отличный рассказ! Статья о Deee Lite - класс! Побольше фрик-стиля! Сгоняйте на Запад, что ли, там вечно что-то придумают новое и сумасшедшее. Пишите о современных художниках! That's all Folks'.

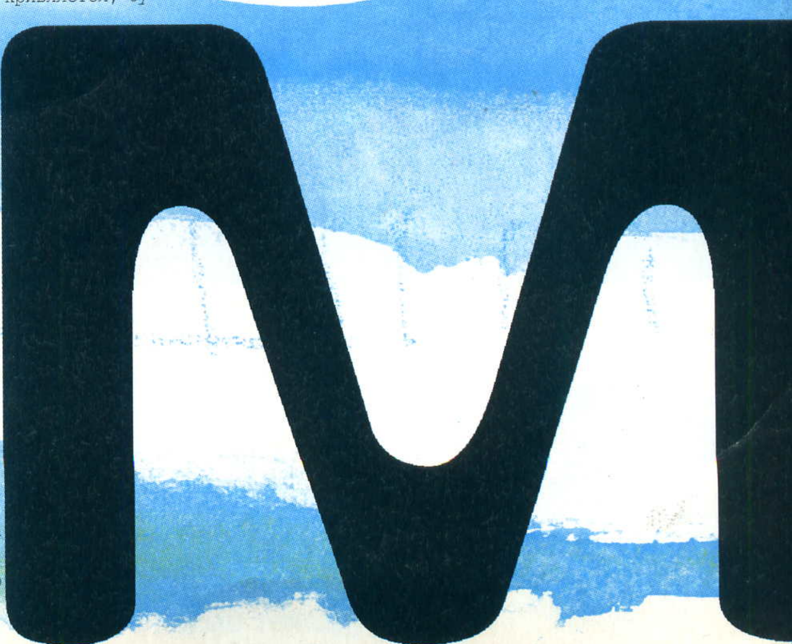
Рабингранат Кагор.

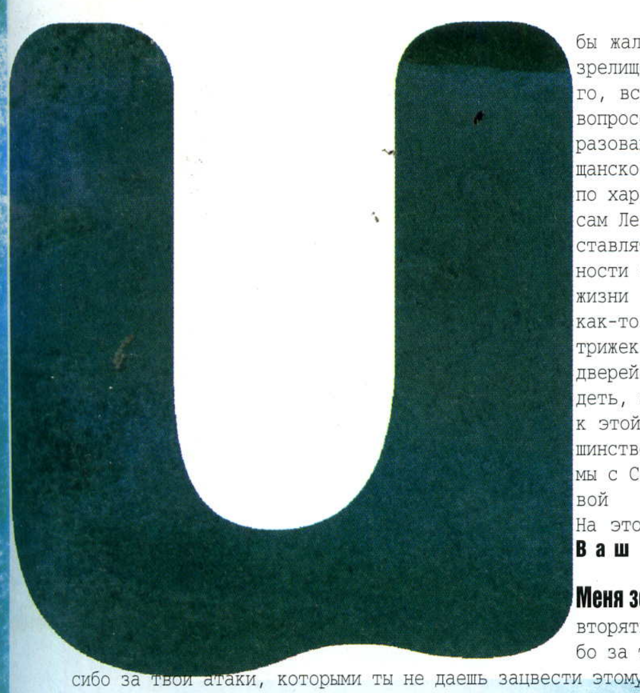
Здравствуйте, уважаемые авторы журнала ПТЮЧ!

Вот уже год, как читаю вас все с большим удовольствием. Однако, хвалы и овации - впереди. Пока же позволю себе немного покритиковать вас (хочется надеяться, что получится это тактично и деликатно). Во-первых, не совсем понятны причины, по которым вы решили сменить формат вашего издания. Если, конечно, это вызвано какими-либо издательско-полиграфическими причинами, то остается лишь развести руками... Сколь высока моя оценка вашей деятельности, столь и велико мое удивление тем, как вам иногда удается "занижать планку". Таких моментов немного, но я на них все же заострю свое внимание. И это даже не критика, а просто недоумение. Прежде всего совершенно непонятно (по крайней мере, мне), как на обложке вашего далеко не массового и не имеющего ничего общего с таким ширпотребом, как "ОБОЗ", журнала оказались "Иванушки Int."? Ничего нового, более того - новаторского, профессионального в их, с позволения сказать, "музыке" нет. Вполне возможно, что их какие-то личные достоинства, кругозоры и глубины (в наличии которых я сильно сомневаюсь) и не видны с экрана. Но это интересует менее всего: как раз-таки на экране либо скачет по сцене, либо кривляется, будучи интервьюируемым, трио инфантильных юнцов. Репертуар при этом - убогий, песенки примитивнейшие. И всю эту сов.эстрадную подельщину вы считаете лучшим проектом года? Что, спрашивается, с того, что им сняли пару аляповатых клипов, один из которых - компьютерный - представляет собой подделку под "Go West" Pet Shop Boys? Что с того, что в качестве приложения к вашему журналу вышла кассета их ремиксов? Абсолютно ничего! Давайте представим ситуацию, когда все наше эстрадное бабье и мужичье возьмется ремиксировать свою бездарщину. Каково это будет? Вот примерный список:

Наташа Королева "Киевский мальчишка" (hardcore mix)
Светлана Лазарева "Тельняшка" (trance mix)
Ирина Аллегрова "Суженый" (trip-hop mix)

Все! Трех, я думаю, вам будет достаточно (уж мне-то точно: все недавно съеденное грозит извержением). При этом какого-нибудь Казаченко или Кая Метова выучить в вашей DJ-школе и отправить на Mayday. А трех певичек одеть во что-нибудь от Comme des Garçons - и на обложку. Пусть рассказывают, как они, вытаращив глаза, смотрели Trainspotting. Какая прелесть, правда? А между тем с "И.I." у вас получилось то же самое... Хотелось бы также остановиться еще на одном материале, показавшемся неинтересным и никчемным. Таковым было, на мой взгляд, интервьюирование ведущего программы "Акулы пера" Ильи Легостаева. Как мне кажется, Илья на сегодняшний день является одним из наиболее культурных и образованных телеведущих, и не только среди своих сверстников. По большому счету, было





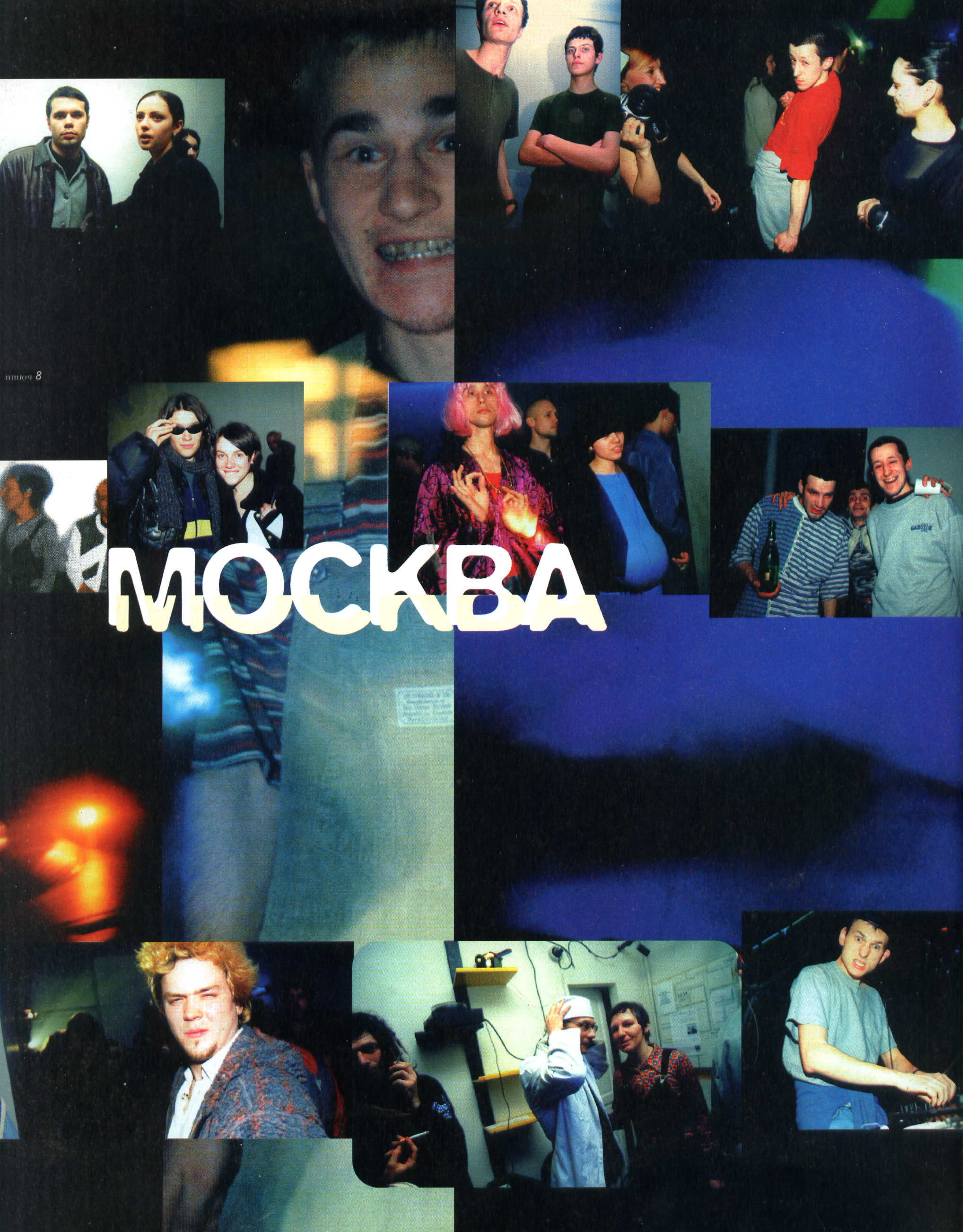
бы жаль, если бы он засиделся в этой передаче, ставшей уже давно весьма печальным зрелищем. Что же касается интервью, то его вопросы, по-моему, ничего не прояснив (благо, все давно очевидно), просто поставили Илью в неловкое положение. Подоплека этих вопросов сводилась к тому, что "Акулы" - курятник, где полуграмотные, ленивые, необразованные писаки, претенциозно считающие себя журналистами, удовлетворяют свое мещанское любопытство копанием в грязном белье. А кто, спрашивается, этого не знал? И по характеру ответов Ильи, которые представляли собой вынужденные отговорки, легко понять, что и сам Легостаев прекрасно это понимает, но только вот положение обязывает... Надо ли было его подставлять? Ведь за год существования передачи было множество иллюстраций того, чем в действительности занимаются эти "акулы": переписывают друг у друга самими же выдуманные подробности личной жизни наших знаменитостей. Часто становилось очевидным их неугомонное стремление любую где-то как-то полученную информацию свести до уровня каких-то нечистоплотных (в том числе финансово) интрижек. Невольно складывается впечатление, что эта жадная до скабрезностей публика толчется у дверей так называемой "тусовки", куда ее никто не собирается пускать, что-то умудряется подглядеть, подслушать, и потом все это, переврав, выплескивает на страницах газет. Между тем в гости к этой пописывающей братии иногда приходили не просто известные, но и интересные люди. И большинство в качестве приема получало все то же хамство и скудоумие. Достаточно вспомнить программы с Сергеем Зверевым и его двумя коллегами, Игорем Шулинским, Иваном Салмаксовым, Аликой Смеховой и многими другими.
На этом свое письмо я заканчиваю, и если оно было прочитано, то большое спасибо за внимание.
Ваш читатель Сергей Ященко, Москва.

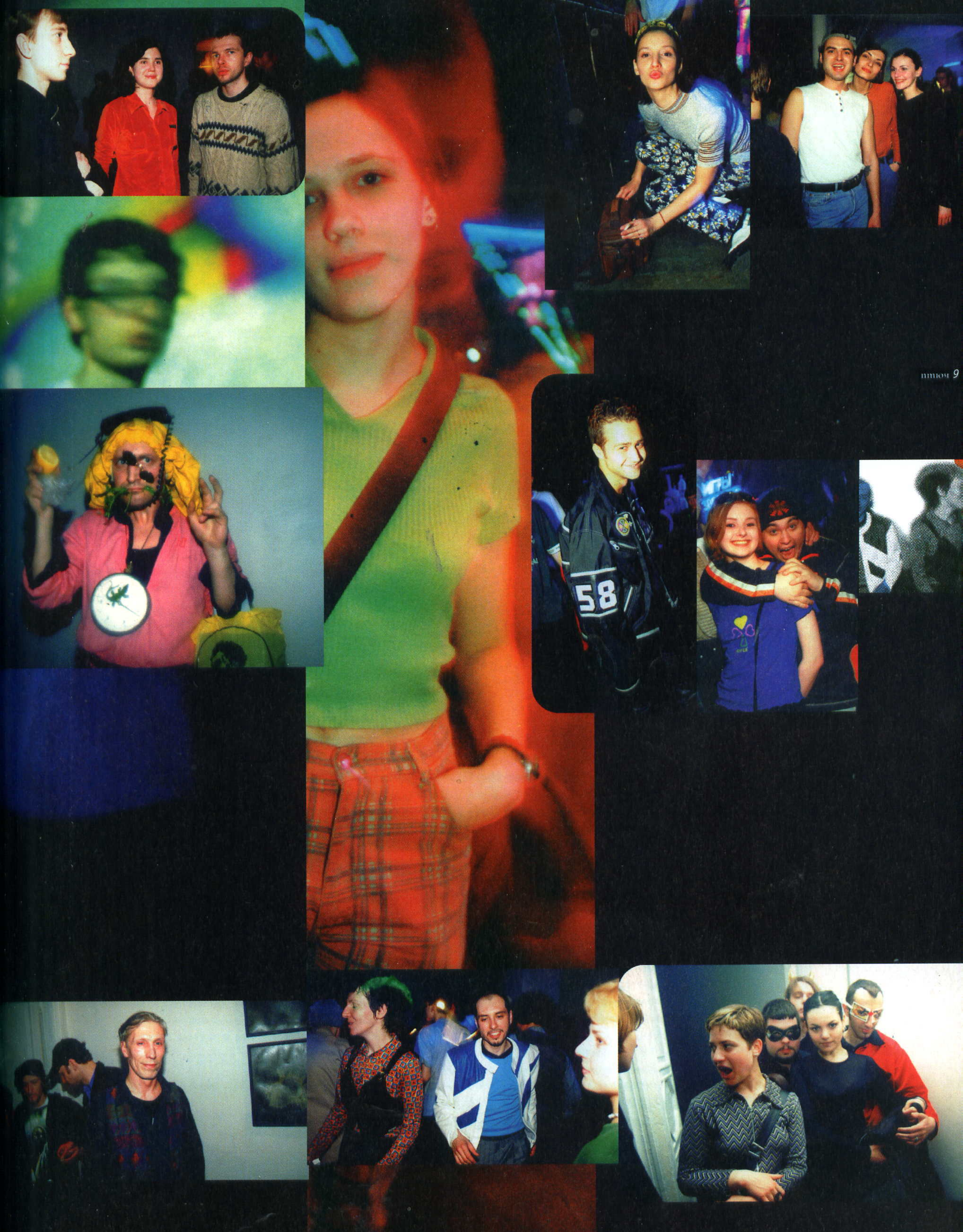
Меня зовут Алексей, я курсант. Я попал сюда случайно (это длинная история). Не буду повторяться, хотя хотелось бы сказать тебе Огромное Спасибо за то, что ты есть. Спасибо за то, что ты стал явлением, объединяющим абсолютно разных и непохожих людей. Спасибо за твои атаки, которыми ты не даешь зацвести этому болоту. Спасибо за то, что ты стал неотъемлемой частью нового, цветного, модного, молодого, независимого и культового. Для меня ты и все, что с тобой связано - это целая религия. В армии сейчас не очень классно. Но здесь тоже есть chemical generation. Наша казарма - это большой двухъярусный сквот, ее обитатели - настоящие сквотеры. Наш dance-пол - это строевой плац, а Dj's - наши командиры, они предлагают темы наших рэйвов и parties. Это может быть легкий house "В войсках вам это пригодится..." или безудержный jungle "Выше ногу, негодяи!" Здесь мы организовали фэн-клуб Ptюch. Мы - это 3 cyber курсанта без крыши, которые постоянно в поиске и в движении. Нас свел Птюч и нежелание быть "такими, как все". ПТЮЧ, просим тебя: ВЫТАЩИ НАС ИЗ ЭТОГО БОЛОТА! НЕ ДАЙ СКВОТЕРАМ СОЖРАТЬ НАС. ОТВЕТЬ НАМ ПОЖАЛУЙСТА! МЫ ЖДЕМ.
<Га>Гарин и Ко, г. Борисоглебск, Воронежская обл.

Привет, Птюч! Пишут тебе девчонки из Питера, Маша и Ксения. Нам по 14 лет. Маленькие еще, конечно, но скоро подрастем. Ждем этого с нетерпением, потому что родители нас просто задолбали. Так хочется поскорее стать взрослыми, нормально тусоваться и жить как хотим. Но пока такой возможности у нас нет... Но у нас есть спасение - ТЫ... Некоторые пишут, что тебя стали читать подростки 14-16 лет, но разве это плохо? Разве мы не имеем права развиваться? Когда мы закончим школу (если закончим), хотелось бы переехать в Москву, так как там больше возможностей. Мы хотим придумать что-то свое, что-то новое. Неважно, в какой сфере - важно КАК... У нас куча планов и амбиций, и мы обязательно чего-нибудь добьемся. Это точно. У нас есть друзья, которые тоже увлекаются техно. Они хотят стать ди-джеями, но, наверное, это несерьезно, потому что сейчас это модно, а потом, когда появится что-то новое, они поменяют направление. Хотя, как знать, может, мы о них слишком плохого мнения. Мы премся от Ирвина Уэлша, слушаем Prodigy, Underworld и Orb. Нам интересно жить, хотя можно сказать, что город у нас скучноватый. Но человек сам выбирает, как ему жить.

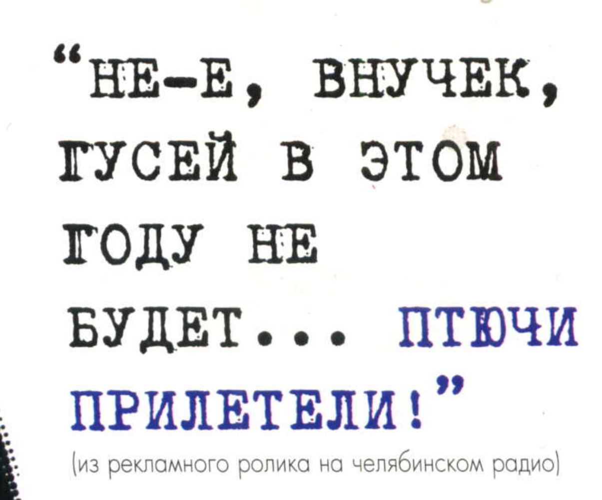
Здорово, Птюч!
Пишут вам два человека из Литвы, а точнее из ее столицы - Вильнюса. Парня называют Zoo-Grune, а девушку, то есть мою girl - Vaikas (по-русски - Детка). Скажем правду: ваш журнал - зае...сь. Хорошие статьи об американском indie кино, Porn Art, московские клубы, дизайн вашего журнала. Но почему в вашем журнале не пишут о таких вещах, как, например, в германских Stern, Spiegel или Focus. Там и 21-летний техно-фан, который отрубился от E, и две rave-девчонки, прыгнувшие вниз с многоэтажного дома, и молодые сатанисты. Это тоже зае...сь. Но это ваш журнал. И будьте вы INDEPENDENT.

Привет, Птюч и твои ПТЮЧИнята.
...Из № 10 (письмо редактора) я узнал, что я, оказывается, ТРЭЙНСПОТТЕР. Вот так всегда. Стоит с друзьями повалять дурака раз, а это оказывается перфоманс. Стоит придумать музыку - а это индустриальный транс, посмотреть и полюбить фильм - а он уже культовый... Культ журнала как наркотик. Прочитал один номер - и вцепило. Бегаешь, мечешься, достаешь следующие и предыдущие. А когда находишь, закрываешься дома, посылаешь всех и читаешь, читаешь, читаешь... И плывешь... Сижу на кухне в 24.30 и под Leftfield пишу письмо. Ведь надежда умирает последней. ПТЮЧ! Дай мне Шанс Абсолютно Лишиться Амбиций. Забери меня в Москву. Кем-нибудь. Сторожем Птюч-клуба, дворником Птюч-клуба. Я могу носить Макету синтезатор, Ольге Солдатовой помогать пришивать пуговицы, покупать пленку для Жени Райцеса, быть оберманеком у Маши Цигаль. Я очень послушен и неприхотлив.
ПИШИ. Я ТЕБЯ ЧИТАЮ.
Андрей, Каменецк-Подольский (Украина)


МОСКВА


58





"НЕ-Е, ВНУЧЕК, ГУСЕЙ В ЭТОМ ГОДУ НЕ БУДЕТ... ПТЮЧИ ПРИЛЕТЕЛИ!"

(из рекламного ролика на челябинском радио)



ЧЕЛЯБИНСК



В Челябинске есть все: Музей камней, Органный зал, Валдайский заповедник и **клуб House Martin.** Последний одновременно напоминает столичные "Галактику" и "Мастер" - находится в кинотеатре, который называется "Урал". Клуб открылся в августе 1995 года и сразу стал любимым местом челябинской молодежи. "Тебе он тоже понравится", - пообещал челябинский бизнесмен, сидевший рядом со мной в самолете. Эта новость значительно приподняла настроение гастролирующему со мной за компанию DJ Санчесу: перелет через Урал на ТУ-154 оказался нешуточным и капитально потрепал его нежные московские нервы (хотя кормили в самолете очень даже неплохо).

Первое впечатление о Челябинске - тишина. Кажется, что в городе живет всего несколько человек, которые терпеть не могут громкий звук в телевизоре. Днем на улицах машин столько же, сколько в Москве в 4 утра. Но от этого возникает лишь приятное ощущение мнимой психоделичности - выходные в стиле enjoy the silence.

Промоутеры клуба **House Martin,** главным спонсором которого является Голованов и К, рассказали, что в Челябинске до "Птюча" побывала куча народа, среди которых оказалось немало знакомых: Леша Хаас, Лена Попова, Олег Чори и Вася Сварщик ("Тоннель", СПб), а также DJ Шмель (Европа+) и DJ O! (клуб "Акватория"). Вечеринка, на которую был приглашен Птюч, называлась "Tribal Gathering". Помимо Сергея Санчеса на ней играли DJ's-резиденты Shurch, Lookash, Woody, Savchik, а также саксофонист Алексей со своей собственной программой "Martin-techno-jazz". Танцевальную поддержку осуществляла группа Unidancing. На вечеринке состоялось fashion-show под названием "Птючи прилетели" от магазина Cosmic Shop, одежда для которого закупается в московской "Экстраваганце". Модели раскидывали со сцены журналы, а народ в зале жадно выхватывал их из горячего воздуха, в котором разбухала и пузырилась музыка DJ Санчеса в стиле techno.

Для тех, кого не очень интересовала музыкальная эстетика "Птюча", в клубе предусмотрели несколько безобидных развлечений. Первое - бесплатное - телевизионная игра "Караоке", в которой с помощью текстового суфлера можно самому спеть песню под аккомпанемент виртуального оркестра. Второе - Птюч-фото. Любой желающий мог стать воображаемой супер-моделью и сняться на "обложку **мартинского** номера ПТЮЧА" (см. фото). И последнее - бар - московские цены и музыка, похожая на ту, что звучала когда-то в "Пентхаусе".

Вечеринка в House Martin закончилась в 4 утра. Как обычно. В Челябинске. Весенние гулянья с пивом и "мулями" (шутками, по-челябински) завершились проводами в аэропорт, в котором нас ждал неизменный ТУ-154. И уже в самолете, в полудреме после бессонных челябинских ночей, до меня донеслись слова Санчеса: **"Если бы я летел один, то меня давно бы стошнило".**



ОМСК

Частная вечеринка ORANGE NIGHT 20.02.97 четверг 22.00-6.00 Клуб "ТИТАНИК-2000"

Первые попытки начать дэнс-движение в Омске были предприняты в 1995 году. На **DANCE-АКЦИЮ-1** пришло около четырехсот человек: от легкомысленных девчонок в пластмассе до интеллектуальных студентов и просто симпатичных молодых людей. Это был значительный сдвиг с мертвой точки. За первой вечеринкой последовали еще 3 подобных мероприятия с показами фирм Diesel и авторскими моделями студентов Омского технологического института. Отдаленность от центров цивилизации и информационный голод дали о себе знать: многое было сделано не так, как надо. Последняя **DANCE-АКЦИЯ,** собравшая 1500 человек, состоялась 15 июня 1996 года. Вопрос фильтрации публики был решен: вирус техно-заразы распространился среди широких масс, поразив лишь самые прогрессивные слои населения. Параллельно с этими событиями в декабре 1995 года открылся первый и по сей день единственный техно-клуб "Титаник-2000", в который первые полтора месяца ходила забавная молодежь, проявляющая интерес к танцевальной культуре. Потом начался неминуемый процесс заполнения клуба традиционной для провинции публикой, и процент забавности резко упал.

Новый сезон открыла вечеринка "Бабье лето" (октябрь 1996 года), прошедшая в строгой андеграунд-форме: вход только по флаерам. Успех был настолько велик, что подобную "дверную политику" ребята из промоушн-группы Basic Prom пообещали сделать постоянной - и на следующую вечеринку в "Титанике-2000" в январе 1997 года смогли пройти лишь друзья, друзья друзей и т.д.

К сожалению, в Омске очень мало информации о том, что называется техно-хаус-культурой. Штат качественных ди-джеев, работающих на профессиональной CD-аппаратуре, состоит из двух молодых людей: DJ Ice и DJ Alexx. Если не считать редких гастролеров из столицы и нечастых экспериментов DJ Айса, музыка с винила в городе почти не звучит.









Trancentral, Cloud 9

Великолепно! Просто чертовски великолепно! Restless Naitives, видимо, окончательно обустроились в клубе Cloud 9, и все идет к тому, что это будет лучшая эйсид-хаусная вечеринка в Лондоне. Компьютерная графика и анимация были просто потрясающими. Overscan предоставили развлечения для глаз в избытке в то время, как приглашенные DJ-и Antacid и Mick в избытке развлекли наши уши, заставив всех очень энергично двигаться. Живое выступление PA Union Opticals внесло в techno звучание этой ночи великолепный перкуссионный ритм и всем недостающий groove. Резиденты Orange Peel и Zebedee совершили свое обычное волшебное действо, выплескивая тяжелый эйсид-транс из 50.000 ваттовых спикеров к полному восторгу разнообразной публики.

U n c l e 2 3

Hybernation, H e a v e n

Время проверить, что происходит по четвергам в клубе Heaven. Hybernation - вечеринка, заменившая динозавра Megatripolis. Мы пришли немного поздно для четверга и застали самый конец выступления резидента DJ Darren Shambala, на которого и приходит тусовка по четвергам. Следующим играл Oberon (Pulse, Escape from Samsara). Великолепный Nu-Nrg/Psychedelic Techno дал нам сильнейший заряд энергии. Думаю, было около 2 часов, когда резидент DJ Hector начал играть отличную танцевальную музыку. Я чуть не расплакалась, осознавая, что все закончится в 3.30 утра. Слишком ранняя концовка для такой классной вечеринки.

P s y n r g & M o n i c a

Dragonfly, П о л н о л у н и е

Подождите минуточку. Я-то думал, что Butterfly Studios были закрыты из-за жалоб жильцов соседних домов. Как-то я слышал, что все произошло из-за звука студийных мониторов в подвале. Отпраздновать это событие они решили стильно, с применением звуковой системы Boing, да еще не в подвале, а в саду! Во-о-о! Абсолютная анархия!!! Мне это нравится! На мой взгляд, это была лучшая вечеринка года. Вся психоделическая семья и ее друзья были там, у всех на лицах - радостные улыбки, было достаточно места для отдыха. Великолепную музыку играли разные мистические физиономии. Да здравствует Dragonfly!

C h r i s O r g a n i c

Science Fiction, T h e F r i d g e

New Idol и Green Nuns Of The Revolution украсили сцену в заполненном до отказа The Fridge. Sid Shanti внес легкий vibe и фейерверк потрясных ритмовых аранжировок, сотрясая танцпол до основания. Просто великолепно! Jean Borelli зарядил всех нас психоделической энергией и калейдоскопом высокочастотных искр, наполняя наше подсознание цветами. Еще одна великолепная ночь органического транса от команды Science Fiction. Большое спасибо.

K a r i n a

the best parties

Boom Party, Tyssen Street

Наконец-то - транс-вечеринка, которую можно было назвать андеграундной. Большая комната в студиях, оплетенная сетью так, что это выглядело, как оазис посреди безводной пустыни, была заполнена до отказа. Сумасшедшие завсегдатаи занимались своим делом на танцполе. Я думаю, что они прекрасно осознавали, кто они на самом деле, предаваясь безумной пляске под ритмы Dj Hayden (Full Moon Records) и Stavros. Спасибо организаторам вечеринки Ahimsa и Bomm.

S t u





Escape From Samsara, The Fridge

-О, нет, Пси случился в Самсаре снова.
-Представляю, что он мог еще сказать!
-Что я могу сказать? Мне кажется, что я еще никогда так не стремился попасть на вечеринку, как на эту. Я прибыл на танцпол под звуки ацидарного техно в исполнении DJ Pablo Gargano. Поверьте на слово, крыша у меня съехала ровно через 2 минуты. Через несколько мгновений живое выступление PA Zen Terrorists ударило в меня великолепным звуком. Затем я встретился со своими друзьями и удалился с танцпола для того, чтобы выпить чаю... Я прошу прощения, но то, что происходило, трудно описать словами. Скажу лишь одно, в эту ночь я находился на пике своих ощущений.

P s y n r g & M o n i c a

Starburg Live @ The Boat Race, Cambridge

The Boat Race - в прошлом рокерская пивная, и обычно в ней устраиваются рок-концерты. Порядочно обшарпанное местечко, которое достаточно сложно декорировать для техно-вечеринки. The Smile posse (тусовка - техно-слэнг) взялся за это, а то, что не удалось декорировать, было успешно спрятано за дымовой завесой. DJ Transmission начал вечеринку энергичным техно-сэтом. Следующим был DJ Ping Pong. Он быстро завел тусовку. Танцпол прыгал чуть ли не до потолка. Затем играл Shakta. Практически все из нового альбома, который выходит на лэйбле Dragonfly. Shakta наслаждался звуком не меньше нас, что создало весьма энергетическую атмосферу в зале. Ping Pong присоединился к Shakta, чтобы исполнить "Between The Nothing" - последний трэк этой ночи. Поднимите вверх ваши пальчики! Долгая жизнь техно! И все это - несмотря на дождливое воскресенье.

M o r p h i c



РОСТОВ

Продавцы "Сиреневых точек"

Сам Сергей Пименов

Виртуоз DJ Куст

Зорькин борется с проститутками

Бармен Сергей "Малый". Он всегда такой

Durex - так победим!

клуб L Star

Наташа?

Жизнь - пепел

Лучшие танцовщицы юга России (Таганрог, клуб Малибу)

Фил и Durex

Виктор - отец "Сиреневых точек"

Стас - первы... промо... р горо...

ДОСКА

НАЙТИ ДРУЗЕЙ И ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ В РАЗНЫХ ГОРОДАХ, ОБМЕНЯТЬСЯ ЗАПИСЯМИ, ШМОТКАМИ И ПРОЧИМИ БЕЗДЕЛУШКАМИ, КУПИТЬ, ПРОДАТЬ, СДАТЬ ИЛИ СНЯТЬ, РЕШИТЬ МНОЖЕСТВО ПРОБЛЕМ

вам поможет наша новая рубрика

Ищу всех, кто чувствует ностальгию по вечеринкам "Hardcore vs Jungle": 125445, г. Москва, А-445, ул. Смольная, д. 65, кв. 54, Молчанов Миша.

Клуб "Луч" собирает информацию о трансвеститах. Если вы хотите принять участие в травести-шоу, если вы молоды и хороши собой, пишите и присылайте свои фотографии по адресу 103006, Москва, а/я 47, Огненной Леди.

Сниму однокомнатную квартиру, желательно поближе к Красной площади, как можно дешевле. Человек порядочный. Плачу в срок. Баб не вожу. Есть московская прописка. Не сорю. 299-02-12. Геннадий Иванович.

Журнал "ПТЮЧ" объявляет конкурс на лучшую публикацию о журнале "ПТЮЧ". Победителями могут стать авторы лучших опубликованных статей или приславшие наибольшее количество материалов, написанных кем угодно и напечатанных в любых изданиях. На конкурс также допускаются видеосюжеты, вышедшие на ТВ. Печатные и видео-материалы присылать по адресу: 103006, Москва, а/я 47, с пометкой "Конкурс ПТЮЧ". Фотография победителя и рассказ о нем будет напечатан в журнале "ПТЮЧ".

Очень хочется поговорить с кем-нибудь на вечную тему - о любви... 123481, г. Москва, ул. Планерная, д.12, корп. 4, кв. 159, Пучёк (Пучкова Машка)

Двум курсантам, в прошлом DJs, необходимо общение с людьми, которые их поймут и интересуются музыкой в стилях hardcore и trance: 109380, г. Москва, Ж-380, Московское В.О.К.У. - "Л", 4 батальон, 11 рота, 2 взвод, DJ Fly...g (Андрей - fan of hardcore) и DJ West (Валерий - fan of trance).



Куплю старые аналоговые синтезаторы. DJ Zorkin. Пейджер 961-33-33 для абонента 12 830.

Все, кто интересуется club culture, пишите мне. А также пишите все, кто хочет стать ди-джеем. Мой адрес: 420015, Татарстан, г. Казань, ул. Галактионова, д.3-а, кв. 37. Ольге.

только приятное знакомство с
INTERNET
Все виды услуг глобальной компьютерной сети INTERNET
РМ ТЕЛЕКОМ
(095) 333-0322, 333-04-22



А З О В С К О Е М О Р
м. Казантип
Мысовое
Казантип
Эпицентр тусовки
и оргкомитет фестиваля -
База отдыха "РИГА", д.23
(Крым, Ленинский р-н,
г. Щелкино)
Щелкино
Долина
ветряных
мельниц
м. Китень
20 КМ
Крымская
Атомная
Станция
оз. Акташское
м. Красный Кут
Заводское
Астанино
Останино
Ближайшая железно-
дорожная станция -
"Семь Колодезей"
(г. Ленино)
Семь
Колодезей
Калиновка
Ленино
Виноградное
Ильичово
Уварово
Семисотка
Луговое
Кирово
Ленинское
птюч 16
KAZA
15-27 АВГУСТА. КРЫМ. МЫС КАZАНТИП. Г Л А В Н Ы Й
Каждый день
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КУБОК RFA ПО ВИНДСЕРФИНГУ
Битва сёрфманьяков за титул "Короля волны"
Wild Long Beach...
Каждую ночь
BEACH PARTY на неостывшем песке
Лучшие Dj's страны и зарубежья, Dance, Performance,"живой" звук и тысячи правильных людей.
21-22 августа "АТОМНОЕ КИНО"
фестиваль короткометражных фильмов с энергетической ценностью.
23 августа "РЕАКТОР"
глобальный музыкальный техно-проект в гермозоне и лабиринтах Крымской Атомной станции.
Фантастический звук, пиротехника, лазерное шоу, декорации стоимостью МИЛЛИАРД $.
Над организацией проекта работают:
RFA/ RUSSIAN FUNBOARDING ASSOCIATION
Журнал "ПТЮЧ"
Журнал "ОМ"
Журнал "МАТАДОР"
РЭЙВМОНТАЖ Promotion group
UNDERWATER Promotion group
PUBLIC TOTEM
ИНТЕРМЕДИА
Радио ЕВРОПА плюс
Радио MAXIMUM
Радио "СТАНЦИЯ"
Радио "СУБСТАНЦИЯ"
PTЮCH SOUND SYSTEM
TV 6 Москва
INTERNET TECHNOLOGIES GROUP
RFA TRAVEL
FUNNY HOUSE
O'NEILL
Ч Ё Р Н О Е М О Р Е

НТИП

ВНИМАНИЕ!

До KAZАНТИПА осталось всего два месяца!

ПРОЕКТ ЭТОГО ЛЕТА

Вы хотите стать эксклюзивным региональным представителем ГЛАВНОГО ПРОЕКТА ЛЕТА - KAZАНТИП?

Обращайтесь в Оргкомитет фестиваля:
Москва
тел.299-02-12/57-65/43-02/52-30
пресс-атташе журнала "Птюч"
Полина Суховольская

президент RFA Никита Маршунок 478-23-86

Казантип, после 1-го августа
тел. 8 (06557) 68 169, факс 8 (06557) 68 366

САМЫМ АКТИВНЫМ ПРОМОУТЕРАМ ГАРАНТИРУЮТСЯ СУПЕР-ЛЬГОТЫ.

Рекомендации отъезжающим на Казантип впервые ищите в "Птюче" №5 и "Матадоре"
Кстати, если у вас нет загранпаспорта, не забудьте обычный паспорт с вкладышем о российском гражданстве.



"Как и многие хорошие идеи того времени, идея проведения первого фестиваля на Казантипе родилась на кухне. Я понимал, что нельзя слишком серьезно относиться к беседе трех старых друзей. И пива было выпито немало, да и идея была слишком глобальной для крошечной прокуренной кухни. Азартные рассуждения о том, как было бы здорово собрать в августе гигантскую тусовку, шли оживленно, неуемная фантазия рисовала сказочные перспективы. В дело пошли калькуляторы, а затем даже 286 компьютер. Была весна 1992 года, точнее не помню. Помню только, что замышлялось это как фестиваль всего на свете, всего, что связано с морем, пляжем, музыкой и солнцем".

первый президент RFA

НАДЯ

СКАЗАЛА. . .



задумывался ли кто-нибудь о цене секса?

... Надя сказала: "Ура! Я добилась своего!" А добилась я того, что наконец ваш главный редактор, устав от моих домогательств, сказал: "Черт с тобой, вот тебе страница в 'Птюче', делай с ней что хочешь, а если не справишься, я тебя уволю." Только зря он столько времени сомневался во мне, уж я-то знаю, как доставить людям удовольствие. Итак, дорогие мои, теперь я наконец с вами, и буду я с вами каждый месяц. Это - моя колонка, я ее заслужила, потому что я чертовски хороша собой (смотри фото), безумно талантлива, люблю поговорить, со мной нескучно, я прожженная (люблю это слово - прож-ж-ж-женная) столичная штучка, а в постели я просто лучше всех (это могут подтвердить очень и очень многие). Каждый месяц я буду придумывать для вас что-нибудь особое - приглашать, например, своих таких же безумно талантливых друзей развлекать вас, если я буду занята чем-нибудь другим. Сегодня же я не могу молчать - мне сказали, что нынешний "Птюч" пишет про деньги. Давно пора, дорогой, а то, читая тебя, я уже решила, что молодежь только и занимается, что тратит деньги на винил, вечеринки и косметику. Выходит, что молодежь у нас состоятельная? Сомневаюсь.

Мне кажется, что молодежь больше озабочена тем, как заработать, а не как потратить. Меня беспокоит то, что бедность (или жадность?) наших молодых людей прямо сказывается на моем душевном и телесном спокойствии. Уж не знаю, задумывался ли кто-нибудь о цене секса, но мне приходится думать о деньгах каждый раз, когда у меня роман с двадцатилетним мальчиком (ничего не поделаешь, люблю я этот возраст).

Мои молодые любовники все время жалуются на то, что денег нет. Я, естественно, отвечаю: "Нет денег? Так пойди заработай!" В ответ я как правило слышу, что не может же такой талантливый (то есть непризнанный) молодой человек с амбициями легко заработать - почему-то никто не хочет оплачивать его развлечения, а ходить каждый день на работу - это его недостойно.

Хорошо, говорю я, не хочешь (вернее, не можешь) заработать, тогда сиди тихо и делай то, что я тебе скажу. Расслабься, деньги я в отличие от тебя зарабатывать умею, от тебя требуется только быть киской и заниматься со мной любовью, когда мне этого захочется, а хочется мне этого довольно часто - по несколько раз в день. В ответ мой любимый произносит странную фразу: "Я личность и не потерплю такого обращения". Я, естественно, говорю, что я тоже личность, и не потерплю, чтобы какой-нибудь сопляк, который только вчера говорить научился, сидел на моей довольно потрепанной шее. Разрыв, крики: "Ты думаешь только о деньгах! А я думал, что ты меня любишь!" и прочая ерунда. После таких сцен я каждый раз начинаю думать: "А такая ли у нас молодежь хорошая растет?" Мне кажется, что до слова "хорошая" ей еще довольно далеко. Если вы мне не верите, опишу здесь три случая, произошедших со мной примерно за последний месяц:

Случай первый. Ко мне привязался очень милый мальчик, с которым я случайно переспала у друзей. Он сказал, что я замечательная (как вы понимаете, я не возражала), в общем, наговорил мне кучу всяких приятных вещей, от которых женщина тает как медуза на солнцепеке. Мы решили провести вместе весь день и для начала пошли позавтракать. В кафе выяснилось, что у него только доллары, поэтому пришлось заплатить мне. Потом, выйдя из кафе, он сказал, что хочет пить, и я снова заплатила за его дурацкую воду. Потом я ему купила сигареты, потом - вы догадались - зажигалку. Хорошо хоть мы не дошли до магазина "Золото-бриллианты", а то бы я разорилась. Потом, проходя мимо обмена валюты, я ему сказала, что мол, вот что ты ищешь уже целое утро. Он мне ответил, что курс его не устраивает. На что я ему ответила, что меня не устраивает его курс, повернулась и ушла. Самое противное, что мальчика жалко, он был хороший, но уж очень жадный.

Случай второй. Я думаю, что не только жадность - худший человеческий порок. Иногда к ней добавляется тупость. Как-то на вечеринке я познакомилась с не менее милым мальчиком, что и предыдущий, и, жадно пожирая его глазами, пригласила в гости. Мальчик тупо посмотрел на меня и спросил: "Зачем?" Я удивилась, что он еще ничего не понял, и в шутку ответила, что если он еще не видел "Семейку придурков", сейчас самое время. Он обрадовался, поехал ко мне, но когда он вошел в квартиру и увидел, что у меня не только "Семейки придурков", но даже видео нет, у него был такой вид, будто его обманули в лучших чувствах. Он был потрясен. "Послушай, - говорю я, - тебе не кажется, что когда девушка приглашает в полночь к себе мужчину, то явно не для того, чтобы смотреть какое-то несчастное кино. И вообще, я не люблю видео, люблю большой экран. Так что раздевайся". Видели бы вы его лицо. Он, по-моему, до сих пор ничего не понял.

Случай третий, который потряс меня до глубины души (надеюсь, что после всех этих историй душа у меня еще осталась). Я отчаянно флиртовала с одним парнем (не сомневайтесь, он того стоил). Когда мы с ним оказались в машине, я, естественно, решила не терять время и принялась расстегивать ему штаны. Я была очень удивлена, когда он сказал: "Я не могу". - "Что случилось, дорогой?" - наивно спрашиваю я, думая, что если уж я могу, то он и подавно. - "Я не могу так сразу, может, сначала узнаем друг друга поближе?" Черт его дери, насколько ближе он хотел меня узнать? По-моему я как раз только и делала, что помогала ему узнать меня поближе. На следующий день мне позвонила моя подруга, которая нас познакомила, и сказала, что он ей звонил и полчаса допрашивал, кто я, кем и где работаю (то есть сколько я зарабатываю) и т.д. Вот вам и вся любовь.

Не знаю, как вы, но мне после таких историй всегда становится жаль, что я люблю мальчиков, а не старичков. Ну ничего, не все потеряно. Всякий мальчик со временем становится старичком. Так что немного терпения. Я жду вас, мальчики, когда вы подрастете. Надеюсь, что тогда у вас будет побольше ума и чувства юмора. И денег - про деньги не забудьте.

В а ш а   Н а д я



CASIO
Tough it,
Beat it.
Росс Уильямс
Гавайи. США. 24. WCT Ranking 17th.
Его техника отточена и агрессивна,
и он считается самым стильным
серфингистом в мире.
G-SHOCK
X-treme
Противоударные,
водонепроницаемые
даже на глубине 200 м.
Люминисцентная подсветка
Слева направо: DW-002S-1VT/DW-002S-4VT/DW-002S-9VT
Остерегайтесь подделки: Casio не может гарантировать качество часов без слова Casio на обратной стороне корпуса
ЗАО "БЕЛКА"
129223, Москва,
проспект Мира,
ВВЦ, пав. "Центральный"
Тел.: 974-73-14
Факс: 974-73-15
Москва, ГУМ, 2-3 линия,
корпус 3, Салон "CASIO"
Москва, ВВЦ (ВДНХ),
пав. "Русское Золото",
№ 54, 105
Москва, Ленинский пр., 99,
магазин "Электроника"
Тел.: 935-01-44
Н. Новгород, ул. Покровка,
магазин "Современник"
Тел.: (8312) 30-27-21
Тула, Красноармейский пр., 1,
магазин "Комкорд"
Тел.: (0872) 33-26-20
Новосибирск, Красный проспект, 25,
"Центральный Комплекс"
Тел.: (3832) 24-69-11
Казань, ул. Кирова, 2, "ЦУМ"
Тел.: (8432) 38-83-23
Омск, ул. Маркса, 89,
"Мир часов"
Тел.: (3812) 30-90-11
Екатеринбург, ул. Первомайская, 109,
офис 3, "Белка-Исеть"
Тел.: (3432) 74-24-28
Барнаул, пр. Ленина, 28,
магазин "CASIO"
Тел.: (3852) 23-58-91
С.-Петербург, Литейный пр., 11,
магазин "CASIO"
Тел.: (812) 275-09-59
CASIO COMPUTER CO., LTD. Tokyo Japan

ЛАДА ДЭНС:

“БЕРЕМЕННЫЕ ЖЕНЩИНЫ
С Т Р А Н



история одной беременности

"ЭТО ОЧЕНЬ
Н О"

Моя любимая собирается рожать. Она изменилась. Стала более нервной и нежной. В нашем доме нет больше сигарет. Я бросил пить, курить и много чего другого. У нее появился волчий аппетит. Она стала читать таинственные книги и раз в неделю обязательно ходит к гадалке, просиживая часами над эзотерическими картами. Вчера ночью она разбудила меня и деловито спросила: "Ты готов к тому, что у нас может родиться Мессия?" - "Чего?" - не понял я. - "Мы изучали тайные книги и пришли к выводу, что как раз в момент *рождения нашего ребенка случится* Второе Пришествие". - "Понятно. Ты совсем спятила". А все же, каким он будет, человек III тысячелетия? Будет ли он чем-то отличаться от нас? Кто он, супермен, киборг или слаборазвитое существо из будущего Герберта Уэллса? Все-таки беременные женщины - странные штучки, если заставляют задумываться о таких вещах. И я попросил своего друга доктора Мустафу разобраться с этим сложным клиническим случаем. Что он, собственно говоря, и сделал.

П: **Самый сакраментальный вопрос. У тебя скоро родится ребенок. Как ты считаешь, какая у него будет жизнь?**

Л: Ну, я думаю, что голодать не будет. Я на это очень надеюсь.

П: **Я имею в виду, какие у него будут интересы, будет ли он похож на нас?**

Л: На вас, кто делает "Птюч"?!

П: **Ну, на нас на всех теперешних.**

Л: Конечно, будет похож. Он же все-таки родится среди нас. А вот кем он будет, нужно отца спросить, поскольку он хочет заниматься его воспитанием. Говорит: "Если родится мальчик, то это, естественно, мой ребенок, ты к нему ни с какой музыкой не лезь, а если родится девочка, то уж занимайся ею сама". Одним словом, если родится мальчик, то скорее всего он будет политиком, а если девочка, то, например, искусствоведом, художником, скульптором. Только не певицей...

П: **Почему нет?**

Л: Не знаю. По статистике все, кто связан с вокалом, почему-то детей категорически не любят: ни актрисы, ни певицы... Может быть, она будет кинорежиссером. Мне кажется, она будет деловая женщина.

П: **Как ты видишь свое общение с этим ребенком?**

Л: Я, во-первых, хочу общаться с ним не как с грудным ребенком, а сразу как со взрослым.

П: **А сейчас ты с ним разговариваешь?**

Л: Ну пока так, только на уровне прикосновений. Я ведь пою, до сих пор занимаюсь вокалом, пишу альбом. А что такое "вокал"? Это духовное общение. А что такое "человек, который поет"? Все-таки в этом что-то присутствует... Наверное, мое пение нас связывает, меня и моего ребенка.

П: **Ты, кстати, не знаешь точно, кто это будет – мальчик или девочка?**

Л: Я специально это хотела узнать. А потом подумала, что вот он хочет девочку, я - мальчика, а вдруг ошибутся... Ну, зачем это надо?

П: **Слушай, а как у тебя протекает беременность? Тяжело?**

Л: Легко...

П: **Все в порядке...**

Л: Такого, чтобы я лежала и умирала, не было. Ну, были поначалу некоторые проблемы, сомнения. Единственное, что могу сказать, что я в первый раз... может быть, второй раз в жизни... по-настоящему захотела родить. Это очень важно: ребенок желанный. Потому что бывает так: "Ну, давай, сделаем ребенка? Давай родим?" - "Ну, давай!.."

П: **Тем более случайно. У тебя это случилось не случайно?**

Л: У меня? Можно сказать, что это было слияние двух сильных чувств. Я его не планировала. И говорят, **это хорошо, когда ребенок незапланированный, но желанный - талантливым будет.**

П: **То есть, когда ты узнала, что у тебя будет ребенок, ты обрадовалась?**

Л: Да, были слезы счастья, а не огорчения. А это самое важное для того будущего человека, который уже зародился.

П: **Здорово. Остается тебе только позавидовать... Хотел тебя немного о музыке спросить. Расскажи немножко о своем проекте ремиксов.**

Л: Там особенно и нечего рассказывать. Потому что компания, которая начала его раскручивать, перестала это делать. К сожалению. Потому что ремиксы очень интересные, модные. Я считаю, что, записав их, я сделала года на два шаг вперед. Не хочу хвастаться, но у меня вообще бывают такие эксперименты: мы создаем музыку, которая рановата именно для нашей аудитории. Поскольку эта фирма ничего не сделала, я сама хочу заняться промоушном своих ремиксов.

П: **А есть какие-нибудь новые электронные проекты?**

Л: В моем новом альбоме будет песня в стиле dream house.

П: **На сколько ты собираешься прервать свою деятельность?**

Л: Я не отхожу от музыкальной деятельности. То есть я буду продолжать записывать альбом, снимать клип.

П: **У меня медицинское образование. Это я говорю для того, чтобы предупредить удивление.**

Л: Ты хочешь меня спросить, какими я пользуюсь противозачаточными средствами?

П: **Это было бы забавно.**

Л: Я слышала, что многие бывают настолько откровенны в своих интервью, что кажется, еще чуть-чуть, и журналист услышит, кто какими болезнями болел.

П: **Наконец-то у меня появилась возможность удовлетворить свое любопытство: как тебя зовут?**

Л: Меня зовут Лада. Девичья фамилия - Волкова. Дэнс - это название нашей группы (было время модно называться разными иностранными словами). Я долго сопротивлялась, когда сама публика стала называть меня Ладой Дэнс. Потом решила, что раз не хотите меня называть по фамилии, то как хотите. **Получилось, якобы муж у меня иностранец.**

П: **А теперь медицинский вопрос. Когда женщина должна родить, возникает куча вопросов: когда были последние менструации и т.д. Уверен, у тебя все это уже спрашивали. А скажи, когда ты почувствовала первые шевеления? Помнишь точную дату?**

Л: Да, конечно. Это было 23 февраля. Я летела из Парижа...

П: **Будет мальчик.**

Л: Но только

ФОТО: Михаил Королев
MAKE UP: Светлана Булычева; Светлана Васильева (салон WELLA Dolores)
ПАРИКМАХЕР: Руслан Смаилов (Имидж-агентство "Персона")

Журнал выражает благодарность магазину Крокус - Москва, Земляной вал, 4/12; тел. 917-02-47.

Помещение для съемок предоставлено Beach Club, Малая Дмитровка, 6; тел. 299-73-53.

ОДЕЖДА:
Черный плащ Prada
Белая пижама La Perla
Черное платье ВЖЫК
Туфли черные Anna Klein



не военный! Вообще, мне говорили, что первого ребенка можно почувствовать только через месяцев 5. Я же почувствовала его в первый день четвертого месяца. Что-то коснулось так легонько.

П: **Считается – 20 недель...**

Л: Ну, да, где-то так. Это было так легко и ненавязчиво. Сначала я не поняла, что это такое, но потом почувствовала, что это нечто другое.

П: **Какие-нибудь специфические ощущения возникли?**

Л: Нет. Просто что-то такое непонятное - чуть-чуть прикасается что-то несмело.

П: **Это первая твоя беременность?**

Л: Практически да.

П: **Не боишься никаких осложнений?**

Л: Я же нормальный человек. Естественно, я боюсь всего.

П: **Знаешь, сейчас очень модно, особенно на Западе, в Европе (в Америке в меньшей степени) делать кесарево сечение. Ты не собираешься тоже это сделать?**

Л: Да, я в курсе. Но считаю, что все естественное должно происходить естественно. Если возникнут какие-то осложнения и врачи меня убедят, что так будет лучше и для меня, и для ребенка, я сделаю это.

П: **Значит, ты собираешься родить?**

Л: Ну, да... Естественный процесс.

П: **Собираешься кормить грудью?**

Л: Да, но в пределах разумного, чтобы в себе что-то сохранить. Но чтобы не мешать здоровью - не слишком мало, не слишком много.

П: **Известно, что женское молоко – самое полезное.**

Л: А я слышала обратное. Сейчас женщины пьют, курят (ко мне это не относится), едят, дышат этим ужасным воздухом, и, соответственно, молоко у них не всегда хорошее, смесь какая-то. Мне кажется, что женское материнское начало должно брать верх.

П: **Ты никогда не курила?**

Л: Курила. Но давно уже не курю.

П: **Алкоголь?**

Л: Я гурман старинных вин. Пью только красное вино. Чуть-чуть можно... Чисто для поддержания настроения.

П: **Очень часто бывает такая ситуация, которая называется "пьяное зачатие"... У тебя такого не могло быть?**

Л: Я увлекаюсь алкоголем, но не до такой же степени! **Я думаю, что если пить понемногу, в ресторанах, когда плод уже созревает, то это ничего. Мы же не алкоголики.**

П: **А наркотики?**

Л: Нет.

П: **Уже не интересно?**

Л: Я всегда росла очень самостоятельным и одиноким ребенком. Сама заканчивала школу, занималась спортом. Мне было не до этого.

П: **А как ты будешь воспитывать ребенка?**

Л: Я думаю, что если это будет парень, то он будет больше тянуться к отцу. Я как женщина со своей стороны не смогу дать ему что-то мужское. Да и не хочется, чтобы он вырос "маменькиным сынком". Я считаю, что лучше дать ему побольше свободы: пусть учится на своих ошибках, учится анализировать. Главное, это правильное воспитание, правильные книги, фильмы...

П: **Какие?**

Л: Во-первых, не хочется, чтобы он смотрел все эти ужасные боевики. Было бы лучше, если бы он с самого детства читал такую литературу, которую хотя бы я читаю: Достоевский, Стендаль...

П: **Представь себе такую ситуацию: твой ребенок уже взрослый человек, ему 19–20 лет, парень или девушка. Как бы ты строила с ним отношения? Ведь наверняка он (или она) ходил бы в клубы, интересовался наркотиками, просил у мамы много денег, какие-то там знакомые, приятели. Как бы ты себя вела?**

Л: Чтобы ребенок в 20 лет не стал наркоманом, нужно дать ему правильное воспитание. Я с пятого класса осталась одна. Я могла стать наркоманкой, проституткой. То есть все, что в тебя заложили родители в раннем возрасте, то из тебя и получится. Если тебя воспитывали через пень-колоду всякие няньки, бабушки, если ты рано начал смотреть всякие эти дурацкие журнальчики, фильмы, то и вырастет из тебя... Короче, лет до 14-15 надо успеть как в компьютер заложить в ребенка все самое хорошее, а дальше он уже будет находить сам правильные решения. Единственное, что я бы хотела сделать обязательно, это развивать ребенка разносторонне. То есть даже если у него не будет музыкального слуха, дать ему музыкальное образование. Если родится девочка, то это обязательные занятия пластикой или танцем. Неважно, станет она балериной или нет. То же самое спорт, языки.

П: **Следующий вопрос тебе покажется страшным. Если сильно испугаешься, можешь на него не отвечать. Не всегда, но все же существует риск каких-то заболеваний. Какой-то процент детей рождается с какими-то ненормальностями. Готова ли ты к этому?**

Л: Я настраиваюсь только на хорошее. У медицины сейчас сильная аппаратура, с помощью которой можно определить даже, с какой стороны находятся глазки, какие органы работают.

можно определить даже, с какой стороны находятся глазки

П: **Нет ли у тебя какого-то суеверного чувства, когда ты смотрела на своего ребенка на мониторе во время УЗИ?**

Л: Суеверия - это когда у тебя только все начинается, первые два-три месяца, боязнь потерять ребенка и т.д. Вот это суеверия! А потом уже все нормально. В конце концов, я же не какая-то лесная жительница, которая боится ультразвука.

П: **А собираешься ли ты еще иметь детей?**

Л: Да, конечно. Хотелось бы немного передохнуть сначала. Но по теории можно и сразу сделать.

П: **Еще и еще?**

Л: И пускай они растут вместе.

П: **И еще один медицинский вопрос: сколько тебе лет?**

Л: Мне? Неважно, сколько лет (смеется). Это бестактный вопрос.

П: **Почему же бестактный? В поликлинике тебе же его задавали.**

Л: В поликлинике, но ты-то журналист!

П: **Журналист с медицинским образованием.**

Л: Неважно. В первую очередь ты все-таки журналист. И вообще, раз ты журналист, какой же

я же не какая-то лесная жительница, которая боится ультразвука



ты медик?..

П: **Очень неоригинальный вопрос сейчас задам. Наверное, тебя все этим вопросом уже замучили. Насчет съемок в журнале Playboy. Будешь ли ты показывать эти фотографии своему ребенку или, наоборот, будешь их скрывать?**

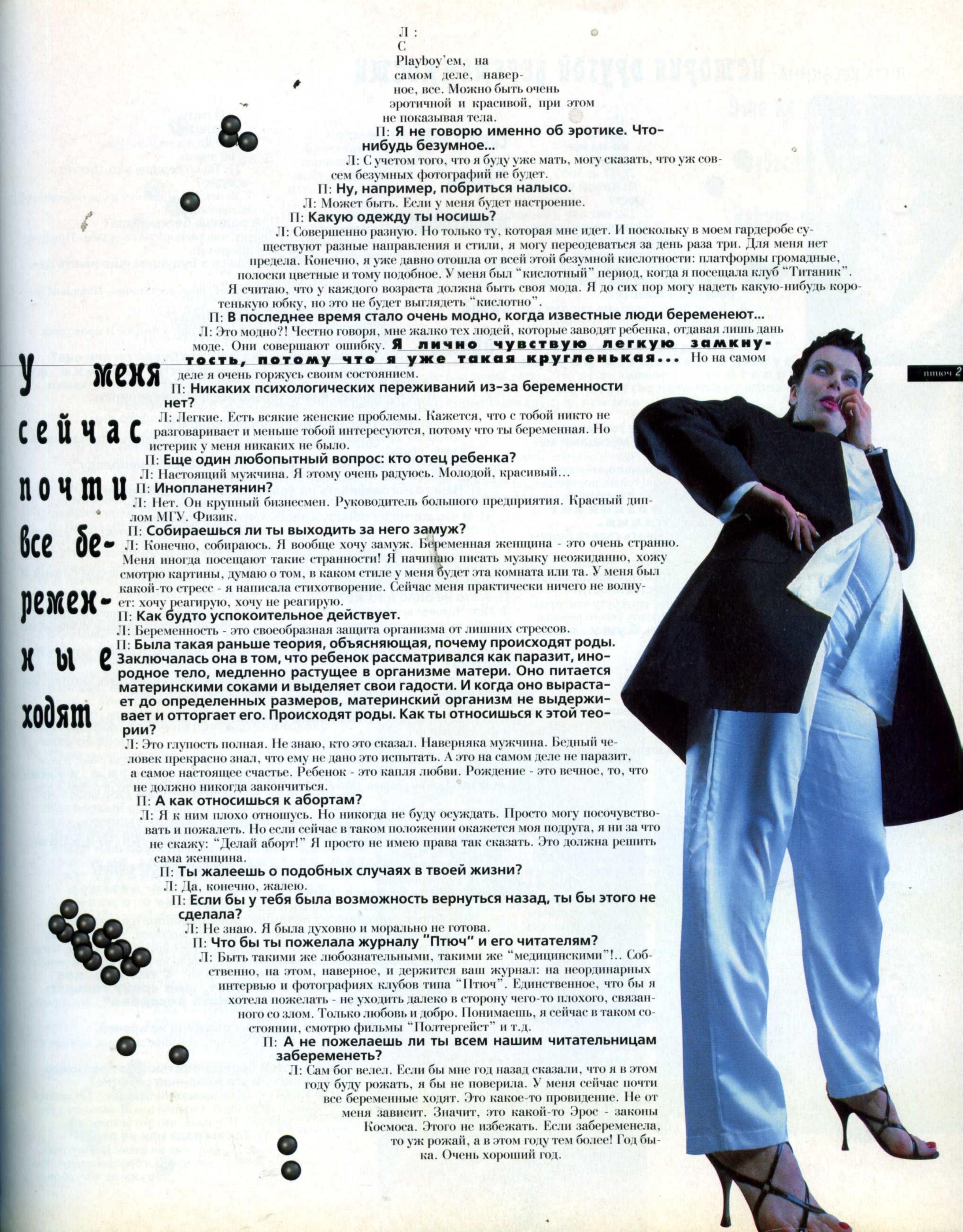
Л: Я считаю, что все эти фотографии вполне этичные. Там нет ни одной пошлой или вульгарной. К тому же, как я уже сказала, я буду с ним всегда серьезно разговаривать, никаких сюсюканий и комплексов. Надеюсь, он все воспримет правильно, и **мне не придется скрывать от него эти фотографии.**

П: **Ты не жалеешь, что вообще снималась для Playboy?**

Л: Абсолютно нет. Я считаю, что на подобный шаг идут либо если у тебя нет денег, либо если ты страдаешь жутким эксгибиционизмом и постоянно хочешь выставить напоказ свое тело. У меня была такая легкость, блажь, просто захотелось это сделать. Тем более, я всегда нахожу правильный ход, даже если сам поступок был неверным.

П: **Собираешься ли ты впоследствии так сниматься? И вообще, готова ли ты к каким-нибудь безумным поступкам?**





Л: С Playboy'ем, на самом деле, наверное, все. Можно быть очень эротичной и красивой, при этом не показывая тела.

П: **Я не говорю именно об эротике. Что-нибудь безумное...**

Л: С учетом того, что я буду уже мать, могу сказать, что уж совсем безумных фотографий не будет.

П: **Ну, например, побриться налысо.**

Л: Может быть. Если у меня будет настроение.

П: **Какую одежду ты носишь?**

Л: Совершенно разную. Но только ту, которая мне идет. И поскольку в моем гардеробе существуют разные направления и стили, я могу переодеваться за день раза три. Для меня нет предела. Конечно, я уже давно отошла от всей этой безумной кислотности: платформы громадные, полоски цветные и тому подобное. У меня был "кислотный" период, когда я посещала клуб "Титаник". Я считаю, что у каждого возраста должна быть своя мода. Я до сих пор могу надеть какую-нибудь коротенькую юбку, но это не будет выглядеть "кислотно".

П: **В последнее время стало очень модно, когда известные люди беременеют...**

Л: Это модно?! Честно говоря, мне жалко тех людей, которые заводят ребенка, отдавая лишь дань моде. Они совершают ошибку. **Я лично чувствую легкую замкнутость, потому что я уже такая кругленькая...** Но на самом деле я очень горжусь своим состоянием.

У меня сейчас почти все беременные ходят

П: **Никаких психологических переживаний из-за беременности нет?**

Л: Легкие. Есть всякие женские проблемы. Кажется, что с тобой никто не разговаривает и меньше тобой интересуются, потому что ты беременная. Но истерик у меня никаких не было.

П: **Еще один любопытный вопрос: кто отец ребенка?**

Л: Настоящий мужчина. Я этому очень радуюсь. Молодой, красивый...

П: **Инопланетянин?**

Л: Нет. Он крупный бизнесмен. Руководитель большого предприятия. Красный диплом МГУ. Физик.

П: **Собираешься ли ты выходить за него замуж?**

Л: Конечно, собираюсь. Я вообще хочу замуж. Беременная женщина - это очень странно. Меня иногда посещают такие странности! Я начинаю писать музыку неожиданно, хожу смотрю картины, думаю о том, в каком стиле у меня будет эта комната или та. У меня был какой-то стресс - я написала стихотворение. Сейчас меня практически ничего не волнует: хочу реагирую, хочу не реагирую.

П: **Как будто успокоительное действует.**

Л: Беременность - это своеобразная защита организма от лишних стрессов.

П: **Была такая раньше теория, объясняющая, почему происходят роды. Заключалась она в том, что ребенок рассматривался как паразит, инородное тело, медленно растущее в организме матери. Оно питается материнскими соками и выделяет свои гадости. И когда оно вырастает до определенных размеров, материнский организм не выдерживает и отторгает его. Происходят роды. Как ты относишься к этой теории?**

Л: Это глупость полная. Не знаю, кто это сказал. Наверняка мужчина. Бедный человек прекрасно знал, что ему не дано это испытать. А это на самом деле не паразит, а самое настоящее счастье. Ребенок - это капля любви. Рождение - это вечное, то, что не должно никогда закончиться.

П: **А как относишься к абортам?**

Л: Я к ним плохо отношусь. Но никогда не буду осуждать. Просто могу посочувствовать и пожалеть. Но если сейчас в таком положении окажется моя подруга, я ни за что не скажу: "Делай аборт!" Я просто не имею права так сказать. Это должна решить сама женщина.

П: **Ты жалеешь о подобных случаях в твоей жизни?**

Л: Да, конечно, жалею.

П: **Если бы у тебя была возможность вернуться назад, ты бы этого не сделала?**

Л: Не знаю. Я была духовно и морально не готова.

П: **Что бы ты пожелала журналу "Птюч" и его читателям?**

Л: Быть такими же любознательными, такими же "медицинскими"!.. Собственно, на этом, наверное, и держится ваш журнал: на неординарных интервью и фотографиях клубов типа "Птюч". Единственное, что бы я хотела пожелать - не уходить далеко в сторону чего-то плохого, связанного со злом. Только любовь и добро. Понимаешь, я сейчас в таком состоянии, смотрю фильмы "Полтергейст" и т.д.

П: **А не пожелаешь ли ты всем нашим читательницам забеременеть?**

Л: Сам бог велел. Если бы мне год назад сказали, что я в этом году буду рожать, я бы не поверила. У меня сейчас почти все беременные ходят. Это какое-то провидение. Не от меня зависит. Значит, это какой-то Эрос - законы Космоса. Этого не избежать. Если забеременела, то уж рожай, а в этом году тем более! Год быка. Очень хороший год.

ЛИЗА КУСАКИНА: ИСТОРИЯ ДРУГОЙ БЕРЕМЕННОСТИ



П: **Сколько ты весишь?**

Л: 47 кг 500 г.

П: **Какой у тебя рост?**

Л: 152 см.

П: **Примерный срок беременности?**

Л: Примерно, пятый.

П: **Скажи, пожалуйста, ты уже чувствовала шевеления ребенка в животе?**

Л: Да, на таком сроке они уже чувствуются. Начиная с 20 недель чувствуются.

П: **Ну и как?**

Л: **Как будто большие пузыри лопаются внутри живота**. Очень странно.

П: **А когда ты в первый раз это почувствовала?**

Л: Не знаю. Примерно в 16 недель.

П: **Очень профессионально все говоришь: столько-то недель. Обычно все месяцами меряют.**

Л: Наоборот, неделя - это такой срок, который характерен именно для беременности. У меня сейчас все время разделилось на недели! **Когда я слышу "неделя", у меня возникает только одна ассоциация.**

П: **А как ты собираешься воспитывать своего будущего ребенка?**

Л: Я собираюсь доверить воспитание ребенка его отцу.

П: **Собираешься уклониться от этого процесса, чтобы в случае чего не нести никакой ответственности?**

Л: Нет. В другом, скорее, дело. Я думаю, что я буду чем-то напоминать мать-волчицу, которая может отдать своего ребенка кому-то на воспитание. Буду очень суровой. **Буду его бить и обижать.**

П: **А папа не будет бить?**

Л: Думаю, нет.

П: **А тебя били когда-нибудь в детстве?**

Л: Меня - нет. Я была хорошей девочкой.

П: **А почему же ты думаешь, что ты будешь бить ребенка?**

Л: Потому что я не люблю детей.

П: **А ты не знаешь, кто это будет: мальчик или девочка?**

Л: Нет, пока только предстоит узнать.

П: **А кого бы ты хотела?**

Л: Это не имеет значения.

П: **Кого бить?**

Л: У всех свои недостатки: и у девочек, и у мальчиков.

П: **А как ты представляешь жизнь своего будущего ребенка?**

Л: Стараюсь об этом не думать. Потому что мне рисуются только самые ужасные картины. Типа того, что он будет уголовником. Мне страшно, ведь дети обычно… (муж Андрей Попов: "… хуже, чем родители получаются!") И если в детстве они еще нормальные, то во время переходного возраста у них происходит какая-то перемена сознания. Они становятся невменяемыми.

П: **А как ты думаешь, в каком возрасте это происходит?**

Л: У всех по-разному. У меня, например, сложный процесс перемены характера занял три года: от 13 до 16 лет. Тогда я стала другим человеком.

П: **Может быть, потому что тебя не били в детстве?**

Л: Да не за что было бить? В угол могли иногда поставить. Да и то жалко смотреть было. Ангелом, конечно, была! Какой смысл бить, если не за что?

П: **А что ж ты куришь? Ведь нельзя же курить, когда беременна?**

Л: Да все доктора говорят одно и то же!

Я чувствую себя беременной, но не больной

само слово "врач" происходит от русского слова "врать"

П: **И пить нельзя.**

Л: Да я и не пью. Пиво иногда.

П: **Ты не веришь в то, что это вредно?**

Л: Верю. Но делаю это из-за собственной эгоистичности.

П: **А родишь бегемотика?**

Л: Значит, так распорядится судьба. Придумаем, что с ним делать.

П: **Собираешься в будущем еще иметь детей?**

Л: Пока нет. По-моему, пока достаточно. Пока вообще ни одного нет!

П: **А что если будут близнецы?**

Л: Нет, уже точно сказали, что один, а не два. Я проходила УЗИ.

П: **А как же врачи не сказали, кто будет: он или она?**

Л: А еще не было видно. И вообще, **врачи только пугают**. Если верить всему, что они говорят, то себя не уважать.

П: **А по-моему, врачи только вселяют уверенность.**

Л: Не-е-ет.

П: **Значит, тебе плохие врачи попадались.**

Л: Да все врачи одинаковые. И само слово "врач" происходит от русского слова "врать".

П: **"Врать" в смысле "говорить", а не "говорить неправду".**

Л: "Врать" - это однозначно "говорить неправду".

П: **Нечего наговаривать на врачей: они – хорошие ребята!**

Л: У меня не было никаких проблем, пока я не пошла к врачу.

П: **И что же тогда обнаружилось – что ты беременна?**

Л: Это я знала и без них. Они сказали, что у меня куча осложнений, что мне надо лежать в больнице…

П: **Откуда ты сбежала, кстати.**

Л: … которую я покинула через три дня, потому что не чувствовала себя больной. Я чувствую себя беременной, но не больной.

П: **А это не одно и то же?**

Л: Нет. Человек всегда знает, что ему надо. Все мои знакомые курящие женщины бросали курить на этот период времени, потому что их тошнило от вида табачных киосков, от вида людей, курящих по телевизору.

П: **То есть они бросали курить не потому что знали, что могут родить бегемотика?**

Л: Да, не поэтому, а потому что организм просто переставал принимать никотин. Вот у меня организм не принимает алкоголь. Совершенно не хочу пить.

П: **А с куревом – все нормально?**

Л: Да. У меня, кстати, не было никакого токсикоза, на который все жалуются. Мне не было плохо.

П: **А что ж тебя загребли в больницу?**

Л: Мне просто посоветовали лечь на обследование. Но там мне стало очень плохо. **Роддом - это как тюрьма со строгим режимом**. Там не разрешены свидания. Только получаешь какие-то передачки и записки.

П: **И смотришь в окно.**

Л: Окна там, кстати, не открываются. Ты можешь только стоять и смотреть сквозь них, как тоскливая собака. Еще можно выйти посмотреть на мужа из коридора.

П: **И тебе предстояло торчать в этой тюрьме до сентября?**

Л: Нет, конечно.

П: **А что с белком в мочи?**

Л: Доктор, ты что, заботишься о моих почках?

П: **Просто токсикоз на позднем сроке проявляется именно так.**

Л: Не знаю. Я забыла посмотреть результаты анализов. Ничего не могу сказать по этому поводу. Вот размеры мои всех врачей шокируют. Когда я в первый раз пришла к врачу, меня положили на кушетку, измерили бедра и сказали: "Ну, будем делать кесарево". **С тех пор, как только я вхожу в кабинет, мне сразу говорят: "Ну, ничего, будем делать кесарево"**. Это нормально. Врачи - хорошие люди!

П: **Я чувствую, ты очень обижена на врачей.**

Л: Нет, просто я знаю, что есть хорошие доктора, нежные и грамотные. Но их мало.

П: **А что с этой беременностью: это произошло случайно или это желанное событие?**

Л: Такое случайно произойти не может. По крайней мере, не со мной. Со мной это происходит в первый раз. Я думала, что это невозможно.

П: **Так ты рада или не рада?**

Л: Да я сама не знаю! Вот все требуют, чтобы я бросала курить. Просто уже не могу об этом

слы-
шать!

П: **Но ты же не бросила! Профуфырила почти всю беременность с сигаретой. Чего уж грустить?**

Л: А я и не грущу.

П: **Почему-то меня не покидает ощущение, что ты чем-то расстроена. Это же отличная ситуация: маленькая штучка в тебе растет.**

Л: Но я же боюсь за эту штучку! Еще так много времени. И вообще, я не знаю, хорошо это или нет. Вся моя теперешняя жизнь не для меня. Это ведь на всю жизнь! Это не собачку завести, и не какую-то там штучку, и не ящерку. Все очень серьезно.

П: **Тебя пугает эта серьезность?**

Л: Конечно. Я надеюсь на папашу нашего.

П: **А что папаша – человек более надежный?**

Л: Да, он вынянчил всех своих сестер и племянниц.

П: **А ты?**

Л: У меня есть только старший брат. Однажды в детстве был такой эпизод, что я ухаживала за 6-месячным ребенком. Но я уже ничего не помню.

П: **Уверяю, у тебя будет очень много развлечений: кормление грудью, просыпание среди ночи...**

Л: Это пугает.

П: **Ну, первый год ты точно спать не будешь!**

Л: Ой, я знаю. Сначала все говорят: "Беременность - самое сложное, вот родишь, тогда будет полегче". Ты рожаешь, начинаются бессонные ночи. Тебе говорят: "Первый год - это самое сложное, вот сейчас подрастет, пойдет в школу, а дальше будет полегче". Он начинает ходить в школу, не учить уроки, прогуливать, хулиганить, наступает переходный возраст. Одним словом, полный беспредел! Ребенок - это на всю жизнь одна большая головная боль.

П: **Но он же тебя будет любить!**

Л: Я не пессимист. Просто я трезво оцениваю реальность.

П: **У тебя типичный психоз беременной женщины.**

Л: Говорят, что все беременные женщины не в себе. У них происходят какие-то реакции в мозгу.

П: **В психиатрии даже есть целый раздел, описывающий состояние беременных. Ты можешь убить на улице человека, и тебе ничего за это не будет!**

Л: Да?

П: **Я шучу – не убивай никого!**

Л: В больнице я никому не нравилась. Все смотрели и думали: "Чего она тут делает? У нее и живота нет! Лет 16, наверное!"

П: **А физически тебе не трудно?**

Л: Не очень: живот пока маленький!

П: **А может, он у тебя и не будет большой.**



Л: Говорят, что курение тоже влияет на рост ребенка.

П: **Ага, вот, наконец-то, нашлось оправдание твоему курению. А тебе не приходила в голову мысль об аборте?**

Л: Слово такое противное, что даже не хочется об этом говорить.

П: **Я упал в обморок единственный раз на 4 курсе, после всех моргов, операций, на аборте. Это был первый аборт, на котором я присутствовал и на котором я самым позорным образом рухнул в руки анестезиолога как раз в тот момент, когда наш преподаватель сказал: "Слышите этот звук? Это трут об матку трубочкой. Именно таким должен быть звук, когда матка очищена".**

Л: Мне тоже рассказывали много страшных историй в больнице. Кстати, то, что я забеременела, выяснилось в Индии.

П: **И как ты это поняла?**

Л: А как это обычно все понимают?! Через месяц становится понятно. Чем больше месяцев, тем понятней.

П: **Как ты думаешь, на кого твой ребенок будет больше похож: на тебя или на Андрея?**

Л: Я думаю, что он будет прекрасно сочетать в себе все лучшее, что есть у меня и у Попова. Остается только на это надеяться. А если думать как-то иначе, то и жить не стоит.



Это не собачку завести, и не какую-то там штучку, и не ящерку



The Night Before

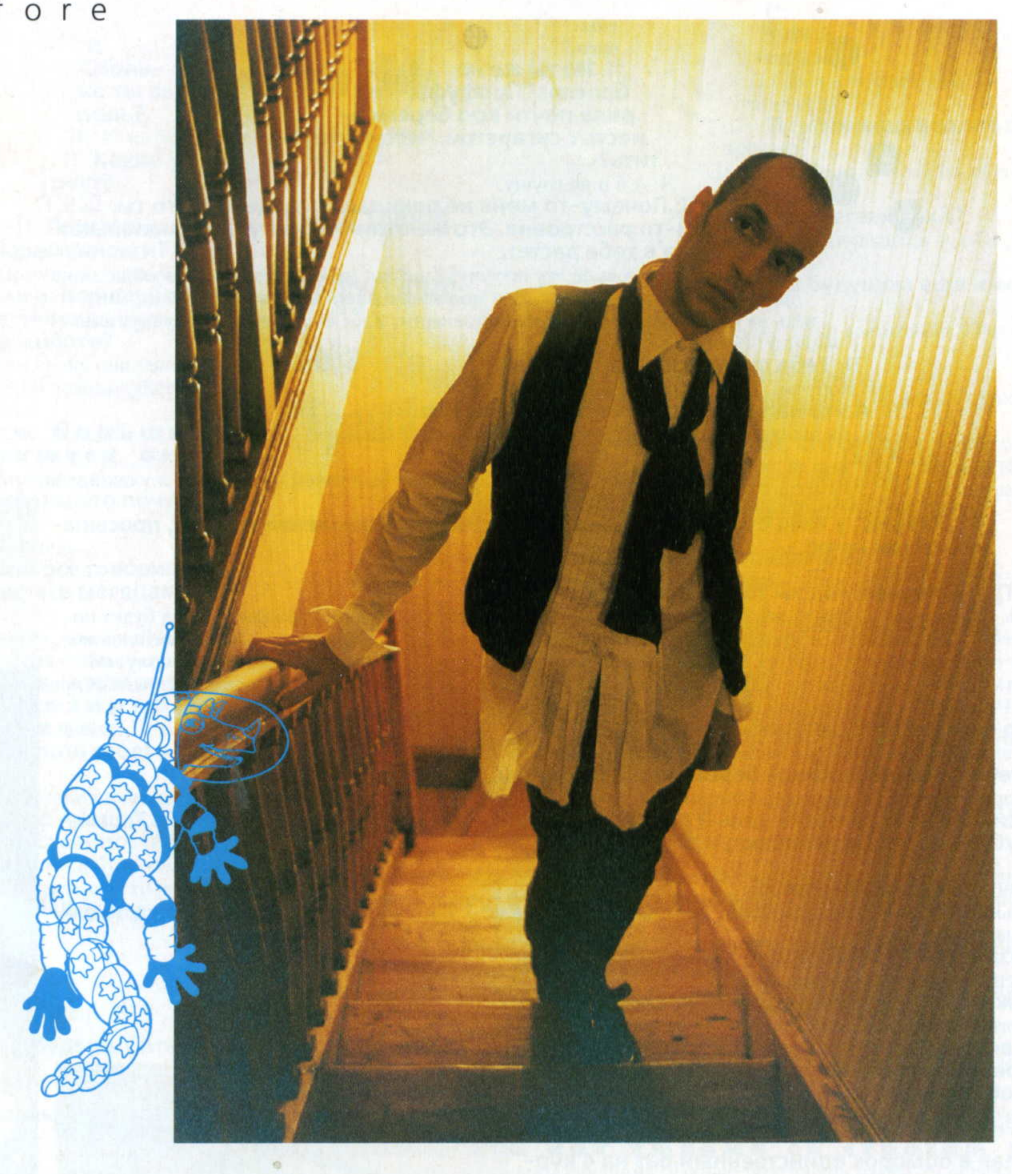
фото: Лаура Ильина

модели: Полина и Лаврентий Бруни

одежда: Полушкины bros.

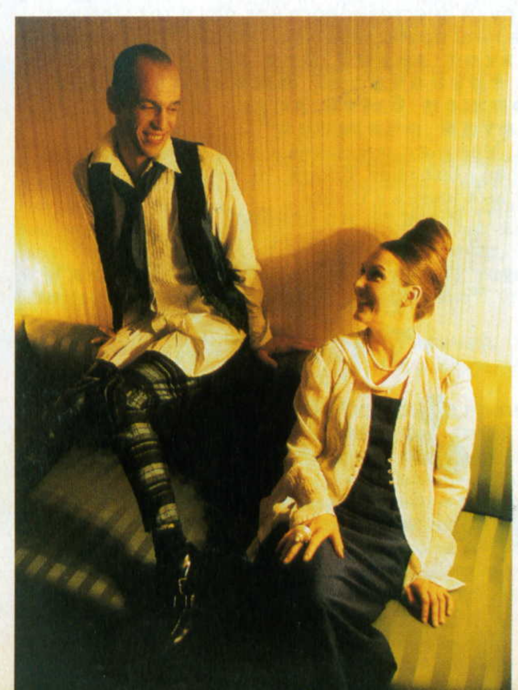
прически: Александр Коряков

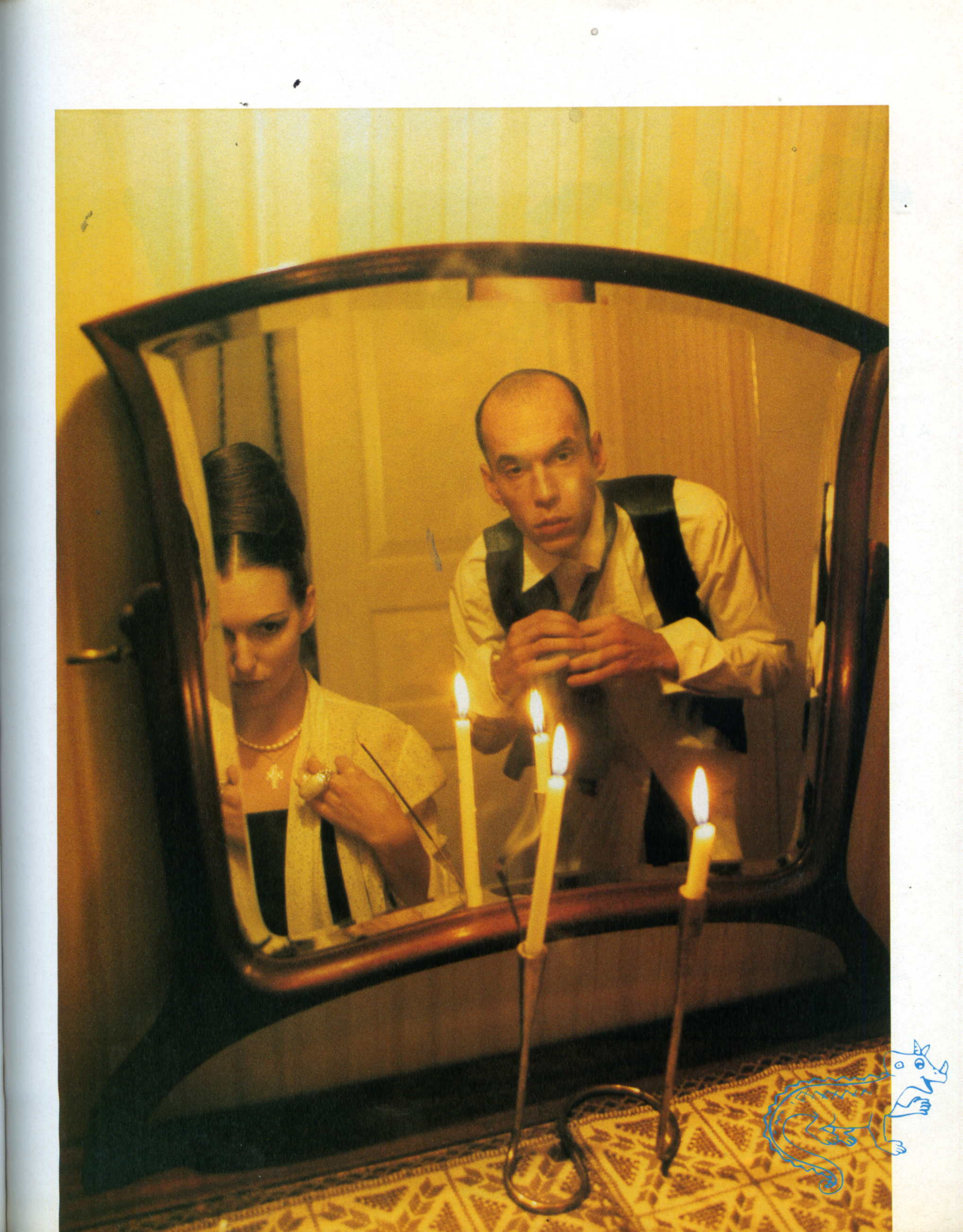
визажист Елена Зарудина













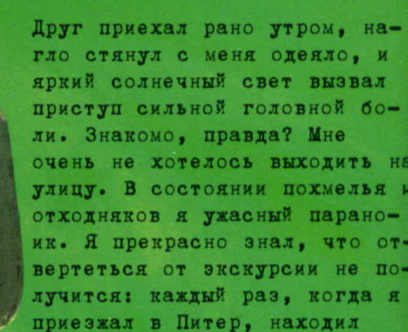




After Party



ГДЕ недорого



Недавно мне позвонил знакомый и спросил, куда сводить девушку, приехавшую, кажется, из Мурманска, а может, из Архангельска. "В Мавзолей", - предложил я. "Мудак", - сказал мне знакомый и повесил трубку. Я немного удивился такой реакции, повернулся на другой бок и уснул. Через несколько дней ко мне приехал друг из Петербурга, и я понял и простил своего нервного знакомого.

Друг приехал рано утром, нагло стянул с меня одеяло, и яркий солнечный свет вызвал приступ сильной головной боли. Знакомо, правда? Мне очень не хотелось выходить на улицу. В состоянии похмелья и отходняков я ужасный параноик. Я прекрасно знал, что отвертеться от экскурсии не получится: каждый раз, когда я приезжал в Питер, находил друзей в подобном же состоянии, в то время как я был полон энергии и желания хорошо провести время. Я вытаскивал упиравшихся друзей на улицу из их прокуренных комнат, и начинался "рэйв", обычно продолжавшийся неделю или больше. Затем меня оставляли силы, я покупал билет и тихо, чтобы никто не заметил, уезжал в Москву.

Случилась ситуация наоборот - упирающийся я и полный энергии друг. В надежде одолеть паранойю принимаю душ и одеваюсь в одежду приятных расцветок, исключая, насколько возможно, черный цвет. Весенний воздух немного проветривает голову и будит аппетит. Мы решили проигнорировать McDonald's, Pizza Hut, Combi's и пр. Зашли в "Русское бистро", но тут же вышли обратно - уж больно тупо все смотрится. Кремль, одним словом. Или матрешки. Не хочется ни коммунизма, ни капитализма, а хочется кушать.

Чего в Москве действительно недостает, так это маленьких кафешек на каждом углу с дешевым, но настоящим кофе

Я предложил зайти во Французскую булочную на Маяковке. Запах круассанов кружит голову, кадры из французских фильмов и портреты звезд на стенах. Патриция Каас поет, естественно, блюз. "Здорово", - говорит друг. Я занимаю очередь и облизываюсь, глядя на пирожные и всякие булочки, выставленные в витрине, потом мой взгляд падает на ценники, и я понимаю, что попал. Но слишком поздно - я у кассы. Не выдержав презрительный взгляд толстой молодой кассирши, достаю деньги. Итак: 2 кофе и 2 шарлотки с лимоном встали мне в 62 тысячи. Дальше - долгие попытки найти свободные места. Минут через 10 одно освободилось, и я наконец сел. Друг остался стоять. Быстренько проглотив шарлотки и запив их остывшим кофе, недовольные, уходим. Не рекомендуется ходить сюда студентам - полстакана не очень хорошего вина стоит двадцать с чем-то тысяч. После этого эпитет "французский McDonald's" сам собой отпал - нет даже туалета. Sucks.

Всю дорогу до Арбата я выслушивал саркастические замечания друга по поводу хорошего легкого завтрака. Я молчал. Чего в Москве действительно недостает, так это маленьких кафешек на каждом углу с дешевым, но НАСТОЯЩИМ кофе, где, заказав эту самую чашку кофе, можно сидеть хоть до закрытия, не боясь, что тебя

И ВКУСНО ПОЕСТЬ

выгонят. В Питере, если вы, конечно, там были, этих кафе по три на жителя. А здесь: "Освободите, пожалуйста, места, если вы ничего не будете заказывать," - сказал мне бородач в клубе "Парижская жизнь". Впрочем, о "Парижской жизни" позже. Ясно, что если я вдруг окажусь в Париже, умру на хрен с голоду.

Мы идем по старому доброму Арбату. Посиневшие на свежем воздухе музыканты выжимают из своих инструментов мелодии, права на которые принадлежат патриарху советской рок-музыки Б.Г. Наверное.

Сворачиваем в маленький переулок около театра, там находится кафе с простым названием **"У Петровича"** - это мой козырь. Спускаемся в этот славный подвальчик, и моему другу приходится взять свои слова обратно. Оторвав на секунду взгляд от экрана цветного телевизора старой модели, немалых размеров бармен кивает мне, отвечая на вежливое "здрасте". С этим кафе у меня связано много хороших воспоминаний. Я часто приходил сюда с разными девушками, сидел очень долго, поскольку идти было больше некуда и не было денег. В конце, когда нам приносили счет, расплачивались всегда девушки. В этот раз бармен, похожий на бульдога из "Тома и Джерри", удивленно поднял брови, увидев меня с мужчиной. Брови поднялись еще выше, когда он увидел, что я достаю деньги.

Взяв их брезгливым жестом, питбуль выставил на стойку две кружки и две бутылки пива. Мы выбрали столик около входа, и я стал рассматривать помещение, выискивая следы Петровича. В течение полутора лет я довольно часто приходил сюда, как я уже сказал, но никогда не видел больше 4-х посетителей. Это большой плюс, правда, непонятно, как кафе умудряется сводить концы с концами, к тому еще одна причина, по которой я сюда ходил - это цены, которые в полтора раза ниже, чем в соседнем McDonald's. Наверное, Петрович - какой-нибудь финансовый гений. Я заказал борщ и пельмени другу, а себе еще пива. Достаю из рюкзака газетку для московских иностранцев Exile, открываю секцию "Bar-Dak" и выдаю поедающему пельмени другу услышанную где-то фразу: "Чтобы хорошо провести время, нужно посетить как можно больше интересных мест, встретить как можно больше интересных людей, но нигде долго не задерживаться, чтобы не обломаться".

Следующая остановка - **"Кризисъ Жанра"**. До 6 вечера - просто чудо-кафе. После шести негде яблоку упасть. Заканчиваются лекции (или группы продленного дня?), и все студенты и старшеклассники спешат оставить свои карманные деньги в этом бедламе, где некоторые умудряются даже читать (видимо, в надежде найти спутницу, с которой намного интереснее готовить домашнее задание). Войдя в "Кризисъ", я поставил друга в очередь у стойки, а сам пошел искать свободные места. Нашел их рядом с компанией смешных, но очень громко разговаривавших молодых людей, от которых я невольно узнал много совершенно ненужной мне информации о незнакомом мне направлении straight age, еще о личной жизни Джоан Осборн, еще... о, вот и друг с пивом, наконец. Мы не стали сидеть там долго, потому что скоро должна была выступать группа, которую я просто не выношу. Нужно следовать моему девизу - нельзя долго оставаться на месте.

Нужно двигаться. От "Кризиса" по бульварам можно догулять снова до Арбата, пройти мимо **"Панды"**, где недорого можно поесть псевдокитайскую (McDonald's по-китайски) кухню из пластиковой посуды, через дверь - уютное, но дорогое кафе, еще один недостаток которого - в том, что там все время, несмотря на ваши крики протеста, норовят сыграть вам на скрипке, и уже почти у Никитских ворот - замечательное ливанское заведение **"Синдбад"**. Тут мой друг просто ошалел. Маленькое кафе, но всегда свободно. Большая кружка пива - 15 тысяч. Закуска к нему - очень вкусная морковка в соусе, чипсы и фисташки - все это, не поверите, стоит 12 тыс. Огромное блюдо с мясом, ливанскими специями и гарниром стоит около 6$. Но все это ничто по сравнению с работой официанта. Такого я еще не видел. Улыбка на лице настоящая, как будто он владелец этого кафе. Работают здесь допоздна, и даже если вы задержитесь после 23.00, вас никто не выгонит - "Синдбад" работает до последнего посетителя.

Если вам и этого показалось мало, можно свернуть на Большую Никитскую (бывшую Герцена) и спуститься по ней пешком 5-10 минут до **"У Башмачника"** или чуть дальше - до **"Абакаса"**. В первом неплохо готовят грибы и дешевый, но вкусный коктейль "сухой мартини" (к тому же из

Наверное, Петрович - какой-нибудь финансовый гений.

Сразу четверо стоят у туалета, и не дай Бог ты задер-жишься там больше чем на 10 минут

всех мест, где мы побывали, "Башмачнику" можно дать приз за лучшую музыку дня - там играл только ностальгический старый Depeche Mode), а прелесть второго заключается в том, что работает до 4 утра. Коктейли по 30 тысяч, а самое дешевое горячее блюдо - 40 тысяч.

Покайфовав здесь, мы двинули в **011** - место, слегка напомнившее мне рассказы о дурдоме. В центре молодежь оттягивается под "Макарену", а по сторонам стоят security и наблюдают, как бы не случилось чего. Сразу четверо стоят у туалета, и не дай Бог ты задержишься там больше чем на 10 минут. Я продирался сквозь толпу к стойке бара, чтобы на последние деньги, отложенные на разврат, купить 2 пива, когда меня остановила, схватив за рукав, девушка с во-о-о-т таким декольте и сказала просто: "Привет, я Арина, а тебя как зовут?" Я с досадой подумал, что везти мне ее некуда, а еще - что придется и ей покупать бутылку "короны". Немного поболтав и обменявшись телефонами (зная, что никто никому звонить не будет), мы разошлись. В 011 это случается часто - информация для тех, кто одинок. Для всех остальных, как я уже сказал, дурдомовская атмосфера, безопасность и масса красивых сумасшедших девушек.

Место это, как и **"Голодную утку" (Hungry Duck)**, почему-то полюбили всякие иностранные граждане. Но если вы видели фильм "От заката до рассвета", то больше ничего добавлять не нужно. Можно целый вечер рассматривать ноги пьяных девушек, танцующих прямо над вами на столах. В общем, вертеп. Лучше зайти в более спокойное место. Совсем рядом с "Голодной уткой" есть маленькое кафе-магазинчик **Coffee Bean** - рай для настоящих ценителей кофе и чая. Огромнейший выбор и приветливый персонал, который знает все о том, что продается в магазине, или делает вид, что знает - все равно приятно.

Если вернуться в район Маяковки, можно зайти в **Starlite Diner**, правда, только если вы спокойно относитесь к иностранцам. Если "Голодная утка" похожа на сцену из "От заката до рассвета", то в вагончике на колесах Diner'е кажется, что сейчас придут Ума Турман с Джоном Траволтой и спляшут свой знаменитый танец из Pulp Fiction. Публика в московском варианте - это толстые американские дядьки и их красивые русские подруги. Или не очень красивые европейки и их очень красивые русские бойфренды. На стенах - обложки журналов Life 20-30-летней давности, фотографии Элвиса и его же, наверняка фальшивые, золотые диски. Все выдержано в духе 50-х, правда, еда чересчур американская, почти как в "Планете Голливуд", но, кажется, дешевле. Мне лично понравилось все. Особенно девушки в очень коротких юбках - я имею в виду персонал.

Следующее место - **"Парижская жизнь"**. Я никогда не был в Париже, но мои друзья, которые там побывали, ничего не рассказывали о том, что крутые парижане нынче танцуют Макарену и что акриловые свитера там в большой моде. Скорее всего, они были не самыми крутыми, чтобы ходить по моднейшим парижским клубам. Но вот, к счастью, у нас появилась возможность самим увидеть в Москве то, что в Париже видели лишь немногие счастливчики. С Монмартра на Каретный ряд был перенесен кусочек "парижской" жизни, как раз для таких несчастных, как, например, я. Действительно, что-то парижское витает в воздухе, кажется, запах духов Шанель. И это в одном здании с легендарным Эрмитажем!

Вернувшись домой, я подумал о том, что какой же у нас все-таки разнообразный город - Москва (такое можно оценить только после того, как поводишь по Москве иногородных жителей - каждый день, в спешке, такие мысли в голову не приходят). Хочешь - так развлекайся, хочешь - так. А мой друг собирается сюда срочно переселиться (не дай Бог!). О следующих приятных и простых открытиях в области, куда повести посидеть друга - в следующий раз. Надеюсь, что скоро снова кто-нибудь нагрянет, а неисследованных мест в Москве еще полно.



Sauza
IMPORTED
TRADICION
DESDE 1873
Sauza
EXTRA
HECHO EN MEXICO
TEQUILA SAUZA
CONT. NET. 700 ml (70 cl)
ELABORADO POR: TEQUILA SAUZA S.A. DE C.V.
SILVERIO NUÑEZ No. 80 TEQUILA JAL. R.F.C. TSA-801130-556
1. ЛИЗНИ



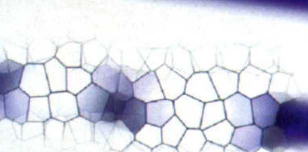
ТАЙНЫ ТЕЛА

(Продолжение. Начало в Птюч №4'97)

Судя по письмам, наша публикация о том, как ведет себя тело в экстремальных ситуациях, показалась вам интересной. Но такие случаи все же происходят довольно редко. На этот раз нас заинтересовали вещи, которые происходят с нашим телом или окружающими нас вещами каждый день, настолько незаметно, что мы их не замечаем.

ЦИКЛОМАНИЯ

В Америке количество умирающих естественной смертью людей достигает пика зимой и идет на убыль летом, а волна насильственных смертей и аварий со смертельным исходом начинается летом и спадает зимой. В связи с тем, что эти колебания как бы уравновешивают друг друга, уровень смертности остается неизменным круглый год.



Творческая активность людей поднимается и падает в цикле, который продолжается 7,6 месяцев, от пика до пика. Физическая сила может колебаться в 23-дневном ритме, опережая 35-дневный ритм эмоций, зафиксированный среди работающих мужчин. Также известно, что умственная активность (судя по количеству заявлений на патенты и посещений библиотек) и уровень преступности взлетают и спадают с периодичностью 12 месяцев.

Человечество уже давно знает о существовании таких основных ритмов жизни, как бодрствование и сон (см. ниже главы "ПЕЩЕРНЫЙ ЖИТЕЛЬ" и "НОЧНАЯ СМЕНА"), посев и сбор урожая, но статистикам еще предстоит вычитать скрытые нюансы. Ученый Эдвард Дьюи уже выявил немало таких естественных, существующих в природе примеров цикличности - реальных и предполагаемых, пытаясь понять феномен циклов, которыми, как ему кажется, наполнена Вселенная.

Дьюи, экономист, выпускник Гарварда, работал главным аналитиком в Департаменте коммерции США. Он получил свою первую государственную работу за несколько недель до биржевого краха 1929 года и, пытаясь найти объяснение последовавшей за крахом экономической депрессии, пришел к теории бизнес-циклов.

В ходе дальнейших исследований Дьюи обнаружил, что повторяющиеся события происходят как в бизнесе, так и в природе, и заинтересовался их возможной связью. Он основал учреждение, привлекая известных ученых.

Дьюи и его коллеги открыли - помимо других, не менее интересных вещей - что пик численности канадских рысей происходит каждые 9,6 лет, что добровольные выплаты штрафных взносов в Англии достигает максимального уровня раз в 3,5 лет, а также 4-летний цикл таких важных показателей как потребление сыра, урожай планктона и цены на свинину.

К концу 70-х годов Дьюи занялся поисками единого объяснения для всех циклов. Его любопытство переросло в наваждение. Сначала он думал, что ответ - в цикле солнечных пятен - 22,7 лет, но отказался от этого тезиса в пользу другого, заключающегося в изменении строя планет во время их движения по орбитам вокруг Солнца.

Однако в конце концов основатель теории циклов понял, что ему не найти должного понимания, на которое он рассчитывал. Необходимо было собрать еще больше информации для объяснения нерегулярной и неуловимой связи между примерами. Глядя в будущее, он взывал к великим астрономам, первым объяснившим динамику движения планет: "Кто нам нужен для изучения циклов, так это Коперник с Кеплером".

Учрежденная Дьюи организация продолжала работу над этой проблемой и после его смерти в 1978 году, но Великой Теории, объединившей бы тысячи задокументированных циклов, не получилось. Да и в самом деле, возможно, что несмотря на тот факт, что перемены в циклах Луны происходят каждые 18,2 года, нет никакой связи между наводнениями на Ниле и количеством регистрируемых браков в Сент-Луисе, штат Миссури.

ПЕЩЕРНЫЙ ЖИТЕЛЬ

Иногда эксперименты с циклами, по которым живет наше тело, приводит к мысли, что, может быть, мы все живем по неправильным циклам, и от этого происходят все наши проблемы.

13 января 1989 года Стефания Фоллини поселилась на несколько месяцев жить в пещере. Дизайнер по профессии, эта 27-летняя итальянка добровольно стала участницей экспериментa по изучению поведения организма в условиях полного отсутствия признаков времени. Ее новое жилище - небольшая комната с пластиковыми стенами, потолком и минимальным количеством мебели - находилось в пещере на глубине 30 футов, в пустыне недалеко от Карлсбада, Нью-Мексико. Одной из задач этого эксперимента, стоившего 200000 $, было изучение психологических и физиологических реакций человека на полную потерю представлений о времени, таких, например, как часы, восход и заход солнца и т.д. Команда поддержки на поверхности по мониторам наблюдала за ее жизнью в другом мире, постоянно освещенном электрическим светом. И хотя микрофоны и камеры чутко улавливали каждое ее движение или звук, она могла общаться с поверхностью лишь через персональный компьютер.

Исследователи уже имели представление о том, что им следует ожидать: в таких экспериментах у подопытных время бодрствования и время сна продолжительнее, чем обычный регулируемый солнцем день. Средняя продолжительность этих циклов была около 25 часов, хотя некоторые растягивали эти периоды до 48 часов.

Фоллини не являлась исключением.

Спустя несколько дней, проведенных в пещере, ее суточный цикл увеличился до 28 часов, хотя ее распорядок дня не изменился.

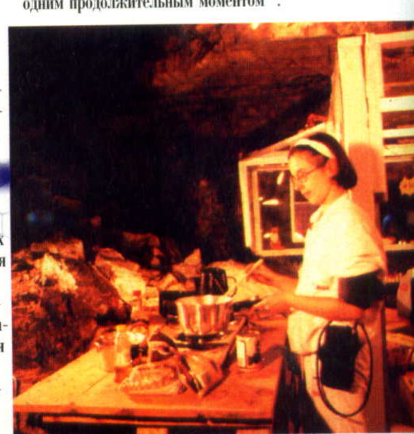
После подъема она измеряла давление крови, брала анализы мочи, затем - физические упражнения перед завтраком. Чтение, рисование и игра на гитаре занимали время до обеда, после обеда снова чтение и короткий сон. До ужина Стефания занималась дзю-до (Фоллини - обладательница коричневого пояса) или исследовала пещеру. После ужина она снова читала и ложилась спать.

В перерывах она делала дополнительные медицинские тесты и общалась с группой поддержки на поверхности. Через 6 недель после начала эксперимента ритм Фоллини серьезно изменился. Просыпаясь в час ночи, она не ложилась спать в течение 24-х часов. Еще через 5 дней период бодрствования составлял почти 30 часов. Таким образом, она перешла на 44-часовой цикл и почти перестала замечать течение времени.

Перемена была незаметна для самой Фоллини, ее расписание оставалось прежним. В одном из интервью, продолжавшемся в течение 7 часов через компьютер, она заметила: "Я сплю часто и много, но это нормально для меня. Я сплю хорошо".

Потеря представления о времени для Фоллини касалась не только сна: к концу интервью она была уверена, что прошел всего лишь час. Приступы легкой депрессии (она иногда ловила себя на том, что разговаривает с мышами и лягушками - обитателями пещеры) продолжались до того дня, когда команда исследователей объявила конец эксперимента 22 мая, 130 дней спустя.

Стефания была удивлена новостью, появившейся на экране компьютера. "Как же так?" - отстучала она ответ. Фоллини думала, что ей предстоит провести еще несколько недель в пещере - по ее представлениям это было примерно 14 марта. "Время, - сказала она, поднявшись на поверхность, - стало одним продолжительным моментом".




IMPORTED
TRADICION
DESDE 1873
TEQUILA SAUZA
Sauza
EXTRA
HECHO EN MEXICO
TEQUILA SAUZA
CONT. NET. 700 ml (70 cl)
ELABORADO POR: TEQUILA SAUZA S.A. DE C.V.
SILVERIO NUÑEZ No. 80 TEQUILA JAL. R.F.C. TSA-801130-S56
2. ОПРОКИНЬ

НОЧНАЯ СМЕНА

Эта глава наверняка будет полезной для людей, проводящих все ночи в клубах.

"В ночной тьме души, - писал Фицджеральд, - всегда три часа утра". Для человека ранние утренние часы не только морально тяжелые - это также период минимальной активности. Температура тела и давление крови падают до минимальной отметки, и способность мозга решать, например, математические задачи резко уменьшается. Большинство людей в это время спят. Те же, кто не спит - даже те, кто привык спать днем, а работать по ночам - часто за это расплачиваются.

Большинство аварий случается именно ночью, и как правило они более серьезные, чем те, что случаются в дневное время.

Исследования показывают, что почти **40%** рабочих, работающих в ночную смену, допускают ошибки, которые относительно редко делают рабочие дневной смены. Расследовавшие в 1979 году аварию ядерного реактора в Пенсильвании специалисты считают, что это вряд ли могло случиться в дневное время. Когда в 4 утра прозвучал сигнал тревоги, рабочие электростанции должны были принимать критические решения, в то время как их способности находились на низком уровне.



ЗИМНЯЯ ТОСКА

Если вы вспоминаете русские морозные зимние месяцы с ужасом, то эта глава - для вас.

На средних и северных широтах США примерно двое из десяти человек испытывают что-то вроде зимней депрессии. Их настроение падает с приходом коротких зимних дней. Они прибавляют в весе и с трудом встают по утрам. Многие, несмотря на это, продолжают вести обычный образ жизни. Но примерно у четверти этой группы несчастных тяжелое зимнее настроение становится настоящим бедствием - так называемым болезненным сезонным расстройством, или БСР.

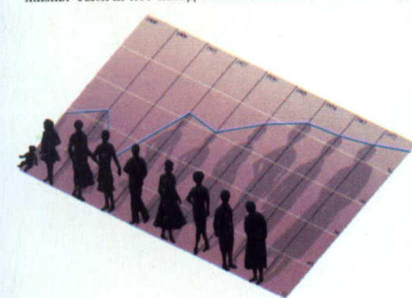
В середине зимы аппетит у страдающих от БСР становится просто невероятным и приводит к значительным прибавкам в весе. Люди становятся подавленными, раздражительными, необщительными, продолжительность их сна увеличивается на 4 часа по сравнению с обычным. Только весной, когда дни становятся длиннее, они наконец освобождаются от этого неприятного расстройства.

Эта особенность организма может являться крайней формой сезонного цикла, унаследованного от первых мигрантов в северные широты. По мнению профессора Техасского университета Фредерика Сарджента, предки этих людей снижали жизненную активность зимой почти до состояния полуспячки, больше спали и использовали калории, накопленные за лето и осень.

Способ избавления от этого вида сезонного расстройства очень прост. Исследования Национального института душевного здоровья в Вашингтоне показали, что настроение таких больных меняется в лучшую сторону, если они проводят несколько часов в день в очень ярко освещенном помещении.

ВСЕГО ЛИШЬ 100 ЛЕТ ПЛЮС ЕЩЕ 10

Для любого человека длиннейшим циклом является его собственная жизнь. Тысячи лет назад Книга Псалмов считала стандартным интервалом между рождением и смертью три иудейских года и десять простых - итого 70 лет. Эта цифра так и осталась неизменной. Даже в современных развитых странах средняя продолжительность жизни составляет всего 76 лет, хотя в целом намного большая часть сегодняшнего населения планеты преуспевает в достижении библейского идеала.



Сотни лет назад, когда чума, голод, эпидемии и войны были обычным делом, считалось удачей дожить до тридцати. Но те, кто выживал после болезней и лишений, перенесенных в детстве и юности, по крайней мере имели возможность прожить столько же, сколько живут люди в современном обществе. Книга Псалмов допускает, что "благодаря силе" некоторые могли доживать до 80-ти. Платон, например, дожил до 81 года, Софокл - до 89, а Гиппократ умер за девяносто.

В современном обществе 80-летняя продолжительность жизни считается почти обычной. Сам процесс старения до сих пор не очень хорошо изучен, за исключением факта его неизбежности. Этот процесс начинается с самого рождения и, как ни парадоксально, идет быстрее всего в детстве: младенец стареет в год намного больше, чем взрослый. Таким образом, скорость старения замедляется, но сам процесс продолжается до самой смерти.

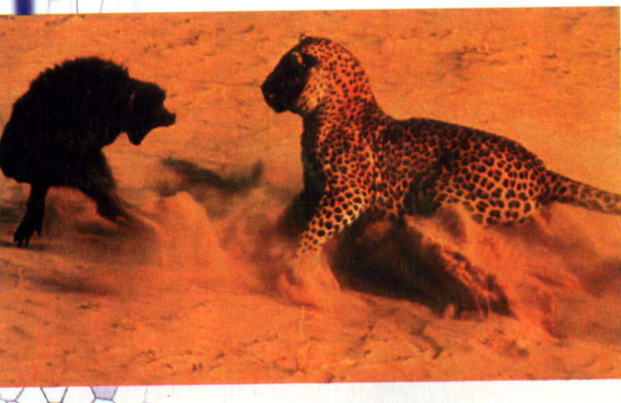
Однако к смерти ведет не только ноша лет. С течением времени тело постепенно теряет способность к восстановлению после травм и болезней. Старики сдаются, когда их тела отказываются бороться за выживание.

Достижения медицины помогли поддержать здоровье пожилых людей и тем самым продлить им жизнь, часто, по словам врачей, "героическими усилиями". Но пока еще не сделано открытий, позволивших продлить жизнь человека более чем до 110 лет, что, по-видимому, составляет предел возможностей человеческого организма.

НАСЛЕДИЯ ЖИВОТНОГО ПРОШЛОГО

Мы даже не подозреваем об этом, но наше тело имеет части, потерявшие прежнее назначение или те, что не служат никаким целям вообще. Эти органы часто очень напоминают части тела более низких, примитивных форм земной жизни, являясь следами ранних ступеней человеческого развития.

В человеческом эмбрионе, например, есть нефункционирующие жаберные структуры, двухкамерное сердце и три пары почек, напоминающие нам о рыбообразных предках. Эти остаточные явления затем трансформируются в утробе. Жабры потом становятся компонентами челюстей, ушей и глотки. Некоторые аномалии остаются неизменными. Эмбриологи говорят, что тело человека содержит около сотни таких аномалий, доставшихся нам в наследство. Заметить можно лишь некоторые. Самый известный пример - червеобразный аппендикс, кишечная структура, которая была нужна нашим травоядным предкам для переваривания больших количеств целлюлозы. Менее известный - третье веко, существующее у сов, у нас осталось как маленький розовый кусочек ткани в уголках глаз. Мускулы, которыми животные нацеливают свои уши, чтобы лучше слышать, есть и у нас. Другие мускулы, сморщивающие нашу кожу в мурашки, являются пережитком, когда наш разъяренный или испуганный предок поднимал дыбом шерсть. Хвост на начальном этапе роста человеческого эмбриона составляет одну шестую от его общей длины. Вскоре хвост перестает расти и к четырем месяцам становится частью позвоночника. Правда, время от времени на свет появляются люди с хвостами как напоминание о нашем примитивном прошлом. У этих людей хвосты не имеют костей, длиной всего в дюйм, хотя был отмечен случай рождения человека с 9-дюймовым хвостом.





Sauza
IMPORTED
40° G.L.
TRADICION
TEQUILA SAUZA
DESDE 1873
Sauza
EXTRA
HECHO EN MEXICO
TEQUILA SAUZA
CONT. NET. 700 ml (70 cl)
ELABORADO POR: TEQUILA SAUZA S.A. DE C.V.
SILVERIO NUÑEZ No. 80 TEQUILA JAL. R.F.C. TSA-801130-S56
3. КУСНИ

C Y B E R



Internet детям не игрушка?

Человек - очень неудобный организм. Теперь он это осознал решительно, без самообмана, и занялся изобретением всяких навороченных штучек типа МИГ-29, пейджеров, турбоусилителей или гипербластеров, чтобы хоть немного прикрыть наготу своей слабости. И вот, к концу второго тысячелетия, блуждая в желаниях создать новую сверхкоммуникацию, он неожиданно и красиво родил кричащее, в некотором смысле нежное, но амбициозное киберпространство - **П А У Т И Н У .**

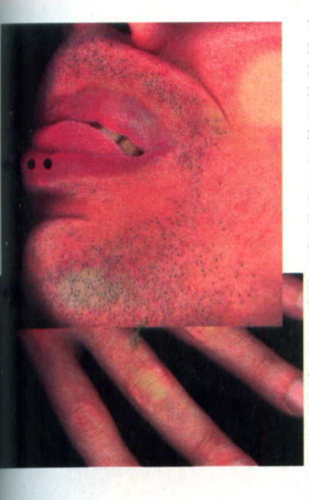
На смену творческому созидательному разуму пришла глобальная, мировая, автономно мыслящая среда. Теперь хочется честно отдохнуть. Хочется верить, что биологическая логика, традиционная со времен динозавров, наконец **Б О Л Ь Ш Е Н Е Н У Ж Н А !**

Человечество устало сомневаться и доверять своей природе.

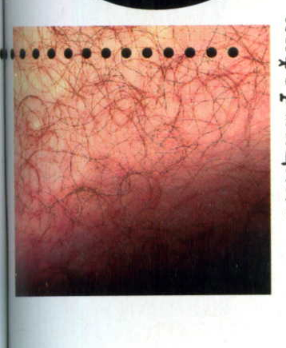
Всякие там эго, суперэго, мортидо, либидо. В душе грязь, какие-то отложения, страх, запах пота, небритость, волосы на ногах, настроение. Выйдешь на улицу - дождь, раскладываешь зонт, тетка-контролерша в автобусе требует оплатить проезд, пьяный мужик лежит под кустом, милиционер машет разноцветной палкой, жирные бабы с мордами, похожими на жопу. Дома засовываешь вонючие носки в стиральную машину, обгладываешь тарелку с макаронами, а утром снова едешь работать, учиться, заниматься херней с этими дядьками, тетками, которых называют обществом. **М О З Г У С Т А Л .**

Пришедший Интернет завораживает.

Он как раз безмикробен с медицинской точки зрения. Виртуальность прошлого - романтика - вроде бы торжественно отдает концы. Романтика - э когда ты хилый, сентиментальный, хочется плакать и дороги незаасфальтрованы. Теперь вместо романтики появилась современная микросхемная процедура ускорения эмоций и устаревшего сознания. Процессорная обработка человеческой медлительности создала возможность проникновения в новую реальность - внебиологическую, дезинфицированную от сомнения среду. **И Н Т Е Р Н Е Т П Р И Ш Е Л П О М О Ч Ь М О З Г У .** В XX-м веке тепло. Человек стал неприспособленным к серьезным нагрузкам. Успех цивилизации привел к общему омолаживанию. Квартира, а в ней газ, водопровод, электричество, дискотеки, железные дороги, спутниковые антенны. можем даже приклеить лазером сетчатку глаза на место. Роботы сажают зерно, доят коров, продают лимонад. Цивилизация способна полностью заботиться о нас. Мы расслабились: все такое ласковое вокруг, доброе. А тем временем потеря бдительности превратила человека в ребенка. **Т Е Х Н О Л О Г И Я М У Л Ь Т И М Е Д И А С Т А Л А М А Т Е Р И А Л И З А Ц И Е Й И Н Ф А Н Т И Л Ь Н О С Т И .**



Человек XX-го века не относится к жизни серьезно, а поглощен игрой в нее. Крем для загара, Кока-Кола, памперсы. Интернет - продукт благополучной мысли. Он создан в шутку, как плод переизбытка скуки.
Я, правда, слышал, для того, чтобы понять мир медиа, необходимо пройти сквозь психоделический опыт. Но складывается впечатление, что психоделика - техногенная наркотическая образность - заменяет естественную человеческую эмоцию. Психоделический опыт, обретаемый через химическую формулу, напоминает упрощенную модель развернутой человеческой психики. Макет. Когда содержание отсутствует в естественных условиях, необходимо вскармливание. Термин "мультимедиа" родился как детский конструктор, результат кристаллизации непроявленной прежде инфантильности. Уютная биологичность человеческого разума атрофируется, а вместе с ней и метод творчества. Теперь не может возникнуть человеческого опыта. Накопления знания не происходит даже с течением времени, и память неприменима для интуиции. Память устарела. ВЫБРАСЫВАЙТЕ МОЗГ. Все можно взвалить на высоконадежные плечи компьютера. В поверхности нет достаточной глубины, зато необозримый простор. Обширность альтернативного интернетовского опыта создана за счет поверхностности. Интернет-пространство создает иллюзию содержания. Приходится выбирать по вкусу: стареющий гуманизм и сбившийся мозг или молодая мультимедийная киберфилия.
Амбиции Интернета настораживают своей агрессией. Интернет занимается рэкетом. Он вымогает разрешение на эксперимент создания суперчеловека, навязывая себя в соучастники. Никогда еще не было на свете столь подозрительного сырья, напоминающего вирус.
Интернет наезжает на личность, пытаясь утвердить человека в образе киборга, интеллектуального монстра, способного впитывать знание абсолютно. Но Интернет не сможет победить вычислительными методами метафизический мозг. Живая природа трагична, мысль и память невозможно смоделировать электрическими аналогиями. Драма человека как временного существа делает мысль не до конца исчерпанной. За ней остаются возможности, которые в искусственных условиях нельзя воспроизвести.
А общество нуждается в свежей, не испробованной опытом и временем идеологии. Совершенно новая материя - компьютерность - удачно совпала с умозрительными успехами науки. **ТАК МЫ РОДИЛИ ВИРТУАЛЬНОСТЬ.**



об информации.

Информация, как известно, бывает разная. Можно прятать шпионские негативы на дне унитаза, а можно хранить табличку с указаниями, как делать котлеты или яблочный пирог. Потребительская информация является низким по качеству продуктом: она не имеет ценности во времени и не способна оплодотворить мышление.
Настоящая информация нужна для того, чтобы догнать время и сориентироваться в среде. Она рабочий инструмент, способствующий созданию новых идей на современном уровне. Любая информация специализирована и предназначена для узкого круга профессионалов. Она концентрируется в некой точке, доступна только для определенных потребителей и очень быстро отмирает. Информация - атрибут высокоскоростной жизни. Обыватель, так называемый рядовой пользователь, живет, как правило, медленной, улиточной жизнью, расходуя себя на поглощение продуктов, уже произведенных кем-то другим. Многочисленной, массовой публике информация просто не нужна. Большинство не сможет воспользоваться информацией пропорционально ее содержанию. Весь мир доступен, только человек не может его взять в силу узости ума. Интернет не сможет стать удобным переносчиком информации, потому что она существует в концентрированных небольших количествах и **ОЧЕНЬ КАПРИЗНА**. Ее невозможно взять без подготовки. Нужно владеть узким кругом проблем своей профессии и **НАХОДИТЬСЯ В ПЕРЕДОВОЙ СРЕДЕ**, чтобы информация ИЗВНЕ оказалась действительно полезной. Актуальный, новый поступок можно совершить, только находясь в среде, производящей исключительно свежий продукт. Все знания, производство, творчество - узкоспециализированы. Вне актуального процесса информация неприменима. Лишь небольшая группа людей на всем земном шаре способна понять друг друга в области своей специализации. Где вершатся дела на самом высоком уровне, говорится последнее слово - там нужна оперативность. Информация, сам термин в чистом виде и представляет из себя разновидность оперативности.
ИНФОРМАЦИЯ НЕ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ НА РАССТОЯНИЕ.
Она прикреплена к конкретной географической точке.
Интернет просто не в состоянии решить эту колоссальную коммуникационную проблему.

о книгах.

Сколько книг можно загнать в компьютер? Миллион? Миллиард? Два? Сколько книг за жизнь может просмотреть и прочитать человек? Пять тысяч? Или десять?
Праздность и обыденность нетребовательны. Для обывателя отбор материала по качеству значения не имеет. Чтение заполняет пространство скуки, и содержание безразлично. Привычка направлять свое сознание в никуда. Обыватель поглощает книгу как корова траву - с тупым упрямством и настойчивым инстинктом. Цивилизованному человеку необходимо заполнить свободное время, чтобы уберечь себя от рефлексии. Он панически боится остаться один на один с самим собой.
Книга статична, она предназначена для общего ненаправленного образования. Для профессии не существует книг. Книга нужна как инструмент выражения философии и литературы. Она не появляется мгновенно в реальном времени, а долго зреет, испытывается, прежде чем стать настоящей книгой. Содержание ценно не само по себе, измеренное по некоей абсолютной шкале, оно приобретает глубину и смысл тогда, когда надежно признается временем, некоторой оценочной экспертизой, узким, интеллектуальным, аристократическим меньшинством, которое постепенно наделяет книгу ценностью. В Интернете нет книг, потому что Интернет молод и у него нет авторитета. О книге, не имеющей возраста, нельзя ничего сказать, каким бы содержанием она ни обладала. Смысл проявляется всеобщим признанием. Тогда книга становится книгой.
Все плоды искусства условны, они совершенно не применимы и не интересны. Или интересны все сразу. Творчество - самая взрослая и серьезная игра человечества, иногда даже кажется, что в этой деятельности упрятан какой-то великий точный надежный смысл.
И еще наука. Человечество ничем серьезным до сих пор не занимается. Нет цели. Поэтому продукт может иметь цену, только когда он признан большинством. **САМ ПО СЕБЕ ОН СМЫСЛА НЕ ИМЕЕТ**. Зачем же тогда гробить свое здоровье, блуждая в недрах Интернета и выискивая то, что там найти невозможно - знание, информацию и литературу? Может, проще купить сотню-другую книг и не платить за мерцание семидесяти герц экранного бреда?
Для качественной мысли необходима школа. Она не успевает зародиться в Интернете. Слишком много мусора и обновления. Каждый имеет право на слово, не неся при этом никакой ответственности. Образуется общий фон индивидуального хлама, и качество уже не может возникнуть.

об интерактивности.

Телевизор - милый эмбрион компьютера. Телевизор добр и ненатурален, потому что с ним невозможно вступить в диалог. Инцест телевизора и компьютера привел к интерактивности.

о порнографии.

Всегда радуешься новым изобретениям. Вот и в очередной раз нас порадовали - порно в Интернете! Теперь можно взять свой любимый Notebook, залезть в www.penthousemag.com и заняться доброй мастурбацией, позабыв обо всем на свете.
В организме скопилась неоформленность и пугливость фантазии. Залеживаясь в недрах, она приобрела забавные формы. Вместо того, чтобы завести себе подружку покруче и изучать строение ее органов, мы трусливо лазаем по Интернету в поисках дебильноватых картинок. Спорить не стану, порнография возбуждает так, что иной раз хочется засунуть свой член в первую попавшуюся дыру и освободиться от всех этих томлений души. Но неужели кто-то согласен всю жизнь трахать стены, кровати, дыры в заборах, плюшевые игрушки? Ведь настоящая женщина куда приятнее! Она теплая, она пахнет, ее можно раздеть, соблазнить, огорчить, обмануть, обрадовать, развеселить, накормить, поцеловать, поговорить, наконец, ЛЮБИТЬ!
А компьютер такой "малобюджетный", что хочется плакать. Картонные нарисованные девушки. Щелкаешь мышью по этим бесконечным сиськам, да еще деньги платишь. Сходите на www.sex.ru.
Порнография труслива.
Болезненная инфантильность современных киберпанков увеличивает тягу к виртуальному сексу. Человеческий фактор, внешность и чувства уже не имеют значения. Побеждает стерильность процессорного мышления. В ход идут все эти :O :) :(. Как бы не началась повальная дистрофия сексуального возбуждения. Скоро перестанут рождаться дети.
Наступает новая великая эра мастурбаторов. Новая философия. Отмороженный инстинкт - это стильно! Сегодня каждый хочет быть виртуальным.
Вычислительность среды создает новую коммерцию.
ИНТЕРНЕТУ НУЖНА АРМИЯ МАСТУРБАТОРОВ.
Если в порнографический товар вложены крупные финансы, то надеются на их результативное возвращение. Интернет привлекателен промышленными возможностями и прибыльностью. Удачная идеология. Разрабатываемая индустрия легко добывает денежную руду. Мастурбация - это мода сыграть в интеллектуальность. Техно-революция как бы приближает обывателя к сокровенному элитарному состоянию. Теперь, если хочешь принимать участие в стильной обеззараженной философии наравне со всеми - просто мастурбируй.
Мастурбируй, и Интернет станет тебе добрым помощником.
Компьютерность - урбанизация психики.
Виртуальный секс походит на наркоз, полную амнезию жизни. Кто занимается виртуальным сексом, тот становится экзистенциальным инвалидом. Виртуальность надо жалеть. Виртуальность заморожена во времени и вне человека, поэтому не имеет воздействия ни на драму жизни, ни на рождение, ни на смерть.

ВИРТУАЛЬНОСТЬ — ЭТО ДЛЯ ДЕТЕЙ. ТАК ЧТО ОТСТАНЬТЕ ОТ МЕНЯ СО СВОИМ ИНТЕРНЕТОМ, НАДОЕЛИ! УСТАНОВИТЕ ЕГО ЛУЧШЕ В ПЕСОЧНИЦЕ. ДЕТЯМ. ПУСТЬ ИГРАЮТ.

НЬЮ-ЙОРК

Нью-Йорк - город контрастов.

И не только

Наш корреспондент и ведущий рубрики "Их нравы" провел в Нью-Йорке несколько незабываемых недель, вооруженный телефонами людей, которые нас больше всего интересуют в этом городе. Выяснилось, что там происходит много чего хорошего.



Всем известно, что когда в лондонских клубах веселье и жизненный тонус толпы достигает пика, в Нью-Йорке люди допивают свой "мартини" и идут домой, так как им всем завтра надо идти на работу. Люди стягиваются в Нью-Йорк со всех концов света для того, чтобы работать, а не отдыхать. Поэтому час пик для клубов "Большого яблока" - это где-то с полуночи до четырех утра. Школьники были бы рады остаться подольше, но к их великому сожалению вход в большинство клубов НЕ разрешен лицам, не достигшим восемнадцати.

LIMELIGHT

Весьма известное нью-йоркское место, о котором слышали даже на периферии Соединенных Штатов из-за скандала, связанного с закрытием этого клуба дважды в течение прошлого года. Говорят, что это случилось по вине владельца клуба Питера Гейшена (который, кстати, был продюсером фильма Bronx Tale с Робертом де Ниро) и его страсти к наркотикам. Когда этот журнал появится в продаже, Limelight уже снова будет собирать под свои гигантские своды любителей псевдо-техно и тех, которые называются white trash - это такие америкахи, приезжающие в Нью-Йорк на выходные в поисках острых ощущений, они часто говорят "Wow" и используют гель для укладки волос. Конечно, стоит еще сказать, что по архитектуре Limelight уникален, так как находится в здании старой готической церкви с множеством переходов, лестниц и сотрудников сл[illegible].

ROBOTS

Уютное и легендарное место, приятное для посещения во всех отношениях, как с точки зрения музыки, так и по контингенту людей, которых там можно увидеть. Несколько лет назад, когда у клуба был прежний хозяин, он назывался Save The Robots, покрытием для первого танцпола служил настоящий морской песок, на котором сходили с ума чернокожие трансвеститы под извивающийся хаус-вокал. В 94-м году руководство клуба перешло к более консервативно настроенным персонажам, которые очистили пол от песка и сменили название на просто Robots. Одним из наиболее запоминающихся событий была, несомненно, вечеринка Move по средам, где частенько поигрывали DJ Pierre и Danny Tenaglia, впоследствии переместившаяся в клуб Babyland. Где-то в середине 96-го Кан Орал из Temple Records (см. Птюч № 7) получил в свое распоряжение ночь с четверга на пятницу. Дав вечеринке незамысловатое название Killer, Кан превратил Robots в мекку всех настоящих любителей техно, где играли все: от Херберта с его умопомрачительной техникой скрэтча до DJ Hell и его друга Surgeon.

DEN OF THIEVES

Одно из самых маленьких и уютных нью-йоркских заведений. Стены клуба завешены киноэкранами, на которые проецируются всевозможные изображения от компьютерной графики до психоделических фильмов Берроуза. Лучшим днем по праву является воскресенье, в этот день там проходит вечеринка под названием Amoeba, где преобладает спокойная музыка типа эмбиента и эйсид-джаза. Порой там можно услышать джангл и увидеть несколько десятков интеллигентно выглядящих людей на небольшом танцполе. И, конечно же, бар - одно из главных достоинств этого клуба, где можно попробовать любые из существующих в мире коктейлей.



ОТ РОКА - К ЭМБИЕНТУ

О б е р м

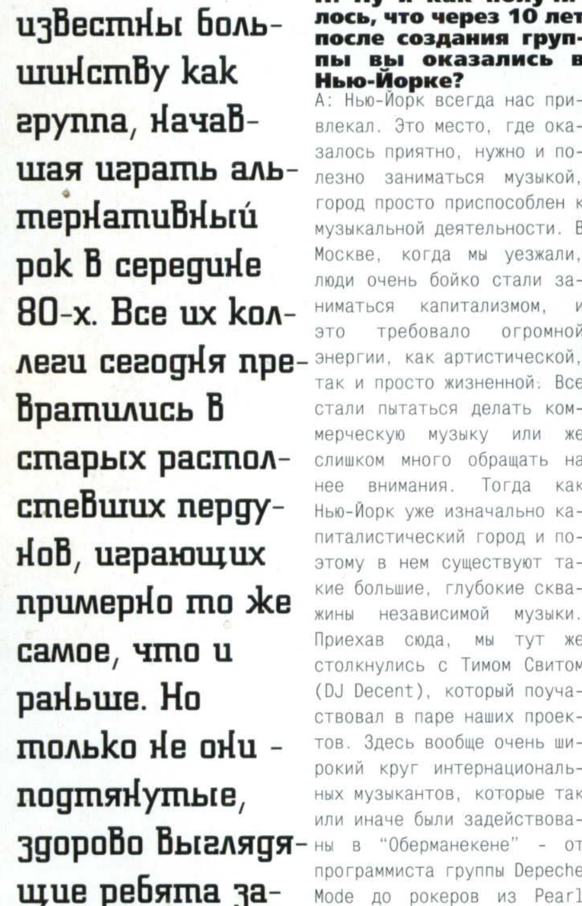
Участники "Оберманекена" Анджей и Женя известны большинству как группа, начавшая играть альтернативный рок в середине 80-х. Все их коллеги сегодня превратились в старых растолстевших пердунов, играющих примерно то же самое, что и раньше. Но только не они - подтянутые, здорово выглядящие ребята записывают экспериментальный эмбиент. И с надеждой смотрят в будущее.

П: С какого года существует ваша группа?

А: О создании группы было объявлено в 87-м году, и мы тут же записали пластинку "Прикосновение нервного меха", она разошлась по тогдашнему андеграунду. Совсем недавно мы этот альбом пересвели и дополнили новыми песнями, уже без участия людей, которые были в оригинальном составе - Бори Раскольникова, Миши Мукасея, Игоря Леня. Вообще, "Оберманекен" мы организовали в Петербурге, но тут же переместились в Москву - тогда пар из Питера начал выходить, а Москва начала активно существовать.

П: Ну и как получилось, что через 10 лет после создания группы вы оказались в Нью-Йорке?

А: Нью-Йорк всегда нас привлекал. Это место, где оказалось приятно, нужно и полезно заниматься музыкой, город просто приспособлен к музыкальной деятельности. В Москве, когда мы уезжали, люди очень бойко стали заниматься капитализмом, и это требовало огромной энергии, как артистической, так и просто жизненной. Все стали пытаться делать коммерческую музыку или же слишком много обращать на нее внимания. Тогда как Нью-Йорк уже изначально капиталистический город и поэтому в нем существуют такие большие, глубокие скважины независимой музыки. Приехав сюда, мы тут же столкнулись с Тимом Свитом (DJ Decent), который поучаствовал в паре наших проектов. Здесь вообще очень широкий круг интернациональных музыкантов, которые так или иначе были задействованы в "Оберманекене" - от программиста группы Depeche Mode до рокеров из Pearl Jam. Появилось много возможностей, которых в Москве не было. В Москве мы варились в собственном соку и доварились до того, что очутились в Нью-Йорке. Здесь есть места, помогающие ясно осознавать музыку - Knitting Factory и CBGB, в которых мы играли. Хозяин CBGB очень полюбил нас и рассказал много историй. Например, Sid Vicious когда-то спал пьяный под стойкой бара, за которой мы сидели и пили пиво.



И в то же время в Нью-Йорке много изменений и перемен, каждый день меняется какая-то музыка, открываются новые клубы... Это происходит в любом городе, но Нью-Йорк в принципе побольше и поразнообразнее. Я думаю, тот факт, что в городе одновременно существуют традиции и перемены, как-то нас здесь удерживает и дает нам энергию для плодотворного существования. Мы выступали от CBGB до каких-то дискотек типа Red Zone, где играли новую танцевальную музыку. Это как раз то, что нас сейчас интересует - Кислотная Акустика.

Ж: Для нас в Нью-Йорке было очень важно найти место, где можно спокойно заниматься музыкой. Например, в Москве у нас была мощная база - театр Васильева. А когда мы приехали в Нью-Йорк, мы сначала записали саундтрэк к фильму "Обратная сторона России Горбачева", где мы циклировали лупы такого балалаечно-акордеонного типа - для режиссера была очень важна "русскость" этой музыки, по крайней мере,как они ее себе представляли. И после этого мы достаточно свободно существовали в Нью-Йорке, пока однажды на концерт за кулисы не пришел человек, которому понравилась наша музыка. В заключение он сказал, что у него дочка певица, а его самого зовут Эд Вега. Соответственно, дочку его звали Сюзанна Вега, мы сказали, что знаем и очень любим. В результате он нас с ней познакомил, и так постепенно нас привели в студию, где мы сейчас находимся. Продюсеру Веги очень нравится наша музыка, так что у нас появилось такое материальное покровительство. В общем, эта студия - наш дом.

П: Музыка - ваше основное занятие в Нью-Йорке, другого источника доходов у вас нет?

А: У нас есть разные хобби. У меня есть знакомый, которому нравятся мои рисунки, и раз в год я делаю дизайн различных помещений. Раз в месяц я преподаю уроки гитары одному из хозяев фирмы GAP. Он приходил как-то на концерт и захотел научиться приемам, которыми я владею, и я за определенную высокую плату даю... То есть я выступаю в роли гитарного гуру.

При определенном стечении обстоятельств и в Москве можно прожить за счет музыки. Но здесь это можно сделать лучше. В Москве мы в какой-то момент почувствовали, что нашу музыку пытаются изменить. Когда от фирмы "Мелодия" пришла заявка на нашу пластинку, то на комиссии они все сказали: "Очень хорошо, но много экзотики и эротики". Мы не поняли, что они от нас хотят, то есть поняли, что им не нужна ни эротика, ни экзотика. Непонятно, зачем они тогда к нам обратились. Мы отказались редактировать пластинку, тем более тогда были какие-то смешные зарплаты, 300 рублей мы должны были получить за выход альбома по всей России. Если мы чем-то серьезно занимаемся, то толь-

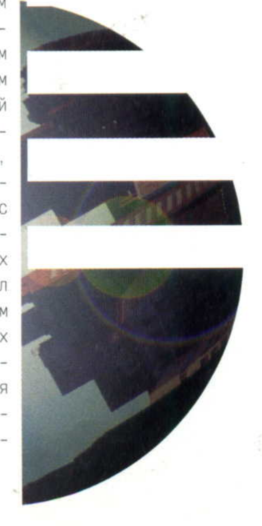
а н е к е н

Это как раз то, что нас сейчас интересует - Кислотная Акустика

ко тем, чем мы хотим, что адекватно нашему вкусу. От чего-то мы можем отказатся, а что-то предложить. С одной стороны существует оплаченная зона, а с другой стороны можно участвовать в каких-то бесплатных проектах и при этом встретить еще кучу интересных людей, которые в этих проектах участвуют.

П: А как вы перешли от той музыки, которую вы делали в Москве в 87-м, к экспериментальному эмбиенту, который мы сейчас слушаем?

Ж: Эмбиентная музыка, как ее сейчас называют, была нам всегда близка. Когда мы жили в Москве, нам уже тогда нравилась музыка таких "лысеющих" эмбиентщиков как Brian Eno, нравились Sakamoto, David Silvian, эксперименты с Фриппом, люди, которые заложили основу эволюции эмбиентной музыки. У нас даже был первый эксперимент в этой области - "Король Лир", который был благополучно утерян в Москве. А в Нью-Йорке мы столкнулись с тем, что огромное число людей "выращивает" культуру, которая нам близка. Существовала Gargoyle Mechanic Laboratory - группа молодых людей, которые обьединились в подвале в East Village. Он потом сгорел, и на его месте сделали католическую церковь. В этом подвале жили люди, занимавшиеся новой музыкой, новым компьютерным искусством. Там даже был человек, который собирал остатки кукол, лобстеров, престранных чудовищ, старой мебели, которые почему-то хорошо сочетались с эмбиентной музыкой. Мы сделали там несколько удачных концертов, а к потолку был подвешен канат, на котором передвигался создатель этих самых чудовищ, сидя в инвалидной коляске, разбрасывая этих механических чудищ, которые расползались под ногами у зрителей.





ANDRES SERRANO
A History of Sex (Martyr), 1995

ПОРНО —КЛАССИКА

Андрес Серрано


ANDRES SERRANO
A History of Sex (Helene), 1996

- один из самых продающихся фотографов-концептуалистов в Нью-Йорке. Его работы выставляются в самых престижных галереях мира. В данный момент в Гронингемском музее проходит его ретроспективная выставка, и несмотря на то, что это настоящее порно, все серьезные журналы называют Серрано выдающимся современным фотографом. Тем не менее он нашел время, чтобы встретиться с корреспондентом Птюча в Нью-Йорке.


ANDRES SERRANO
A History of Sex (The Fisting), 1996

Они выбрали фотографию женщины, **писающей в рот** молодому человеку

П: Где вы находите моделей для таких смелых съемок?
С: Это зависит от города или страны, в которой я нахожусь в момент съемок. В Амстердаме я обращался к театральным агентствам и просто к агентам, которые работают с актерами. Один из агентов представлял для меня особый интерес - он занимался тем, что нанимал людей для всевозможных извращенных оргий. Три или четыре модели пришли от него, нескольких нам помогла найти Севира Холландер - одна из самых известных проституток в Амстердаме, она написала несколько книг в конце 70-х, и она до сих пор ведет колонку в журнале Penthouse. Гронингемский музей, где у меня сейчас проходит выставка, взял у Севиры интервью, которое вошло в каталог. Еще я натыкаюсь на интересных людей в клубах и ресторанах.

П: К какому искусству вы сами себя относите?
С: Я концептуалист, я считаю себя чем-то большим, чем просто фотограф. Я заинтересован в новых идеях и в различных путях передачи этих идей, так что я определенно отношусь к себе как к концептуалисту. Сейчас я собираюсь снимать собственное кино, то есть перейти в абсолютно другую для меня область. Несколько лет назад, когда я делал серию работ под названием "Жидкости" - "Blood And Semen" и "Menstrual Blood", я занимался абстрактным искусством.

П: Какая из ваших работ больше всего понравилась критикам?
С: Без сомнений это Piss Christ, эта фотография даже стала поводом внеочередного созыва конгресса США. Основной повесткой дня была цензура в американском искусстве - возможно, именно поэтому копия Piss Christ сейчас стоит сотни тысяч долларов. Это моя самая известная и скандальная работа. В то же время у меня есть несколько работ, которые, как мне кажется, привлекут к себе столько же внимания в скором будущем. Например, серия под названием Leo's Fantasy, которая сильно нашумела в Голландии. Гронингемский музей решил выпустить постер с одной из моих работ, который станет рекламой выставки. Они выбрали фотографию женщины, писающей в рот молодому человеку. Эту фотографию должны были выставить на воротах музея. И все местные газеты, узнав об этом, написали об этом на первых страницах. Дело дошло до суда. Юрист, представлявший 8 церквей и все католические школы Голландии, попытался запретить эту фотографию. Но судья решил, что постер может и должен быть выставлен, сразу после чего судья округа сказал, что любой, кто попытается это сделать, будет арестован. Таким образом в день открытия выставки постера на воротах не было. Но из-за внимания, которое пресса уделяла процессу, сотни копий этой фотографии были проданы еще до того, как шоу началось. Выставка собрала рекордное количество людей - две тысячи четыреста человек посетили ее в первый день, а затем еще 10 тысяч пришли в течение первой недели. Так что эту выставку можно смело назвать успешной, принимая во внимание тот факт, что это вообще моя самая большая выставка.

П: Сколько работ на этой выставке?
С: Около 85-ти: 20 абсолютно новых секс-фотографий и больше 60-ти старых.

П: В ваших первых работах тоже было много секса?
С: Да, на одной из моих первых работ Meat Weapon был изображен чернокожий мальчуган, который прижимает к себе руку, выпиленную в форме оружия. Раньше я просто приводил моделей в студию, фотографировал их, а потом дорисовывал фон, в последних же работах я помещаю людей в натуральные условия. Сейчас мои фотографии более театрализованы.

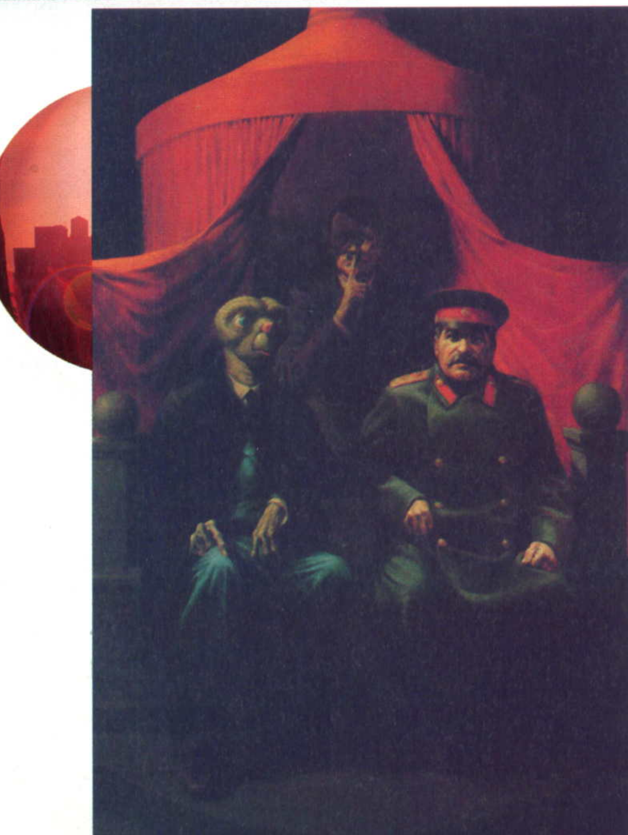
П: Кто ваши любимые режиссеры?
С: Их несколько, но нет еще такого режиссера, который бы полностью меня удовлетворял. Когда я говорю "любимый режиссер", я имею в виду, что есть фильмы, сделанные этими режиссерами, которые я предпочитаю всем остальным лентам. Например, "8 1/2" и "La Dolce Vita" я считаю лучшими фильмами Феллини. Мне очень нравятся фильмы Бергмана, Луис Бунюэль всегда был одним из моих любимых режиссеров. Еще Тарантино и Дэвид Линч, также мне очень нравится "Fargo", а старый фильм братьев Коэнов "Blood Simple" вообще мой любимый.

Комар & Меламид СОЦАРТ в ДЕ

В НЬЮ-ЙОРКЕ НАШЕМУ КОРРЕСПОНДЕНТУ ПОСЧАСТЛИВИЛОСЬ ВСТРЕТИТЬСЯ С ВИТАЛИЕМ КОМАРОМ - ПОЛОВИНОЙ ТВОРЧЕСКОГО ДУЭТА БЫВШИХ СОВЕТСКИХ, А ПОТОМ АМЕРИКАНСКИХ ХУДОЖНИКОВ КОМАР & МЕЛАМИД - КОТОРЫЙ ПРИГЛАСИЛ ЕГО В СВОЮ СТУДИЮ В НЬЮ-ЙОРКСКОМ CHINATOWN. В ПЕРЕРЫВАХ МЕЖДУ ДЕЛОВЫМИ ПЕРЕГОВОРАМИ ПО ПОВОДУ ОРГАНИЗАЦИИ ИХ ВЫСТАВКИ НА ВЕНЕЦИАНСКОЙ БИЕННАЛЕ, ГДЕ ОНИ В ЭТОМ ГОДУ ПРЕДСТАВЛЯЮТ РОССИЙСКИЙ ПАВИЛЬОН, УДАЛОСЬ ВСЕ-ТАКИ КОЕ О ЧЕМ ПОГОВОРИТЬ.

П: Что вы будете представлять в этом году на биеннале?

К: Это будет проект, который мы сделали прошлым летом для России - мы провели опрос с помощью профессиональной компании о том, что люди любят в искусстве. Вопросы были составлены очень профессионально, так как целая американская школа занималась их составлением. Этот выборочный опрос отражает мнение всей страны - система, конечно, несовершенная, но пока лучше ничего не придумали. У американского президента каждый день лежит около десяти подобных опросов, отражающих мнение народа по тем или иным вопросам. И



этот демократический метод опроса мы провели в Америке и России. На основе этого опроса были сделаны две картины: наиболее желанная русским народом и наименее желанная русским народом. Наиболее желанная картина - пейзаж размером с телевизионный экран с преобладанием синего цвета, лес, вода, медведь выходит из леса, а в стороне люди заняты общественно-полезным трудом. На вопрос "Любите ли вы искусство?", естественно, 70% опрошенных ответили "да". Затем есть второй вопрос: как часто вы ходите в музей? Здесь уже 70% отпадают. А потом есть еще третий вопрос: "Хотите ли вы, чтобы ваш сын или дочь женился или вышла замуж за художника?", здесь еще больше людей отпадают. Мы предполагаем, что люди отвечают откровенно, хотя в Китае ответы часто были уклончивы. В общем, две трети мирового населения мы опросили.

С Т В И И

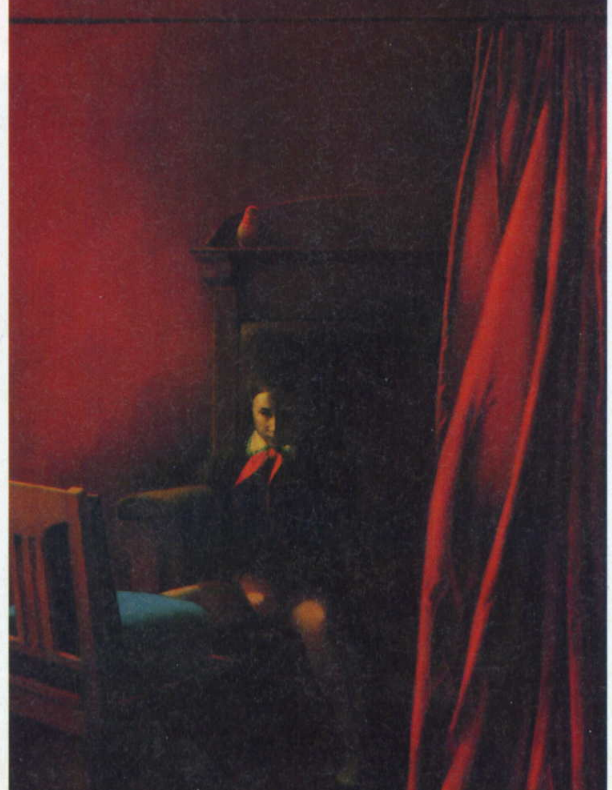
П: А какая самая нежеланная картина у русского народа?

К: Это картина размером с холодильник, на ней изображены острые углы черных и оранжевых цветов. Возможно, это отражает наш страх перед этими цветами, перед агонией.

П: А как вам удалось вычислить такую сложную картину, основываясь на этом опросе?

К: Этот опрос размером с огромную книгу - тысячи страниц...

П



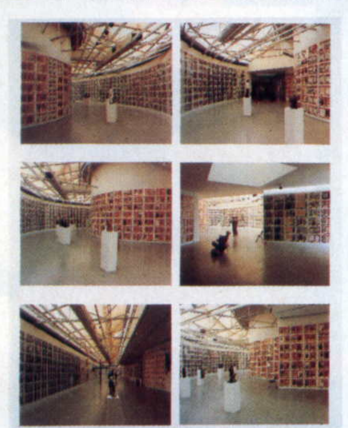
П: То есть прямо все так конкретно отвечали, что желтые и черные углы - это самое нежеланное?

К: Там были вопросы типа "Хотите ли вы видеть эту картину внутри интерьера или снаружи?" и так далее. Кстати, американский и российский опросы совпадают, американскому народу тоже не нравятся черные и оранжевые острые углы...



БОЛЬШЕ ИСКУССТВА, ЖЕЛАТЕЛЬНО – СОВРЕМЕННОГО





Недавно в Нью-Йорке организация DIA Center For Arts открыла пятиэтажный комплекс галерей, расположенный в портовой зоне Манхэттена. Все пять этажей посвящены современному искусству - от скульптуры Хуана Муноса до постеров Ханны Дарбовен.

DIA существует с середины 70-х годов и за это время превратилась в крупнейшую организацию в Америке, пропагандирующую современное искусство. В планах DIA открытие музея Энди Уорхола и инсталляция скульптурного ансамбля Дональда Джадда и Джона Чэмберлена в одной из пустынь Техаса.

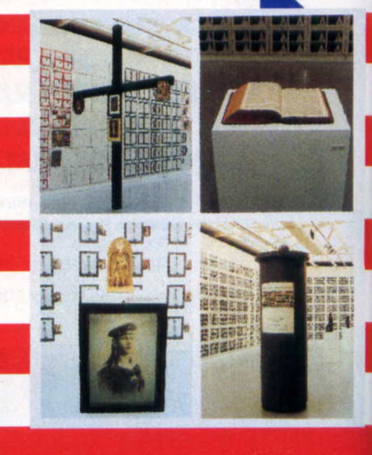


Photo credit: Cat






ПОБЕДНАЯ ПРОЧНОСТЬ ОРИГИНАЛЬНОЙ ЗАКЛЕПКИ.
LEVI'S
501. THE ORIGINAL JEAN
ЗАКЛЕПКА МАЛА, НО ОЧЕНЬ ПРОЧНА.
Компания Levi Strauss представляет в России свой новый рекламный ролик "Проверка на прочность". Это самый жёсткий ролик за всю историю рекламы Ливайс. Он рассказывает о заклепке, которая придает джинсам истинную прочность. Ролик снимался в штате Теннесси, в суровых горных условиях Аппалачей. Воедино сплелись черное и белое, мечты и реальность, добро и зло. Заклепки на джинсах Ливайс 501 столь же прочны, как и цепь, сковывающая беглецов. Больше всего в ролике впечатляет ощущение силы и единства. И все это благодаря такой маленькой заклепке...
Эта скромная незаметная заклепка практически того же возраста, что и сами джинсы Ливайс. В 1850-х годах Ливай Страусс сделал первую пару своих знаменитых штанов, за которыми последовали многие тысячи других. Золотоискатели сразу полюбили джинсы Ливайс. Была только одна проблема: под тяжестью добытых ими золотых самородков через какое-то время рвались карманы. Выход из положения нашел портной из Невады Джейкоб Дэвис, предложивший укреплять карманы заклепками.
Оригинальная идея настолько понравилась публике, что Дэвис предложил использовать заклепки на всех джинсах Ливайс. Именно так в 1873 году на свет появились Оригинальные Проклепанные Джинсы Ливайс.
Первоначально заклепки ставились и на задние карманы, и на ширинку. Впоследствии с этих мест они были убраны. С задних карманов - поскольку царапали сёдла и стулья, а с ширинки - потому, что нагревались от костра, прижигая...
Сегодня на джинсах Ливайс - только шесть стальных заклепок, покрытых медью. Надпись на них до сих пор подчеркивает их американское происхождение - аббревиатура S.F.L.S. & CO расшифровывается так: компания Ливай Страусс из Сан-Франциско. Заклепки прошли испытание временем. Они крепки и надежны. А теперь они еще и стали "звездами" рекламного ролика.



Иван Шагин. 800 лет Москве. 1947 г.

Гимназистки. 1890-е годы

молодежь в истории москвы

В крупнейших выставочных залах столицы (Манеж, Третьяковская галерея, Пушкинский музей) прошел фестиваль "История Москвы глазами русских и зарубежных фотографов", организованный городским Комитетом культуры, недавно открывшимся московским Домом фотографии и компанией Philip Morris.

А.Родченко. Девушки с платками. Спорт-парад на Красной площади. 1936 г.

Выставки были очень разными - тематическими и персональными (например, Уильям Кляйн "Москва: 1959-61"). Эта подборка фотографий, иллюстрирующая жизнь молодых людей России и Советского Союза за последние 100 лет, специально отобрана организаторами для Птюча.



Наум Грановский.
Девушки-малярши.
Конец 1950-х



Игорь Мухин. 1990-е



Владимир Лагранж. Последний звонок. 1960-е

Александр Лепешкин. 1996 г.

Альдо Коппола

В Москве наконец появилось место, где действительно можно привести себя в человеческий вид руками учеников всемирно известного стилиста. Во всяком случае после визита сюда вы будете выглядеть не как достойная жена нового русского, а как нормальная современная девушка. Это салон Aldo Coppola - знаменитого стилиста, который работал с лучшими модными журналами и фирмами, включая l'Oreal, Wella и Lancome. Глядя на эти фото, в этом вполне можно убедиться.

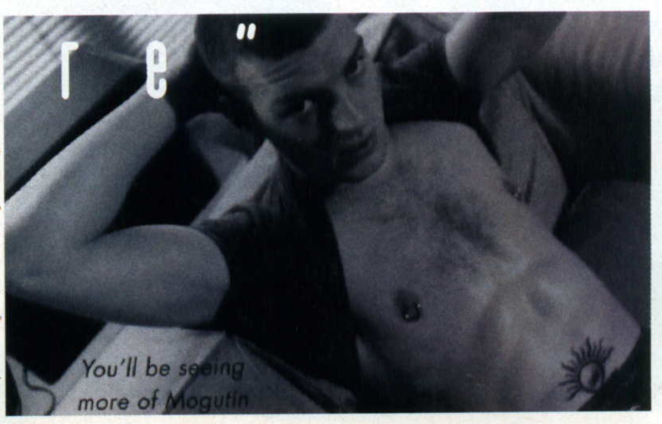


Русский Premiere

В прошлом месяце в России появился первый номер русского издания знаменитого киножурнала Premiere, который выходит во Франции, Англии, Америке, Японии и т.д. Особенно приятно увидеть среди сотрудников редакции Карину Добротворскую и Стаса Ростоцкого, которые писали и в "Птюч". Самая "человечная" рубрика журнала состоит из ошибок, которые журналисты других изданий допускают в своих статьях о кино. Почему-то рядом с "Коммерсантом", "Матадором" и "МК" мы не нашли "Птюч". Неужели мы никогда не ошибаемся?

Могутин в "Бумаге"

Пролистывая один из свежих номеров американского журнала Paper, мы с удивлением и радостью наткнулись на статью о нашем любимом журналисте, гей-скандалисте и просто замечательном парне Ярославе Могутине, который уже несколько лет живет в Нью-Йорке. Там написано, что он очень талантлив. Мы не можем не согласиться.



CREME & SUGAR

Самый модный, самый скандальный и самый маленький журнал Creme & SuGar стал излюбленной игрушкой нью-йоркской богемы. Сплетни, музыка, уйма секса и, главное, наплевательское отношение ко всему, что происходит вокруг. Никогда ни одно издание не было еще таким халатным и сделанным спустя рукава. Куча ворованных фотографий и пустых текстов. Чего только стоят редактор и издатель, сфотографированные рядом с их приветствием смачно испражняющимися на грязную стену, покрытую граффити и расположенную, видимо, где-то в Бруклине. Наверное, мы присутствуем при зарождении новой моды, когда серьезная музыка заменяется легким фоном, подиум - улицей, интеллектуальное кино - веселым порно, а светские новости - кремом и сахаром. Итак, Птюч представляет нью-йоркскую новинку Creme & SuGar.

Creme & SuGar в натуральную величину. Хотите - положите в карман, сверните трубочкой в руке, при желании можно засунуть в трусы, а дочитав, выбросить в помойку.



15см

Creme&SuGar magazine
number three
Prostitution in SOHO
Ten Pickup lines that work on Models

деТали

МЕЧТА МЕСЯЦА ОТ CREME & SUGAR - МОДЕЛЬ **СИБИЛ БАК**



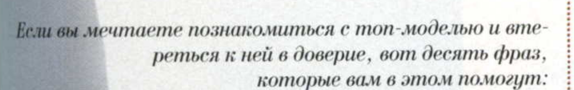
Сибил покрыта кремом, полна сахара и посыпана специями. Мы связались с ней в Калифорнии, где она ответила на несколько вопросов, на которые другие звезды часто отказываются отвечать.
Ее любимые - поэт: Бек, художник: Бек, станция метро, на которой мы встречались: "Здесь не очень приятно", фильм: "Кирк & Керри" ее бойфренда Аза Джейкобса, консервы: "Ой, я не ем никаких консервов. Во всяком случае, надеюсь, что не ем". Ее любимая музыка - PJ Harvey и новый сольный альбом Джона Фрушианте, бывшего участника Red Hot Chili Peppers.
Когда мы ее спросили, что она НЕ любит, например, неприятные запахи, она дипломатично ответила: "Но я люблю неприятные запахи. Мне нравится, как пахнут ноги и скунсы. Неприятные запахи интересны." После чего мы потратили некоторое время, чтобы узнать, что самый неприятный для нее запах иногда исходит от ее бойфренда. Также она призналась, что у нее всего четыре пирсинга. От одного, самого болезненного, ей пришлось отказаться. Когда мы ее спросили, согласна ли она говорить о сексе, она ответила утвердительно, но в ответ на наши вопросы: "Вы сплевываете или глотаете?" и "Ваша любимая поза?" промолчала (хотя именно такие вещи интересуют ее поклонников). На остальные вопросы она все же ответила:
- Какие трусики вы любите?
- Не ношу белье.
- Что вы любите включать?
- Магнитофон.
- А выключать?
- Свет.

ТАНЯ ЛЭНДМИ *о проблеме:* **ГЛОТАТЬ ИЛИ ВЫПЛЕВЫВАТЬ?**

Я не понимаю, почему у некоторых девушек возни-кают проблемы со сглатыванием. Это как мучиться, ждать, пока тесто поднимется, и потом не попробовать пирог из этого теста.
Первый минет я сделала еще в школе. Это произошло в одной из этих смешных будок с моментальным фото. Джимми, рослый 17-летний парень, о котором я мечтала часами, стал избранным мно счастливчиком. Когда мы остались одни в фотобудке, я нагнулась, расстегнула его брюки и сделала ему лучшее фото в жизни. Он никогда еще так хорошо не выходил на фотографиях.
Главным было начать, и еще до 17-ти лет я проглотила больше спермы, чем съела школьных завтраков. Меня, правда, презирали все школьницы, но в этом нет ничего нового. В смысле зависти со стороны соперниц ничего не изменилось со средневековья.
Сделать мужчине хороший минет и избавить его о

некоторого груза - прекрасный способ повесить его себе на шею. Мужчины любят такой вид удовольствий и неохотно расстаются с ним. С Дэйвом у меня были очень чувственные, но некорректные сексуальные отношения. Мои трусы оставались мокрыми 24 часа семь дней в неделю.
Обычно он звонил мне из своего большого шикарного офиса и говорил, что папочка неудовлетворен, что в папочкином офисе беспорядок и что я обязательно должна приехать и помочь ему убратся.
Я немедленно выезжала, нарядившись в короткую юбку, трусы, захватив веник и совок. Как только я переступала порог его кабинета, я опускалась на четыре конечности и незамедлительно приступала к работе. Я пробиралась под его рабочий стол, и пока он был занят телефонными переговорами, полировала до тех пор, пока не кончала сама. После чего я снова принималась за дело, причем с такой силой, что у меня во рту появлялся вкус продуктов его жизнедеятельности. По окончании процесса он хлопал меня по заднице и отпускал до вечера. После работы мы встречались у меня дома для ночной сессии. Иногда он кончал так много, что я оставалась "полной" в течение нескольких следующих дней.
Ну вот... он бросил меня ради Жастин. Я знала, что не пройдет и недели, как я заполучу его обратно. Такие девчонки как Жастин не знают, что нужно делать с лишними сантиметрами. Я-то знала, что мне не придется долго ждать - момента, когда он будет умолять, чтобы я его съела, а затем проглотила - не выплюнула! Интересно, о чем она думала? Что она может удержать мужика только за счет красоты своих губ и дорогой помады?! Я была права - через две недели Дэйв позвонил и начал хныкать, как ему без меня плохо и как он снова жаждет быть со мной. Еще бы!
Мне было жалко Жастин, поэтому я послала ей корзину цветов и персональную открытку: "Жастин, Ты выплевываешь, я проглатываю. Догадайся, кого он выберет?"





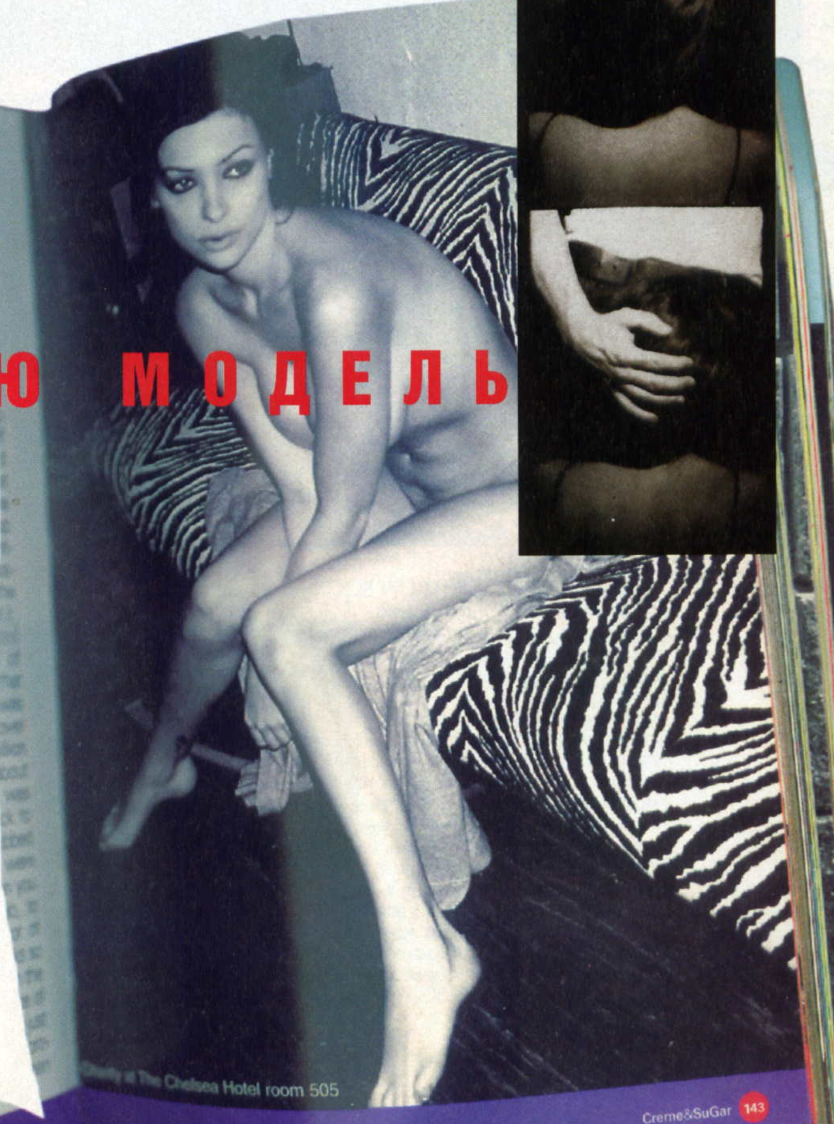
Если вы мечтаете познакомиться с топ-моделью и втереться к ней в доверие, вот десять фраз, которые вам в этом помогут:

1. Привет, меня зовут Джон Касабланка (хозяин лучшего в мире модельного агентства Elite), а как Вас?
2. У Вас очень интересная костная структура. Я работаю фотографом в журнале Fashion Reporter.
3. Эй ты, у меня дома есть пачка рисовых пудингов, давай похерим этот клуб и пойдем свинячить!
4. Вы случайно не модель?
5. У меня есть аттестат о высшем образовании.
6. Моя бывшая жена была моделью магазина K-Mart.
7. С тех пор, как я узнал о существовании насоса, мой член вырос на два с половиной сантиметра.
8. Привет, дорогуша, ты великолепна. Я только что съел такой же великолепный обед, пойдем со мной в ванную и вместе поблюем!
9. Ух ты! Твое лицо офигенно изменилось с тех пор, как ты сделала коллагеновую имплантацию.
10. Ты случайно не занималась спортом в последнее время? Или это новая пластическая операция?

ЗАКАДРИ СВОЮ МОДЕЛЬ

А вот пять фраз, которые не стоит говорить никогда:

1. Привет, я мужик-модель.
2. Давай вместе потанцуем Макарену.
3. Хочешь посмотреть на кольцо у меня на члене?
4. Ты, по-моему, потолстела с тех пор, как я тебя последний раз видел.
5. Героин? Кокаин? Пошло все на хрен! Хочешь настоящей психоделии, детка - тогда понюхай мои подмышки!



ФРАНЦИЯ

Вышло в свет очередное издание HOUSE NATION BOOK - уникального справочника, посвященного современной электронно-танцевальной музыке. По сравнению с прошлогодним изданием нынешний релиз пополнился сведениями из таких стран, как Бразилия, Чехия, Исландия, Сирия, Эстония, Индонезия, Мальта, Румыния, Южная Африка, Сингапур, Индонезия (всего книга содержит 10 000 международных контактов). Расширился файл, посвященный России, в котором можно найти координаты старого ПТЮЧ-клуба и ПТЮЧ-журнала, адреса несуществующего "Аэроданса" и новых клубов и техно-хаус-образований в Питере и Москве. В планах наших французских друзей создание полноценного справочника в сети Internet.



Справочник HOUSE NATION BOOK не продается в магазинах, а рассылается по почте (цена - $ 40-50). Всю необходимую информацию о House Nation Book можно получить по телефонам:
Tel\Fax: (33) 01 42 49 01 77
e-mail: hnb@france-techno.fr

Французское techno, которое уже давно пользуется популярностью в мире (Garnier, Stephanovich, Ho, Top, Shazz etc.), представлено не только парижскими музыкантами, но и интересными проектами и ди-джеями из других городов: например, DJ Jack - хозяин марсельского лэйбла и магазина Wax records. Недавно на лэйбле Ozone records (Гренобль) вышел его виниловый EP под названием Elements percussifs (Wax vibes). На пластинке представлены треки в стиле minimal techno с элементами progressive house. Перкуссионные построения в сочетании с остинантными басовыми линиями всегда удачно вписываются в любой ди-джейский сет, так что релиз неминуемо ждет успех. Ну, а если вы вдруг окажетесь в Марселе, то обязательно посетите магазин Wax records, в котором можно приобрести винил и компакты. Адрес Wax records: 8 rue d'Italie,13006 Marseille, France.

АНГЛИЯ

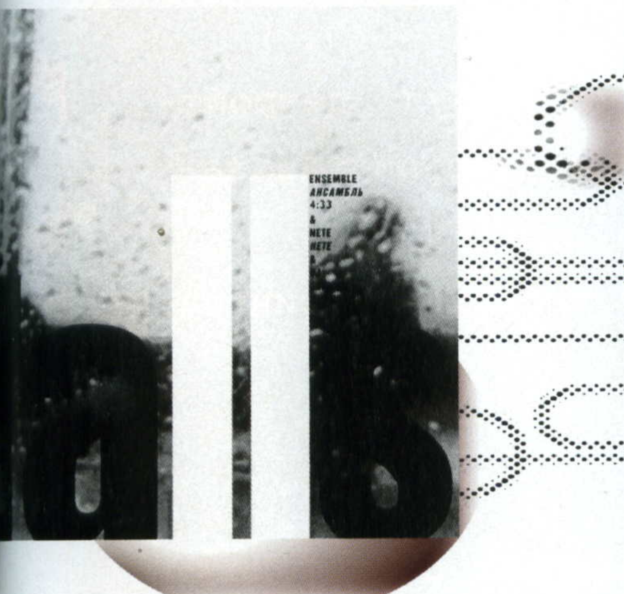
Ди-джей Corrie, в свое время выступавший в Птюч-клубе, выпустил альбом под названием Who's Zoomin Who? Volume 2 (Zoom records). Corrie записал отличный клубный микс в стиле техно с элементами хауса и фанка, местами радикальный и даже агрессивный, умело разбавленный вполне коммерческими треками. Сейчас артист находится в турне по Европе и США, промоутируя альбом. Возможно, dj Corrie заедет и в Россию, если его гастрольный график совпадет с планами Птюч саунд-системы.

МОСКВА

В кинотеатре "Экран" (ст. м. Марьино) открылось Internet-кафе "Screen". Инициатором проекта стала известная московская деятельница альтернативной культуры Наталья Комарова. На открытие кафе были приглашены представители компьютерных средств массовой информации, а также известные московские музыканты - Михаил Жуков, Сергей Летов, имеющий там уже свою web-страницу, Алексей Борисов, Олег Сулейменко (театр Сайры Бланш), пластическая группа театра А.Васильева и многие другие. Со временем проект обещает стать весьма популярным и, главное, полезным всем любителям современных компьютерных коммуникаций.

Московский синтез-клуб Акватория вновь порадовал нас уникальными мероприятиями, проведение которых возможно только в этом авангардном заведении. Пример - акция Глубоководная индустрия (из серии промышленных собраний) и музыкальный марафон под названием "Оле Лукойе напротив Оле Лукое". Первое мероприятие было ориентировано на любителей индастриала и хардкора в различных интерпретациях (ZOID, D.S.M., Crocodile TX, Ночной Проспект), второе представляло собой грандиозный микс из различных музыкальных стилей и направлений. На большой сцене выступали представители питерского этно-ритуального транса, группа Оле Лукойе при поддержке арт-группы Север и московские эйсид-панкеры Оле Лукое при участии Петлюры и Брони. Затем на сцене появились Ф.И.О. (Юрий Орлов), новый проект Бориса Раскольникова "Солнечное Эхо" (психоделическая нео-романтика) и Министерство психоделики. Ди-джейскую поддержку осуществляли Ухо, Олег О, Андрей и Алексей Борисовы. В чилауте работала группа E.D.F., играющая эмбиент-транс. Акватория планирует и дальше устраивать подобные синтетические акции, тем более, что размеры клуба позволяют проводить столь грандиозные эксперименты.

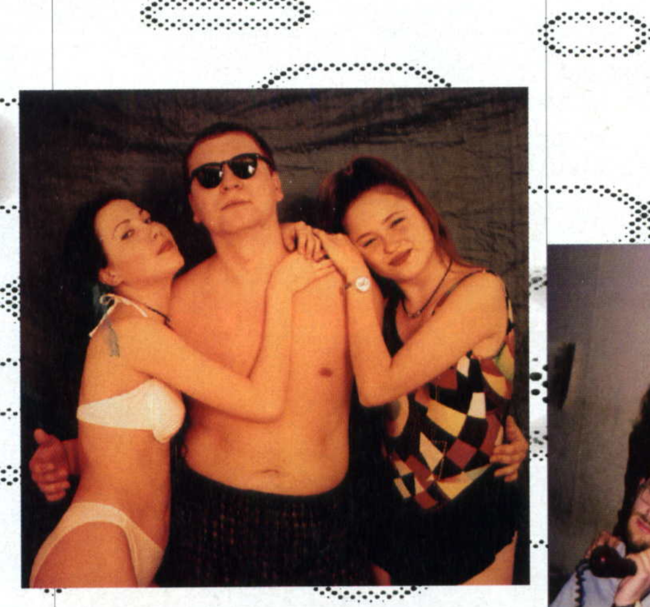
В начале мая на лэйбле "Long Arms Records" вышел альбом "Falls", представляющий собой слияние академического, фольклорного и техно-искусств. Идея пластинки принадлежит ансамблю 4.33, чей неизменный лидер Алексей Айги всегда придерживается весьма открытого взгляда на музыку. Если вы идете на концерт 4.33, который может проходить и в камерном клубе, и в концертном зале, и в галерее, то можете услышать или академическую музыку, или авангардный минимализм, или психоделические ритмы - все зависит от того, каким составом выступает группа. Альбом появился благодаря тому, что, во-первых, 4.33 давно сотрудничает с фольклорным дуэтом НеТе (участники ансамбля Дм. Покровского), а во-вторых потому, что существует радио "Субстанция". Как-то 4.33 были приглашены туда на эфир и познакомились с ди-джеем Антоном Кубиковым. После совместных выступлений появилась пластинка "Falls", на которой в списке авторов гордо красуются 4.33 / НеТе / DJ Кубиков.
Среди предыдущих релизов этого экспериментального лэйбла можно отметить два релиза Сергея Курехина.



В течение мая в Москве проходило главное событие года для любителей новой академической музыки, авангарда, джаза и экспериментальных форм, десятый по счету фестиваль "Альтернатива". Мероприятие проходило в залах Дома композиторов, ЦДХ и концертного зала им. Чайковского. Среди наиболее интересных проектов необходимо отметить два концерта Cronos Quartet, а также презентацию проекта "Falls" (см. выше).

НОВОСИБИРСК

В этом году в столице Сибири произошел очередной взрыв клубного движения. Старый новосибирский коллектив Nuclear Losь организовал свой танцевальный подпроект, названный просто - Sub. Записана первая программа "Subculture", ребята стали еженедельными резидентами в клубе "888", но помимо этого выступают во всех остальных местах города. Готовится издание компакт-диска. Помимо этого Sub приглашены в СПб на рэйв "Восточный удар", а также планируют выступления в московских клубах.





ПЕТЕРБУРГ

В Петербурге на "Радио-Рекорд" - 106,3 FM при активном содействии TANZ-PROPAGANDA прошла акция "Вспышка сверхновой..." Целую неделю по 17 часов в сутки на "Радио-Рекорд" звучала прогрессивная танцевальная музыка. В эфире играли ди-джеи Boomer, Lovesky, Африка, Лена Попова, Миха Ворон, Залогин, Фонарь, Цветкофф, Фрейд, Кузьма, Mr Малой и другие; группы "Новые композиторы", "Лунатики", "АЦ.А."

Радиомарафон был успешно продолжен в клубах Кэнди-Мэн, UFO, Нора-Гора-Полигон. Акция вызвала сильный резонанс в среде радиослушателей. В дальнейшем "Радио-рекорд" переходит на новый формат вещания.

В перегревшемся сверхскоростном мире, в каше коммерческого звука современной электронной музыки очень трудно порой понять, кто же все-таки раскачивает сосны. Те, кто производит на свет новинки электронной музыки, не хотят быть систематизированными и разложенными по полочкам, но если вы зайдете в тот или иной музыкальный магазин, то обязательно станете свидетелем приблизительно такого разговора продавца с покупателем:

Покупатель: Пожалуйста, подберите мне что-нибудь детройтное, но не очень хардкор, предпочтительно что-нибудь забойное, но только не ваш эмбиент.
Продавец: Нет ничего проще. Как насчет последнего сингла Тони Сопиано?
Покупатель: О, благодарю!

Ответ на вопрос, кто же все-таки раскачивает сосны, нам кажется, следует искать в андеграунде, именно там, где по крайней мере последние 10 лет разные музыканты черпают вдохновение и будоражат наши с вами умы нетрадиционным и некоммерческим звуком.

Итак,МестоДействия-Лондон. ПриятнаяРасслабленнаяАтмосфераКофешопаВКамденТауне. ДействующиеЛицаИИсполнители: ПтючИЛегенда ТехноАндеграунда ТОНИ СОПИАНО.

УжЕслиТыВоруешьСэмпл, ДелайЭтоТак, ЧтобыБыло Интересно

П: Скажи, Тони Сопиано - это твое настоящее имя?
Т: Да, меня так зовут. Многие ди-джеи берут себе разные имена, но, как правило, только для того, чтобы удовлетворить свое эго супермена. Мой отец мальтиец. Ты знаешь, где Мальта? Многие не знают, в Англии, по крайней мере.
П: Когда у тебя появился интерес к музыке?
Т: Когда я был маленький, мой отец играл много музыки: rock'n'roll, soul и многое другое. Потом, лет в 10-11, я начал слушать музыку 60-70-х годов, северный soul и много американцев.
П: Что насчет электронной музыки?
Т: О-о! Электронная музыка началась, когда мне было 16 лет. Электро было очень популярно в Англии в то время. Мои музыкальные интересы были в спектре от соул до электро, в разных комбинациях. Что касается техно, то сегодня мне больше нравится американское техно, чем британское, я имею в виду американский groovy, в нем есть душа. Вообще, техно идет из Чикаго или Детройта. Правда, должен признать, что в Англии тоже есть техно.
П: Ты считаешь, что техно образовалось из электро-музыки?
Т: Да, конечно, много лет назад. Ты понимаешь, вся прелесть в том, что это направление никогда не было и не будет стабильным. Techno - это всегда новые идеи. Я могу процитировать Джеффа Миллза:

"Техно-ЭтоВсе, ЧтоМыНеМожемСебе Представить."

House и коммерческая клубная музыка навевают на меня скуку. Абсолютно одинаковый звук, ритм, одна и та же формула. В техно все по-другому: если музыкант хочет сделать свою музыку по-настоящему интересной, он никогда не будет повторять то, что другие делали на прошлой неделе или в прошлом году, он будет искать новую идею.
П: Ты используешь чужие сэмплы или ты всегда работаешь со своим собственным материалом?
Т: Из всего материала 97% - наш собственный звук. Если же мы используем сэмплы других музыкантов, то изменяем их до такой степени, что никто и никогда не сможет определить, что именно мы засэмплировали. Я думаю так: уж если ты воруешь сэмпл, делай это так, чтобы было интересно.
П: Ты играешь свою музыку как DJ?
Т: Я всегда пребываю в некотором замешательстве, когда играю собственную музыку. Я никогда не выпендривался по поводу своей музыки, хотя знаю, что многим она нравится. Мне кажется, я очень хорошо чувствую публику и поэтому знаю, когда выпендриваться, а когда нет. Как правило, я играю лучшие и самые свежие пластинки, и это, наверное, можно считать моим кредо.
П: Насколько для тебя важна реакция публики?
Т: Очень важна! Что за вопрос!.. Правда, музыку я пишу в первую очередь для себя самого. Но разумеется, гораздо приятнее, когда она нравится и окружающим тоже. Совсем недавно я закончил работу над альбомом (Sopiano & Party Crashes). В записи участвовал мой друг Кен Иши, очень хороший DJ и настоящий техно-гуру. Альбом выходит в июне. Я, собственно, приехал на интервью после встречи с людьми из звукозаписывающей компании.
П: В каких клубах ты играешь?
Т: Люблю разнообразие. Иногда я играю джангл и хип-хоп в Metallheads. Мне нравятся разные стили. К сожалению, в Лондоне не так много хороших техно-клубов. Обычно я играю в Ultimate Bass. Это клуб Карла Кокса, а он - мой менеджер.
П: По-видимому, ты уже больше не клубишься?
Т: Пойми, пожалуйста, мне уже 27. Последние 11 лет я ходил в клубы каждую пятницу и субботу, кстати, употребляя наркотики. Сейчас я нахожусь в состоянии, когда тебя не покидает ощущение, что все уже перепробовано. Это печально, но увы.
П: Какое время для тебя было самым интересным?
Т: В 1987 я ходил в клубы WAG и Delerium. Там было здорово, я был очень молод и чувствовал себя великолепно уже только потому, что ходил в такие классные клубы. Ну и, конечно же, Summer of Love. 88-й год. Acid-house. Я был в гуще событий, так как знал всех людей, которые начинали это. Все мы пытались что-то делать, совершенно не задумываясь о том, что будет дальше. Это было очень хорошее время... В 1992 году я постоянно ходил в клуб Trade, гей-вечеринки по пятницам. До этого я никогда не был в таком клубе. Атмосфера, музыка - все было фантастическим! Клуб по-прежнему существует и туда ходит куча народу, но это уже не то, к сожалению.
П: Ты ходил в Trade только потому, что тебе нравилась музыка или...
Т: Потому что мне нравятся мальчишки? Нет. Я ходил в Trade из-за музыки. Все начиналось в 3 часа утра и продолжалось до часа дня. Играли великолепный хаус и техно. Абсолютно у всех под конец съезжала крыша.
П: Приходила ли тебе в голову мысль: "О, черт, это превратилось в мою работу, это становится скучным". Или ты по-прежнему любишь это?
Т: Я по-прежнему это люблю. Скажи, кто - нет? Я работаю по пятницам и субботам, и мне не нужно просыпаться в понедельник рано утром. Хороший заработок. Все мои походы в клубы оплачиваются, я слушаю свою любимую музыку.
П: Да! Звучит здорово!
Т: Да! Ты приходишь в клуб, и тебя встречают твои приятели, покупают тебе выпивку, дают это и то. Согласись, это смешно. В этой стране люди начинают относиться к Dj-ям как к королям или королевам, а они просто-напросто играют чужую музыку. Все предельно просто. К черту! Мне платят за это хорошие деньги. Я буду заниматься этим всю жизнь.
П: Что ты думаешь о России?
Т: Россия для меня загадка. Я совсем немного знаю об этой стране и думаю, что это абсолютно другой мир. И мне хотелось бы поехать туда как можно быстрее, пока Россия не стала абсолютно западной страной.
П: У тебя есть хобби?
Т: Хобби... Я люблю шахматы. К сожалению, я играю не очень хорошо. А правда, что все русские играют в шахматы? Еще мне нравится играть в снукер.
П: Что из твоей музыки нравится тебе больше всего?
Т: Мой последний альбом. Вещи там сделаны не только в стиле техно, есть и хаус-композиции, и абстрактное электро. Я не говорю, что альбом хороший, я просто думаю, что это получилось интересно. Еще то, что я сделал с Питером Лазонби. Это было по-настоящему здорово. Мы записали 2 сингла с Питом 3 года назад.
П: Как ты думаешь, для того, чтобы понять техно, необходимо слушать эту музыку в клубе, в очень специальной атмосфере?
Т: Для меня нет абсолютно никакой разницы. Мне нравится слушать техно где угодно. Конечно, если ты никогда не слышал техно до этого, наверное, лучше всего пойти в клуб. Это очень новое искусство. Слушая техно в первый раз, ты раскрываешься так или иначе, потому что звук просто поражает воображение. Так делают те, кто по-настоящему понимает и чувствует музыку. Когда я иду в клуб, я не люблю быть там со съехавшей крышей и не понимать, что происходит вокруг. Мне нравится слышать музыку прежде всего.
П: Когда ты пишешь музыку, ты планируешь заранее то, что хотел бы дать почувствовать слушателю? Или через музыку ты выражаешь свои чувства и идеи?
Т: Иногда я просто иду на студию и не представляю, что буду делать. Я просто начинаю играть, затем что-то получается. Я миксую это с чем-то еще и сам не замечаю, что у меня появляется новая композиция. Иногда я брожу по улицам до тех пор, пока не появляется идея.
П: Ты визуализируешь свою музыку?
Т: Да, конечно. Очень часто я задаю другим музыкантам этот вопрос. Я вижу музыку как цветовые формы. Это, как правило, трехмерные изображения, которые очень трудно проецировать, используя существующие технологии. Мне кажется,

ЯСмогБыНарисоватьСвою Музыку.

П: Ты просил кого-нибудь сделать визуальные эффекты для твоей музыки?
Т: Нет. Мне кажется, что это интересная идея. Хотя почему бы мне все-таки не попробовать нарисовать свою музыку? Может быть, я стану известным художником? Да, абсолютно точно, я попробую нарисовать музыку. Интересно, большинство моих знакомых делают музыку и им больше ничего не интересно. Разве только девушки.
П: У тебя есть семья?
Т: Нет, я как семя, посаженное в землю.
П: Я имею в виду твою собственную семью?
Т: Впервые я влюбился, когда мне было 8 лет. Я был женат 4 года назад.
П: Ты много путешествуешь?
Т: Мне нравится путешествовать. Я достаточно много путешествую по работе или на каникулах. Я люблю кататься на снежной доске и пытаюсь это делать как можно чаще. Для этого я езжу в Италию или Исландию. Я много раз был в Австралии, Бали, Таиланде, Америке, практически везде в Европе. Мне нравятся животные, природа.
П: Тебе не приходилось бывать в Гоа?
Т: Я думаю, что несколько лет назад я бы поехал. Просто как-то не сложилось. Сейчас это уже неактуально.
П: Ты принадлежишь к андеграунду?
Т: Без сомнения. Я по-прежнему могу послушать коммерческую музыку, но андеграунд для меня - это то, что постоянно меняется, это интересно, свежо, всегда столько мыслей.
П: У тебя независимый лэйбл?
Т: Да, это маленький независимый лэйбл. Я сделал его вместе с Andrew Weatherall.
П: Ты думаешь, техно - это навсегда?
Т: Да, конечно. Потому что это никогда не останавливается и находится в постоянном развитии. Через 10 лет техно будет совсем другим. Я постоянно меняюсь вместе с техно и мне это очень нравится. Это просто не может наскучить.

TOP TEN

1.MOULD IMPRESSION	BROKEN MONITO E.P.	PRIMATE
2.DJ SLIP	JILLS MET	MISSLE
3.R.N.D.TECHNOLOGIES	PROFUSION E.P.	PRIMATE
4.THE ADVENT	REAL TIME	INTERNAL
5.ZIZ PRODUCTIONS	COBALT E.P.	ZIZ PRODUCTIONS
6.DJ MISJAH	MISSLE 18	MISSLE
7.MARCO CAROLA	NUCLEAR E.P.	ONE THOUSAND
8.MARCO CAROLA	HYPERTENSION E.P.	PRIMATE
9.REGIS	GYMNASTICS	DOWNWARDS
10.THE ADVENT	BAD BOY (LUKE SLATER)	INTERNAL



Easy Listening

Суть этой музыки в ее названии, она не требует особого напряжения при восприятии.

Easy Listening (el) существовала, можно сказать, всегда. Если разобраться, то вот Моцарт, например. У него, правда, слишком много мелких долей, тем не менее за счет мелодики его можно отнести к el. В течение последнего года музыка, попадающая под определение easy listening, приобрела почти официальный статус самого модного музыкального явления. И это несмотря на то, что реальная история этого стиля начинается с 50-х. Пресса на Западе проявляет почти истерический интерес к el. Крупнейшие звукозаписывающие компании буквально заваливают предложениями о сотрудничестве современных музыкантов el, а помимо этого переиздают огромное количество записей классиков жанра.

Многие яркие примеры el связаны с Америкой. Henry Mancini писал музыку ко многим фильмам 50-60-х. Он и возглавлял более попсовое направление el. Менее известной личностью в Америке, но, кстати, популярной в 60-е у нас, был Martin Denny. Знали не столько его имя, сколько музыку - ее часто крутили по радио. У него был оркестр, и он создавал не просто легко воспринимающуюся музыку. За счет использования необычных звуковых эффектов и экзотических инструментов, он придал определенную окраску этой музыке. Поэтому многие люди, которые работают сейчас в стиле el, связывают начало своего творчества с тем, что на них когда-то повлияли Henry Mancini и Martin Denny.



На самом деле об этой музыке прекрасно знали наши мамы и бабушки. Включите Ретро-радио, вы услышите прекрасные песни - советский el: Гелена Великанова, Майя Кристалинская. Песня "Черный кот" была просто хитом.

Наверное, в жизни каждого музыканта наступает время, когда он начинает понимать, что искусство написания песни заключается в умении выражать простые человеческие эмоции - такие как любовь или расставание, не запихивая их в рамки клише. Этим в полной мере обладал Burt Bacharach.

"'This Guy"s In Love With You' - это офигительная песня. Если бы я написал что-нибудь, хотя бы наполовину сравнимое с этой песней или с песней 'Anyone Who Had A Heart', - я смог бы умереть счастливым человеком," - считает, например, Ноэль Галлахер.

Со своим партнером Hal David Bacharach произвел на свет такие классические вещи как "Magic Moments", "Walk On By", "I'll Never Fall In Love Again", "Raindrops Keep Falling On My Head". Но основу "культа Берта" составляют все-таки его сольные записи, сделанные с 1968 по 1974. Образы влюбленных на фоне золотого заката, плавная прогулка на лодке любви по реке жизни создают настроение "анонимной романтики", которая стала как бы визитной карточкой стиля el.

В это время Hendrix, The Beatles, The Who изменяли сознание молодежи, отправляя слушателей в настоящий трип. Берт предлагал альтернативную поп-тропинку, профессионально используя студийные возможности, оркестровые обработки, добавляя рок-звучание. Своей музыкой он отправлял в трип людей, которые даже понятия не имели, что такое трип.

Сейчас, когда люди вновь открывают для себя работы Herb Albert, Sergio Mendes, Mike Love, музыка Bacharach выглядит передовой. Еще недавно его альбомы "Reach Out" или "Make It Easy On Yourself" можно было купить в Европе на пластиночных развалах за бесценок. Сегодня это уже предмет гордости коллекционеров. Поэтому вдвойне приятно, что A&M подписал договор о переиздании этих альбомов с сохранением оригинального дизайна конвертов.

он отправлял в трип людей, которые даже понятия не имели, чт

Группа Gentle People получила в этом году высшую оценку 10 баллов в журнале Mix Mag. Это две девушки и два молодых человека. Родители одного из них, Dugi Dimensial, были танцовщиками в Лас-Вегасе. Можно представить, в какой среде вырос человек. Потом они переехали в Голливуд, и он оказался в музыкально-киношной среде. В результате появились Gentle People.

Кстати, в своем письме они сообщили, что их альбом трудно купить даже в Англии. И были весьма шокированы, что в России знают их альбом.

El пользуется большой популярностью в Японии. Gentle People провели там какое-то время, давали концерты. Все остались довольны. Японцы, кстати, вообще лучше воспринимают качественную и мелодичную музыку.

Еще один интересный человек - Jimi Tenor - финская звезда. Раньше он записывался на лэйбле SAHKO. В этом году у него вышел сингл и альбом на лэйбле WARP. Это действительно хиты. Его пригласили в Россию, посчитав, что на технолэйбле должен записываться техно-человек. А он обломал всех своим качественным el. Это безумный человек, он очень эксцентрично выглядит в шоу. Длинный, худой, белобрысый, в прикольных очках - музыкальные критики назвали его "блудным сыном Элтона Джона". Поговаривают, что коллекция его очков превзошла коллекцию суперзвезды. Он эксцентричен во всем. Он собирает фо[...]
людей весом от 500
фунтов. Как-то в фин-
ском посольстве в Бр[...]
тании проходила вече-
ринка, посвященная 5[...]
летию освобождения Ф[...]
ляндии от советского
ига. На Jimi там обр[...]
шился потолок.

Из других людей, ярк[...]
проявляющих себя в э[...]
направлении - культов[...]
группа Combustible
Edison. Они прослави-
лись тем, что написал[...]
замечательный саундтр[...]
к фильму "Четыре ком[...]
ты", причем много ма[...]
риала было взято из [...]
первого альбома. Втор[...]
альбом, естественно,
был еще популярнее. Д[...]
же люди, которые люб[...]
экспериментальные и
экстремальные
направле-
ния отмечают, что это необычная музыка. Дело не только в легком воспр[...]
ятии, эта музыка как [...]
подтягивает до определенного вкуса.
Combustible Edison пр[...]
вносят в музыку те ощу[...]
щения, которые они ис-
пытывают в жизни. Есл[...]

COMBUSTIBLE EDISON
I, Swinger
suave and sybaritic

вы зайдете в их интер[...]
нетовский site, найде[...]
там рассуждения о ко[...]
тейлях, шелковых плат[...]
ях, балах. У одного [...]
отцов-основателей гру[...]
пы псевдоним Миллионе[...]
На самом деле в жизн[...]
он был просто нищим.
Тем не менее, когда [...]
ди с ним общались, о[...]
производил впечатлен[...]
безумно дорогого пер[...]
нажа. И вот такая ж[...]
музыка. Казалось бы,







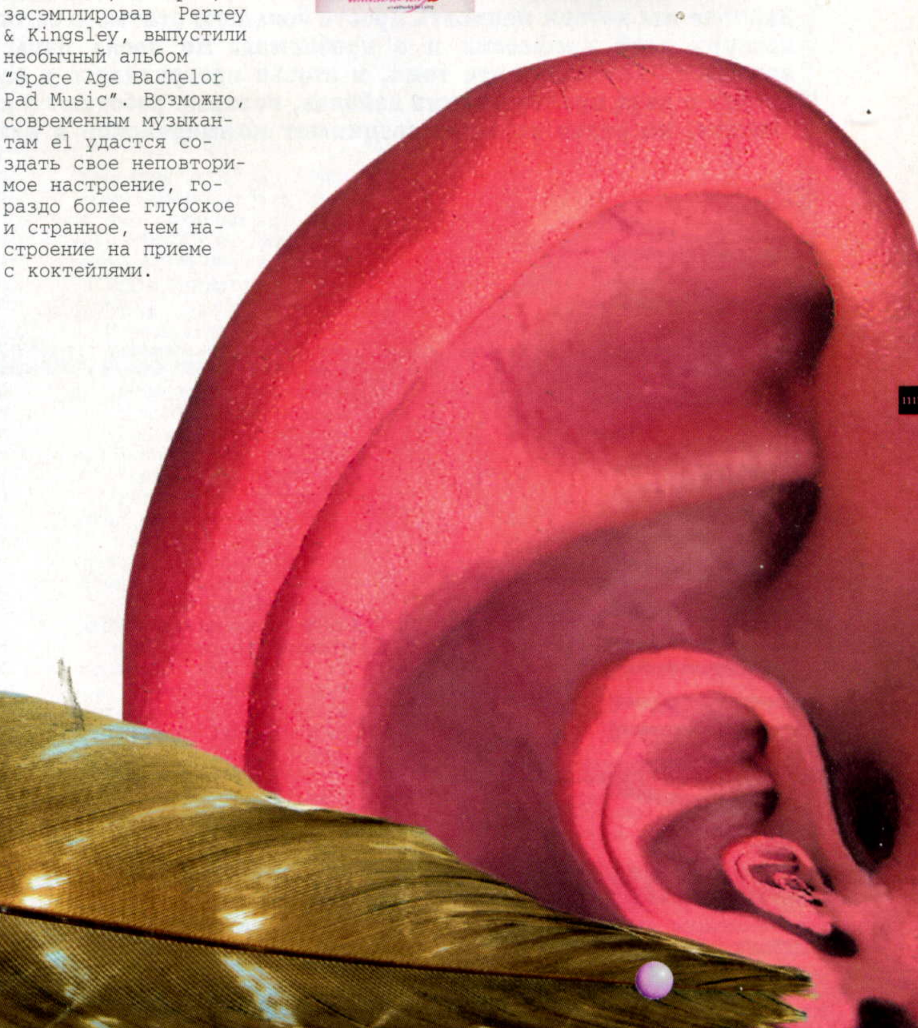
все легко, просто - инструментальная музыка и женский вокал, но все сделано с таким вкусом, что не оставляет равнодушным никого.

Интересно, что el часто используют компании, производящие порно. У Vampyros Lesbos была пластинка - саундтрэк к порно-фильму. Появился сборник Trunk presents The Super Sounds of Bosworth. Это лэйбл, который записывал различные

чественный фон и саундтрэк.

У нас сейчас с el активно работает Олег Костров (см. Птюч №4'97). Последний альбом Весны на улице Карла Юхана (Володя Бузин и Ирина Трепакова), вышедший на ONLY-records, написан в стилистике el. Многие говорят, что подобного музыкального материала у нас еще не было.

Когда мы смогли познакомиться с достижениями западных музыкантов, все стремились насытиться экспериментом в той или иной степени. El был просто упущен из виду.



рекламные музыкальные трэки, в том числе и трэки для порнографических фильмов. Дошло



до того, что спустя 20 с лишним лет, он вышел эпохальным релизом на CD. До этого был винил, который, кстати, покупался дизайнерами. Всем фильмам, которые озвучены подобной музы-

Сейчас el как никакой другой стиль относится к альтернативной музыке. Но, как ни странно, у el есть шанс стать массовой в России. Например, группа Cardigans - шведский неопоп, очень популярна у нас, распространяется фирмой Polygram, раскупается моментально и не только любителями электронной музыки.

Раньше музыка el предназнача-

такое трип

...ой, присуще ...увство юмора. ...этой точки ...рения el - ...подходящий ка-

лась в основном для домашнего, ни к чему не обязывающего прослушивания, или, скажем, для прогулки на автомобиле в воскресный денек. Теперь она является предметом изучения новомодными меломанами. Ее можно услышать и в некоторых европейских клубах, причем не в баре, а как основное направление музыкальной политики клуба.
Этот феномен кажется вполне логичным, если посмотреть на то, что из себя представляет современная рок- и поп-культура. Вполне понятен интерес к el нынешней молодежи, чьи родители слушали Sex Pistols, а теперь мечтают попасть на концерт воссоединившихся "бунтарей". Нынешним 16-20-летним совершенно не хочется бунтовать таким образом. Так может быть Henry Mancini - достойная альтернатива?

Различия музыки el в Америке и Англии напоминают разделение стилей "восточного побережья" и "западного побережья" в американской рэп-культуре. В Англии творцы el применяют музыкальные ходы, популярные в 60-70-е: оркестровые обработки, фанково звучащие органчики, квакающие гитары, рожки. В Америке ориентируются на 50-е: музыка для коктейлей, саундтрэки к шпионским фильмам, синтетический рок-н-ролл, свинг биг-бэнда. Назначение этой музыки было простым - аккомпанемент к расслабленному потреблению алкоголя.
Вероятно, в результате объединения двух взглядов на музыку el родится новый стиль, способный устоять перед всеми испытаниями. El ожидает большое будущее, если преданные стилю музыканты, используя идеи пионеров El (Mike Flowers, Arthur Lyman, Les Baxter и др.), научатся создавать свое, принципиально новое звучание. И это уже происходит: интересна продукция Stereolab, которые, засэмплировав Perrey & Kingsley, выпустили необычный альбом "Space Age Bachelor Pad Music". Возможно, современным музыкантам el удастся создать свое неповторимое настроение, гораздо более глубокое и странное, чем настроение на приеме с коктейлями.

TOP 10

(*ARENA июль-август 1996*)

1. Ultra Lounge Volumes 1,2,3,4 and 6 Various Artists
2. In The Pink Henry Mancini
3. Vampyros Lesbos/Sexadelic Dance Party Hubler and Schwab
4. The Exotic Sounds of... Martin Denny
5. The Sound Gallery Various Artists
6. Un Homme Et Une Femme Original Soundtrack Francis Lai
7. The Capital Year Dean Martin
8. The Sound Gallery Various Artists
9. Shaken Not Stirred Various Artists
10. Schizophonic Combustible Edison

За помощь в подготовке материала благодарим Бориса Романова (ONLY)

П Р О М О У Т Е Р Ы .

2-я серия.

Вначале мы хотели написать просто большую статью о сегодняшних промоутерах, об истории этой профессии и о проблемах. Но после пары разговоров стало ясно, насколько необъятна эта тема, и статья превратилась в сериал. В этой серии речь пойдет о двух промоутерских лэйблах, которые работают в коммерчески разных плоскостях, но равно успешно соединяют коммерческие и некоммерческие элементы.



1 апреля 1995 года в Москве открылся хорошо известный сегодня клуб “Титаник”. Среди тех, кто строил это место, были три человека, которые позже и создали в стенах клуба этот подводный промоутерский лэйбл. **Олег Цодиков** *до “Титаника” на*чал свою промоутерскую деятельность организацией “Gagarin Party-2” 12 апреля 1992 года (совместно с Алексеем Хаасом). Алексей Горобий проводил следующие “Гагарины” (с Тимуром Ланским) и после был промоутером знаменитого “Penthouse”. Наконец, **Дмитрий Федоров** устраивал вместе с Женей Жмакиным и Славой Финистом понедельники в “Manhattan-Express”, а до этого провел в московском Дворце Молодежи вместе с Витей Змеем первую для этого помещения настоящую техно-вечеринку “Ежики”. Теперь помимо дежурной работы в “Титанике” подводники принимают участие в проекте “Казантип”. Изначальная идея сразу встретиться со всеми троими провалилась мгновенно, но удалось пообщаться с Олегом и Дмитрием (в следующих сериях ждите монолог Алексея).

девушка до конца не раздевалась, а из зала доносились крики “Долой порнографию!!!

П: Underwater - это только игра слов, ассоциация с “Титаником” или же нечто большее?

О: Безусловно, это название связано с названием клуба, но есть андерграунд, а есть андеруотер.

Д: Когда мы придумали это название, мы жестко ненавидели все андеграундное, что происходило тогда в Москве. Это все носило такой ярко выраженный наркотический оттенок, и хотелось как бы иметь отношение к андеграунду, но не ассоциироваться с общепринятым пониманием его. Вообще, разница между двумя названиями (“Титаник” и “Underwater”) состоит в том, что первое - это весь комплекс, включая барменов и уборщиц, а второе - идейная вдохновляющая линия.

П: А какие элементы андеграунда вы используете в своей работе?

Д: У нас была настоящая андеграундная party, ровно год назад, она называлась “Ошибка радиста” - в определенный момент стал звучать стиль габба (то есть радист ошибся). Все это как бы подводилось под гибель корабля, поскольку проходило на очередную годовщину этого события. Потом у нас были на коммерческих вечеринках такие альтернативные стриптизы, когда в принципе девушка до конца не раздевалась, а из зала доносились крики “Долой порнографию!!!”, висели транспаранты типа “Даешь *перестройку!*” Подобное дело на коммерческих вечеринках - своего рода провокация, но таким образом мы вносим андеграундный элемент в основную коммерческую струю...

П: А что вы как промоутеры вкладываете в понятие “вечеринка”?

О: Изначально это крошечная идея, которая незаметно вырастает, и именно промоутер владеет ситуацией, насколько эта идея хороша и выполнима. Он выбирает участников мероприятия в соответствии с изначальной идеей. При этом важно, чтобы все участники реально представляли себе, в чем они принимают участие, что должна показать вечеринка. Более того, промоутеры должны донести эту идею буквально до всех, вплоть до охраны. Чтобы люди понимали, как себя вести.

П: Какие основные проблемы стоят перед промоутерами?

О: Основная проблема промоутера - хороший он или плохой, надо ли ему быть промоутером или нет. Затем проблема с повторением того, что кто-то много раз делал, чтобы промоутеры не засоряли эфир и не бросались громкими именами по поводу затасканных идей. Еще у промоутеров нет всегда возможности качественно реализовать идею - это результат отсутствия структуры и нужных контактов. Можно назвать еще десяток проблем, но основные - это наличие новых идей и качественное их воплощение, а также уважение и доверие к ним тех людей, кого они приглашают на свои мероприятия.

П: Какие вечеринки, которые вы проводили, наиболее удались?

О: В декабре 1995-го прошла любопытная акция “Путешествие из Петербурга в Москву”. Она прошла у нас в “Титанике” и в питерском “Планетарии”. Это напомнило немножко начало всего движения, когда все садятся в поезд и едут: питерцы - в Москву, а москвичи - в Питер. Также запомнились выезды нашей группы на знаменитые заграничные рэйвы в Берлин на “Love Parade” и в Цюрих на “Street Parade” - они вполне соответствуют нашему духу. Хорошая вечеринка была в прошлом году на день города, “Dance Parade” - много было живых музыкантов. Я опираюсь в этих оценках и на свои ощущения, и на отзывы других людей.

П: А были провалы?

О: Провалы? Это, наверное, не под именем “Underwater”.

П: А какая вечеринка вам кажется идеальной?

Д: Идеальная вечеринка - это когда много красивых людей, и все радуются. Промоутеру намного важнее уловить общее настроение, чем вложить большие деньги в рекламу. Часто мы проводили праздничные вечеринки, не совпадавшие по времени с официальными праздниками - за день или спустя день, это не важно. Мы просто внушали людям, что вечеринка важнее самого праздника, который есть только привязка. В результате этого эйфории было в десять раз больше, чем если бы все проходило в день праздника. В этом нет особых секретов, просто красивые люди отдыхают по своим ритмам, и присутствие этих людей - залог успеха вечеринки, это куда более важный фактор, чем, скажем, хорошая пресса.

П: Ходят слухи, что вам стало тесно в клубе. Что вы ждете от мероприятий, проводимых вне клубов?

О: Безусловно, у клубов есть свои плюсы - тут отлаженная инфраструктура, организованы основные вещи, есть и минусы. Но в которые входят сложившаяся репутация места, какая бы она ни была, и сложность привлечь новую публику. А что касается новых и больших акций не на клубных площадках, то это всегда адреналин, новые идеи. Этим всегда хочется заниматься, потому что никто этим не занимается, потому что чувствуешь отдачу гораздо сильнее, чем в клубе. Да, на таких площадках возникает миллион проблем, целая цепочка вопросов, решение которых зависит друг от друга. Но очень приятно, что такие проекты как “Казантип” объединяют людей, которые раньше никогда не работали вместе, хотя имеют давние дружеские или профессиональные связи, и каждый свою аудиторию. К тому же охватывается много молодежи.

П: Кого из ваших коллег вы бы могли отметить?

О: Иван Салмаксов. Сейчас он делает вечеринки редко, но те старые запомнились очень хорошо, они вызывают ностальгию. Потом Тимур Мамедов, хотя мне лично не нравится стилистика того, что он делает. Есть отличные ребята из KFA, которые нашли Казантип, раскрутили его и привлекли новых людей к участию. И конечно же, огромное уважение вызывает промоутерская работа Миши Воронцова.

П: Так что же такое промоутерская деятельность - это творчество или техническая работа?

Д: Ни то, ни другое. Промоушен же сродни рекламе. А реклама - это творчество или ремесло?



"БЕЛОЕ ИСКУССТВО"

Этот проект появился не так давно - осенью прошлого года, но назвать главного носителя этой идеи, человека по имени Вадим, молодым промоутером будет не совсем правильно.

"Танец - это минное поле, очередная развлекалочка, подкинутая людям, - считает Вадим. - Очень легко закружиться в этом и не понять, что с тобой происходит и начать этим пользоваться. Сейчас люди начинают догадываться, что танцем можно общаться не хуже чем словом или музыкой. Что можно выразить любые эмоции танцем. Если говорить в терминах энергии - то можно станцевать так, чтобы было только тебе хорошо, или чтобы только кому-то хорошо, или - всем, или наоборот плохо. Сейчас наступает эпоха танца".

Вадим занялся промоутерством осенью 1994-го года, начав проводить во Дворце Молодежи регулярные мероприятия под названием "Megadance". Его партнером был Филиппыч, активнейший пропагандист неночных вечеринок. Проработали они в МДМ до лета 95-го года, и кодой был тринадцатинедельный фестиваль "Dance Music-95" с участием практически всех значимых на тот момент ди-джеев и музыкальных проектов. Следующий шаг был сделан в совершенно неведомом направлении - "Megadance" начал раскручивать новую площадку, сейчас известную как клуб "Акватория". Накануне нового 96-го года Вадим отдал своему партнеру полностью все права на имя "Megadance" (об этом проекте читайте в следующих сериях), и более чем на полгода отошел от промоутерских дел. Вернулся он в октябре с проектом "Белое искусство". Некоторые люди наверняка помнят вечеринки в "Shelter's" прошлой осенью - это были первые блины нового образования. Сейчас "Белое искусство" проводит вечеринки в "Моби Дике", "Луче" и "Hag Motors". Две особенности этих вечеринок - необычное соединение традиционных и экспериментальных форм и при этом максимальное заполнение клубов.

В: К осени прошлого года, после своего полугодичного "отпуска" я понял, что все очень изменилось. Я походил по клубам и увидел, что все - или никакое, или жуткая эклектика. Или вообще мрачные дела типа башню снести, какое-то мракобесие, замешанное на разных источниках.

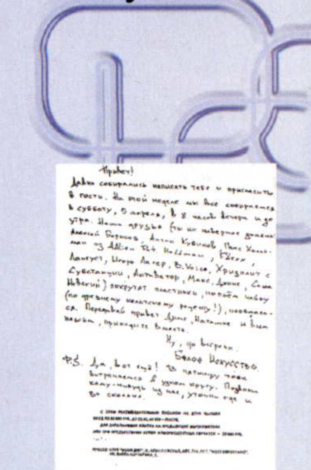
П: И что ты предложил взамен? Каковы источники успеха твоих вечеринок?

В: Во-первых, разнообразная музыка. В рационе нормального человека должны присутствовать разные витамины, то же самое с музыкой. Поэтому большое значение придается помещениям, где есть два танцпола. На вечеринках должны быть моменты, когда танцуют буквально все, и моменты, когда почти все застывают, смотрят, как танцует десяток экспериментаторов, и пытаются сами понять, как под это танцевать. Но тот десяток нам очень важен, таких людей мы всячески ищем. Второй важный момент - создание интересного танцевального коллектива. Те люди, которые профессионально танцуют сегодня в клубах, работают не очень интересно. Причем я знаю, что эти танцоры способны на гораздо большее, и становится обидно вдвойне. Хотя есть отличные коллективы - "Север", "База 2000", театр "Черное небо белое". Мы и их стараемся привлекать, и делать что-то сами. У танцоров вообще две задачи - качать танцпол и показывать, что можно танцевать под все что угодно. И третий компонент - присутствие живых музыкантов. Чтобы звучала уникальная музыка, корни которой именно здесь. У нас в стране много традиций, которые практически не использованы; у нас есть необычные звуки, которые на Западе вообще никто не может услышать. Реальный пример - Юра Балашов. Любой музыкой можно объесться и потерять к ней интерес, поэтому мы ищем людей, у которых восприятие идет вширь. Яд от лекарства отличается только дозой. Музыка должна быть глубокая, но не темная а прозрачная и чистая.

Самое интересное - это танцующие стены

П: А как ты работаешь с дизайном?

В: То, что мы сейчас делаем в этом направлении - это 0,5% от того, что хотелось бы. Честно говоря, дизайном мы еще не занимались. Сегодняшние всякие страшилки - первое и самое простое, что ассоциируется с этой музыкой, интересны только до первого передоза. Такая эстетика была актуальна 3 года назад. Теперь это приелось. В клубах сейчас много разнообразной символики, но она зачастую темная. Мы хотим найти чистые символы и краски. Есть такие художники, но они находятся вне рэйв-культуры. Я один раз прошелся с одним таким человеком по клубам, и он оказался в шоке от клубной символики. Обилие всяких монстров и уродов - это некрасиво.



Привет!
Давно собирались написать тебе и пригласить в гости. На этой неделе мы все собираемся в субботу, 5 апреля, в 8 часов вечера и до утра. Наши друзья (ты их наверное знаешь: Алексей Борисов, Антон Кубиков, [illegible], Green, Лангуст, [illegible], B.Voice, Хризолит с Субстанцией, Активатор, Макс, Дэнис, Саша Невский) покрутят пластинки, попоём чайку (по древнему [illegible] рецепту!), повеселимся. Передавай привет Диме, Наташе и всем нашим, приходите вместе.
Ну, до встречи.
Белое Искусство
P.S. Да, вот ещё! В пятницу тоже встречаемся в узком кругу. Позвони кому-нибудь из нас, уточни где и во сколько.

П: На ваших флаерсах пишется "eyes-control". Что это означает?

В: Обычно все пишут "фэйс-контроль". Но я считаю, что не самое важное, во что человек одет. Глаза говорят больше, чем ботинки. У нас очень много более тонких методик проведения такого контроля.

Танец - это минное поле

БЕЛОЕ ИСКУССТВО
ИНФО ПТЮЧ #1-2 '97 стр.17

МЫ ТАНЦУЕМ И ПОЕМ ДЛЯ ЖЕНЩИН !!!
8 марта
19.00 - 6.00
HAG MOTORS CLUB
DJ'S: GREEN (ПТЮЧ), MAX, ИЛЬЯ, ЛАНГУСТ, B. VOICE,
перманентная перформация
вход только по флаерам
с этим флаером до 21.00 - 30 т.р., после - 60 т. р.
Девушкам - бесплатный коктейль
проезд м. Полежаевская (1-ый вагон из центра), авт. 48, 271, 800 или троллейбусом до ост. ул. Демьяна Бедного
адрес: ул. Демьяна Бедного, д. 4 (вход с набережной)
Для желающих помочь в распространении флаеров конт. тел. 261-1780 до 23.00 (Грин)
Разработка и печать «Полиграф Издат Сервис» 488 91 73

П: У тебя не возникает желания устраивать мероприятия в необычных местах?

В: Место - это лишь форма. А самое интересное - это танцующие стены, когда весь зал, звук и свет танцуют вместе с тобой. Этого можно достичь везде, это не зависит от формы. Я помню, что в "Penthouse" сидел за светом мой хороший знакомый - он "танцевал", а не нажимал на кнопки. Все зависит только от людей, а в каком месте это произойдет, это неважно. Жалко, что у нас климат неподходящий, а так хорошо днем что-то проводить прямо на открытом воздухе. Правда, надо еще преодолеть стереотипы, что можно клубиться только ночью, которые владеют посетителями и промоутерами.

П: На твой взгляд профессия промоутера - творческая или техническая?

Глаза говорят больше, чем ботинки

В: "Белое искусство" - это не промоутерская, а креативная группа. Настоящий художник сам делает себе краски. Нет технических профессий, есть только два подхода к любому делу - ремесленный и творческий. Неважно, чем человек занимается. Взять водителей грузовиков: кто-то разукрашивает кабину фонариками, а кто-то - нет, в этом все дело.





Ты сам или всё о Хип Хопе

ЭКСТРИМ'

На Малой Спортивной арене Лужников состоялось беспрецедентное для нашей страны событие – Первый Международный Фестиваль Экстремальной культуры и спорта "Экстрим", организованный Российской Федерацией Роллер-спорта и Da Boogie Crew Production.
В фестивале приняли участие не только роллеры, скейтеры, брейкеры и граффитчики из России, Прибалтики, Белоруссии, Германии,

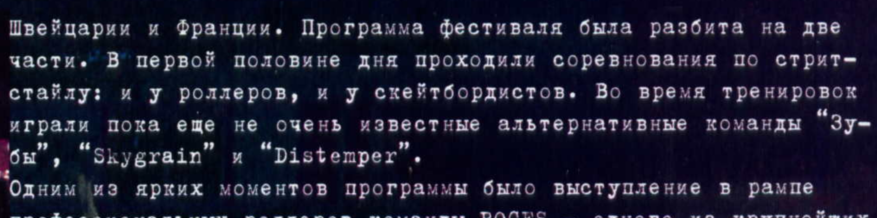


СПОНСОР РУБРИКИ





Эксклюзивный представитель
O'NEILL в России
фирма "Ультра Си"
ул.Константина Симонова, 4,
(м. Аэропорт)
тел. 152 6589
факс 288 1409



Швейцарии и Франции. Программа фестиваля была разбита на две части. В первой половине дня проходили соревнования по стрит-стайлу: и у роллеров, и у скейтбордистов. Во время тренировок играли пока еще не очень известные альтернативные команды "Зубы", "Skygrain" и "Distemper".

Одним из ярких моментов программы было выступление в рампе профессиональных роллеров команды ROCES – одного из крупнейших производителей роликовых коньков и экипировки. Ivano Gagliardo (Швейцария) и Franck Rodulfo (Франция) показали высший класс! Весь зал был в полном восторге, когда ROCES и российские роллеры устроили десятиминутную "битву" на площадке стрит-стайла, стараясь показать как можно больше сложнейших трюков. Во второй половине дня проходил чемпионат между би-боями, командное и личное первенство по брейкингу и электрик-буги. В финальной "battle" приняли участие Da Boogie Crew и питерская команда Jam Style Crew. Но настоящий шок у зрителей вызвал специальный перфоманс от берлинской команды Flying Steps, которые показали такое!.. – словами не передашь. Дизайн акции в стиле граффити был подготовлен Крысом (Рига), Максом (Калининград) и группой Da Boogie Crew. Fashion show новой коллекции O'NEILL заставило весь зал кричать и свистеть от восторга. Массу прикольных конкурсов для зрителей устроила компания ORIFLAME, предложившая в качестве призов косметику новой серии – Visions. Coca-Cola бесплатно напоила всех участников фестиваля "Спрайтом" – официальным напитком соревнований.







ГОЛОСА ДИ-ДЖЕЙСКИХ ЖЕН (подруг)

Ди-джеи - кумиры молодежи, и зачастую их окружают толпы поклонниц. Дружить с ди-джеями здорово, но иметь с ними близкие отношения, наверное, могут только особенные девушки. Ди-джеи, конечно, не военные, не моряки дальних плаваний, не летчики, не геологи и тем более не милиционеры. Но все же жены и подруги диск-жокеев должны быть самоотверженными людьми. И далеко не каждый dj может похвастаться долгими и серьезными отношениями с девушкой. Однако, такие счастливцы попадаются, и я поговорила с их прекрасными половинами. Меня интересовало многое: знакомство, отношение к поклонницам, любовь к музыке, реакция родителей на мужа-диск-жокея, финансовые и бытовые проблемы, секс и многое другое. Вообще, есть ли что-то необычное в совместной жизни с dj, ведь эти люди так помешаны на музыке и своей профессии, что могут порой за пластинками забыть про свою любимую.

А она говорит Ване: Можно я тебя поцелую?

Люся - подруга dj Deep-а, *который категорически настоял на своем присутствии при нашей беседе.*

Мы познакомились в клубе Птюч на какой-то очередной вечеринке. Вместе мы уже около года. У меня не было стремления соблазнить именно ди-джея. Мы познакомились просто с Ваней, а не с dj Deep-ом.

Не могу сказать, что поклонницы ходят толпами, но был как-то случай в Галактике. Подошли две девушки, по-моему, с ди-джеем Инкогнито. Он их представил, одна из них была в таком настроении, расслабленная вся...(Deep: Да ладно, Люсь, что ты всякую ерунду рассказываешь! - П: Это не голос ди-джея, а голос ди-джейской подруги. Поэтому не надо, пожалуйста, цензуры.) А я стояла рядом, как бы ни при чем. Наблюдала просто. А она говорит Ване: Можно я тебя поцелую? Он спокойно отреагировал, и она его поцеловала. И все были довольны. А ярых посягательств на Ваню вроде бы не было.

Он очень серьезно относится к музыке, и я постоянно с ним. Такое увлечение меня не смущает. Поскольку ему это нужно, я просто не имею права лишать его этого удовольствия. Я хожу с ним практически на все вечеринки, где он играет. Мы вместе уезжаем, вместе приезжаем и отдыхаем. Все происходит синхронно.

Родители недостаточно компетентны, и их отношение не столь важно. Когда они знакомились, Ваня сказал, что он музыкант. Они, конечно, смутились, когда услышали про ночные клубы. Их это шокировало, потому что они негативно относились к моей ночной жизни. Тем не менее, когда мы уходим вместе, им спокойнее за меня.

Я очень люблю эмбиент и замороченное техно, как он говорит. Плохо помню все эти названия, просто не говорю по-английски. Мне нравится такая, Вань, красненькая пластинка. Помнишь, мы с тобой ходили в Дискоксид, ты там ее купил. Пам-па-па-па-пам. Помнишь? (Deep: А, Daft Punk, что ли?) И еще та, которую ты подарил себе на день рождения.

Я не авторитетная советчица при выборе пластинок. Так, он дает мне слушать, чисто символически. Сводить пробовала несколько раз. Как, Вань, у меня получалось? Видишь, головой качает, значит - нет.

Я люблю подарки делать независимо от того, праздники или не праздники. Люблю просто так дарить. Одежду я боюсь покупать, потому что он такой привередливый. Если я что-то увижу в магазине, я ему сначала говорю, потом мы едем вместе и покупаем, или нет. А так обычно игрушки, парфюмерию - по-разному.

Он диск-жокей и на него кто-нибудь просто молится

Диана - подруга dj Sanches-а, *который, кстати, и заявил, что девушка диск-жокея должна быть самоотверженной.*

Познакомились в клубе полгода назад. На самом деле, поскольку у нас общий круг знакомых, знали друг друга очень давно. Потом внезапно возникло... это чувство.

К нему постоянно подлетают какие-то девочки, начинают обниматься-целоваться. Я понимаю, что он диск-жокей и на него кто-нибудь просто молится. Ревности у меня к ним нет. Я же вижу, как Сережа относится ко мне. И могу понять всех этих девочек. Когда я была чуть моложе, dj-и для меня тоже были своего рода идолами. Конечно, приятно, приходишь в клуб - к тебе подлетает здороваться куча друзей-знакомых. Но это не связано с тем, девушка ли я ди-джея или просто сама по себе. Очень здорово, что он занимается музыкой, именно на этой почве мы и сошлись. Это - мой главный интерес на сегодняшний день. Поскольку я девушка диск-жокея, мне в какой-то степени повезло: он переписывает мне кассеты, делает миксы. Я сама покупаю CD. Те вещи, которые мне очень нравятся, я ставлю ему. Он говорит: "Супер! Да!" И начинает играть эту музыку на радио. Часть пластинок я привезла ему из Финляндии. Выбирала сама, на свой собственный вкус. Эти пластинки, что мне очень нравится, он играет до сих пор, хотя они уже не такие новые.

Когда я начала ходить в клубы, мой график жизни поменялся на ночной. Я теперь стала совой, а раньше была жаворонком. Это иногда обламывает, потому что основная интересная деятельность связана все-таки с "мирской" жизнью. От ночной жизни уже усталость какая-то появилась, да и не может это продолжаться вечно.

У нас нет материальных проблем хотя бы потому, что мы не живем вместе. Но Сережа не может потратить все деньги на пластинки, если мне что-то надо. А недавно произошла очень романтическая история. Я сидела в библиотеке, он ко мне пришел и принес охапку красивых цветов, огромный букетище. Как потом выяснилось, у него вообще не осталось ни копейки. Он сказал: "Диан, когда я увидел такие цветы, я забыл о том, что это последние деньги, я не мог их не купить".

Мама была уверена, что все ди-джеи - наркоманы

Мои родители вообще очень плохо относились к этой культуре, к клубам, ну и к ди-джеям в частности. После их знакомства с Сережей все изменилось. Они долго беседовали. Мама была уверена, что все ди-джеи - наркоманы, но он изменил ее представление о клубных людях.

В смысле домашнего хозяйства Сережа просто гениальный человек. Когда я приезжаю к нему, могу просто сидеть и не подниматься с места. Потому что он такой хозяйственный! И посуду помоет, и на стол накроет, и обед приготовит.

Для занятий любовью у Сережи есть какой-то CD с нежной и спокойной музыкой. Не то чтобы специальный компакт. Вот недавно ему подарили еще один диск - группа "Весна на улице Карла Юхана", и в последнее время все обычно происходило под эту музыку.

Я дарю ему обычно все, связанное с музыкой: пластинки, компакты, кассеты. Не потому что музыка - это все, и сдвинуться можно на этой музыке. Просто мы общаемся еще не так долго, чтобы я успела подарить какие-то серьезные вещи.



Самоотверженность в чем-то нужна. Я спокойно отпускаю его в клубы, но не каждая девушка согласилась бы, наверное. У меня просто нет мыслей, что там может произойти что-то не то. Многие, наверное, ревновали бы и к пластинкам, к музыке - это занимает много времени. Надо искренне любить то, чем занимается твой любимый человек. И просто быть искренней по жизни.

Когда он играет на радио, например, я дома собираюсь в институт. Я живу в семье, есть обязанности по дому и другие банальные вещи. Это все так. Но как же еще жить?

Алла - подруга dj Ильи, *который перед беседой попросил не вдаваться глубоко в подробности интимной жизни.*

Место знакомства - Остров Сокровищ. Больше года назад. Танцпол. Три часа подряд мы танцевали друг напротив друга, просто смотрели. Действительно что-то притягивало, хотелось смотреть именно на этого человека. Притяжение неземное. Познакомились - и все. Не обменялись телефонами, как-то так получилось, я уехала очень рано. И так на две недели. Потом был день рождения у общего знакомого, опять встретились там. И тут уже началась она, любовь. Я не знала тогда, что он - ди-джей. Это просто был человек на танцполе. Настолько приворожил взгляд... Он был у меня в голове все время, этот взгляд, безумно красивые глаза. Все получилось само собой, и не надо к этому стремиться. Это должна быть встреча двух людей, а не ди-джея и еще кого-то.

Мы живем в выходные у Ильи или у меня. Будни - нет. Времени нет свободного. Я учусь в двух местах, а он помимо dj-ства занят самолетами - увлекается авиа-



моделизмом. В отношении поклонниц была, как сейчас помню, один раз жуткая ревность. К двум буквально 14-летним девочкам, которые просто не отрывали от него глаз и говорили такие вещи, что меня действительно это задело. Я поняла потом, что это глупо, и я доверяю Илье.

Илья учил меня играть, но нужно время, старание, большое желание, чтобы чего-то достичь. А времени у меня не было.

На его выступления мы ходим вместе, но я хожу уже как на работу. Илья сейчас играет не очень часто, обычно в выходные, поэтому я имею возможность ходить с ним.

Родители, конечно, не очень довольны моей ночной жизнью. Но я так же посещала клубы без Ильи. А здесь они знают, что со мной человек, что со мной ничего не случится, он всегда рядом - на нем ответственность. И у них с Ильей достаточно хорошие отношения.

Я очень хочу, чтобы с осени он пошел учиться. Dj-ство - хобби, а должна быть еще какая-то основная работа. Должно быть что-то еще, чтобы ему увереннее себя чувствовать.

Илья - человек настроения. Сегодня он может быть веселым, а завтра грустным - без причины. Но мне очень интересно с ним. У людей обычно все упирается в быт. А тут совсем другое. Просто отсутствие реальности, хотя, конечно, не всегда. Мне это очень нравится. Я как будто улетаю от всего, от проблем - расслабляюсь.

Специальной музыки для секса нет. Это может быть какая-нибудь его пластинка, либо первое поймавшееся радио, даже Радио-Ностальжи. По настроению, музыка не всегда необходима.

Илья очень любит красивые вещи. На Новый год я подарила ему, на мой взгляд, обалденную зажигалку. Я сама в нее влюбилась, и она настолько подходит ему, очень здорово она смотрится в его кармашке в джинсах.

Самоотверженность - в терпении, в искреннем понимании того, что он делает. Иногда хочется сорваться, расплакаться, обидеться, уйти. И приходится все в себе собрать, чтобы понять.

И прежде чем ссориться, надо поставить себя на его место - тогда все проясняется. Ну, не всегда, конечно, это получается.

Это просто был человек на танцполе

Надя - жена dj Fish-a, *который заботливо привез свою ненаглядную на беседу, дождался ее и повез домой.*

Познакомились лет 5 назад в клубе "Орион", где Фонарев делал вечеринки, там Лика еще диджействовала. Это было самое начало клубной деятельности, и я зашла туда случайно. Я попросила у Жени прикурить, он побежал, достал зажигалку - сам не курит. Попросил меня приехать на следующий день... Потом открылся "Джамп". Там мы вообще были 6 ночей в неделю, кроме понедельника. Это было ужасно, я дня не видела.

Через неделю после знакомства я сказала: "Ты живешь очень далеко, к тебе сложно ездить". Предложила переехать ко мне, и больше он не уезжал.

Через год была свадьба. В загсе face-control не прошли 60% приглашенных, потому что были недостаточно хорошо одеты: бритые девушки, мальчики с зелеными волосами, винил-серебро, яркая одежда. *А так, все как обычно: марш Мендельсона, у меня слезы, я как туда вошла, думала, в обморок упаду. Белое платье, но без всяких там тюлей-фаты. У него был костюм на два размера больше. Потом он взял меня на руки, снес на руках по лестнице, ударил головой о Волгу. Проехались по памятным местам Москвы, дождь был ужасный. Заехали домой, поздравили родителей, побили тарелки, веревочку протягивали - все по полной программе. Я удивлялась - пришли всякие старички, не понимаю, откуда узнали? Приехали родственники, которых я вообще не знала, начали играть на гармошке. А рядом - вся эта цветная публика, им, кстати, очень понравилось. Сошлись две группы, абсолютно непонимающие друг друга. Наша сторона, конечно, прикалывалась, а они сидели с огромными глазами. "Дети-дети-дети, что вы делаете?!?!"*

Ночами Женя в студии пишет музыку или он где-нибудь в клубе. Естественно, я выбирала время походить-поездить. Но мне тоже тяжело - репетиции, спектакли вечером. Я - актриса. Мы уживаемся хорошо, он ведь связан с музыкой - тоже человек искусства, можно сказать. Творческие люди находят общий язык. Раньше я в Дискоксиде работала с ним - видела мужа чаще. Тусоваться уже нереально, но я не жалею, что оторвалась от этого мира. Я провела несколько лет в разъездах с пластинками, с музыкой в голове до утра.

Частенько присутствуют девочки, глядящие на моего мужа с открытыми ртами. Были посягательства, причем от девушек, хорошо известных в нашем кругу. Телефонный звонок. Спрашиваю: "Кто это?" Не важно, отвечают. "Как это не важно?!?" Ревность внутри бывает, прямо кипит все. Но обычно не показываю. Зачем? Но им было сначала мягко сказано, а потом они перестали звонить. Ему это не надо.

Дети планируются. Думаю, в скором времени мы решим эту проблему.

99% денег уходят на приобретение пластинок, иголок, наушников. Раньше я хотела взять все эти пластиночки и с четвертого этажа их... Соседям предложить. Когда работала в магазине, уже сама начала собирать свою коллекцию пластинок, хотела стать диджеем и поняла, насколько это важно. Про обновки я уже и не думаю. Он тратит деньги на пластинки, мне нужно купить парик, грим и все такое. Особой финансовой неустроенности я не испытываю. Средний достаток, как в обычной семье.

Дарю я ему обычно все связанное с рыбами, он же Fish. (П:



То хек ему подарю, то сайру, да?) Это может быть красивая бутылка вина или кулон.

Нужна не самоотверженность, а терпение, огромное терпение. У меня такая точка зрения, что должна быть полная свобода, с моей, по крайней мере, стороны. Если он куда-то, что-то, где-то, с кем-то, то это уже моя ошибка, значит, я что-то упустила, не удовлетворяю его в чем-то.

Начали играть на гармошке. А рядом - вся эта цветная публика

Алиса - жена dj Змея, *который, видимо, нестандартный ди-джей, потому что не ведет беспорядочный образ жизни.*

Помню, что всех знала, а кто такой dj Змей, не знала и очень хотела с ним познакомиться. А потом была очередная большая утренняя party с выездом к Богдану Титомиру. Я шла, покачиваясь от усталости, по темной комнате, и влепилась в бутылку с пивом. Человек, который сидел на полу, был облит просто полностью. Я стала жутко извиняться, и тут выяснилось, что это - тот самый dj Змей. Я стала одним из немногих людей, с которыми он разговаривал долго и упорно. Потом была предпоследняя вечеринка в "Пентхаусе". Тут все и началось. А через сутки я уехала на Ибицу. Был целый месяц подумать. Приехала - и все продолжилось. Так мы и начали общаться. Изначально было понятно, что это - навсегда. При том, что это были еще неоформившиеся отношения.

А я уже смирилась, и другого выхода, кроме свадьбы, не было. Через полгода мы расписались. Свадьба была серьезная. Платье не занавесочное, а стильное, которое не страшно сейчас надеть на хороший пафосный прием. У него костюм тоже был не особо классический. Мило посидели в ресторане. Были мамы-папы куча родственников. Друзей мы пригласили только самых близких. Были Слава Финист с женой, Женя Жмакин, Димка Федоров. Потом приехали домой, я скинула с себя эти высокие каблуки - было очень холодно, надела джинсы, кроссовки, и умотали мы в МДМ. Там выступал Радио-Транс, и меня выпихнули на сцену. Я была жутко злая, потому что нам не удалось ни поесть, ни попить. Нам все время кричали горько, приходилось постоянно вставать, целоваться. *Витьке даже торт свадебный не достался.*

Мы живем отдельно от родственников, но не получилось жить отдельно от котов. У нас кошачья семья: папа, мама и две дочки. Детей хотим, но это серьезно. Если свадьба - это серьезно, то дети - это очень серьезно. Быть мне ведущей на радио, а ему - ди-джеем, это еще не выход. Сегодня пригласили играть, завтра не пригласили. А ребенку не объяснишь, почему ему памперсы не купили. Как встанем на ноги, тогда - да. Думаю, это будет ближе к 30-ти, по европейским стандартам.

Раньше ходили в клубы вместе. Каждый день сидишь в одном и том же месте, видишь прыгающих, веселящихся людей. А ты работаешь, настолько свыкаешься с тем, что ночью ты работаешь. Тяжеловато было: ему в клуб, я хочу спать, а пойти с ним тоже хочу. Но я училась в институте, приходилось ездить на лекции, и это помогло. Отношусь к этому как к зарабатыванию денег.

Был бы он таксистом - точно так же разъезжала бы с ним ночью по Москве.

В клубах наблюдаю очень хорошие

А ребенку не объяснишь, почему ему памперсы не купили

картины, когда подходят девушки: “А вы ди-джей Змей?” Он поворачивается, и там такой взгляд - я просто поймала однажды этот взгляд. Девушка отлетела я не знаю на сколько. Может, глупо, но я верю ему на 100%. Верю, что нет ни одной девушки, которая могла бы сравниться со мной, любимой и единственной. Поэтому и воспринимаю это как работу, без всякой ревности. Поклонницы есть, но они как-то на расстоянии восхищаются. Боятся они, очень уж он их распугал.

Музыкой увлекаюсь с раннего детства. Уроки делались под музыку, под включенный телевизор. При выборе пластинок я стала лакмусовой бумажкой. Он ставит пластинки и смотрит, танцую я или не танцую. До того доходило, что я **сижу уставшая, слышу хорошую песню, - приходилось вставать, чуть-чуть подергаться, чтобы он за пультом увидел: реакция есть - нормальная пластинка.** Если бы я была ди-джеем, то больше половины его пластинок я бы играла. Часть пластинок я не сыграла бы никогда.

Попытки играть самим возникают у всех девушек, которые находятся рядом с ди-джеем. Поскольку его учил Олег Оджо, то я тоже полезла к нему. Договорились вроде, но он уехал на год. Хотелось получить не переписанную 20 раз кассету, а именно оригинальную, с которой запись и сделать. Т.е. обучаться у учителя, а не у его учеников, потому что у каждого своя специфика. А потом все заглохло. Как музыка строится, я примерно знаю. Витя сейчас сидит, пишет музыку с Лешей Астралом. Все это происходит у нас дома. Приходится смотреть на этот компьютер, периодически у меня просят совета: Куда этот звук воткнуть, а так - нормально?

Раздражения эти увлечения музыкой не вызывают, потому что я знаю - это не навсегда. Мне, например, нравится голову красить в разные цвета, а ему это не очень нравится. Но если я получаю от этого удовольствие, и если бы мне за это еще и деньги платили... Вообще нормально! Глупо ругаться - это его работа. Дергать его не имеет смысла - себе дороже.

Финансами в нашей семье заведую я. Но если нужно пластинки купить, то деньги отдаются сразу и безоговорочно. Потому что количество новых пластинок, мест, куда его приглашают - больше денег, на которые можно купить всякие обновочки. Надо просто подождать недельку-другую, он купит пластинки, отыграет - и у меня все вещи уже в кармане в двойном экземпляре.

Подарки - все что угодно. На 23 февраля собирались всей семьей, Вите досталась пивная кружка. Он с ней не расстается. Сколько уже времени прошло, а он ее за ручки держит и ходит с ней неразлучно. Бывают такие вещи, которые вызывают просто истерический восторг. На день рождения я подарила ему вертушку, бытовую, правда, но Technics.

Секс происходит всегда так спонтанно, в разное время суток, в разных местах квартиры. Бежать в строго определенное место, где находится квадратная машинка, куда вставляются кассеты с компакт-дисками, физически невозможно. Что играет, то играет.

Поведение зависит не от работы, а от человека. Может, у него комплексы и ему нужно самоутверждаться. Он женится, но не перестает вести беспорядочную жизнь. А у меня, может, ди-джей нестандартный. Он очень серьезно относится к жизни, очень любит меня, то есть жену. Самоотверженности никакой нет, просто любовь большая - и все. Если так любишь, то чего там самоотвергаться?

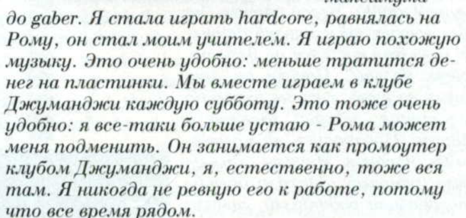
Мы хотим, конечно же, хардкорового ребенка

Dj Ольга Терешкова - невеста dj Digger-а.

Звездная hard-core пара.

Знаю Рому очень давно, еще с LSDance, там он был для меня просто dj Digger. Он всегда был моим кумиром. Только из-за того, что он был моим знакомым, у меня не было к нему подобострастия. После LSDance мы познакомились ближе и долгое время были очень хорошими друзьями. Он мне очень понравился после того, как мы первый раз долго поговорили. После этого я сразу в него влюбилась. Долгое время втайне хотела с ним общаться, но не знала его отношения ко мне. Все закончилось счастливо, мы вместе уже год. Собираемся скоро пожениться, так что сейчас я невеста. Чувствую себя в этой роли отлично. Мне и во сне такое не могло присниться.

Мне долгое время нравился транс. Когда я решила сама стать ди-джеем, послушала эту кучу пластинок и поняла, что мне хочется чего-нибудь потяжелее-потяжелее-потяжелее. Для меня уже не было ничего в этих трансовых пластинках. Потом мне попался happy hardcore. Когда я находила следующую пластинку тяжелее, я понимала: Вот, вот, вот оно! И дошла до максимума - до gaber. Я стала играть hardcore, равнялась на Рому, он стал моим учителем. Я играю похожую музыку. Это очень удобно: меньше тратится денег на пластинки. Мы вместе играем в клубе Джуманджи каждую субботу. Это тоже очень удобно: я все-таки больше устаю - Рома может меня подменить. Он занимается как промоутер клубом Джуманджи, я, естественно, тоже вся там. Я никогда не ревную его к работе, потому что все время рядом.



Единственное, к чему я иногда ревную - к его компьютеру, разбить его иногда хочется. С компьютером он занимается всем, даже, можно сказать, любовью. Постоянно его лечит, улучшает, покупает ему разные подарки. Ждешь Рому, ждешь, а он приходит, нажимает на эту зеленую кнопочку, и все - нет человека. Но я компьютер тоже очень люблю, мы даже ссоримся, кто к нему подойдет. Естественно, побеждает он, приоритет в том, что компьютер его.

Все финансовые дела у нас согласованы. Мы вместе понимаем, когда пора что-то купить из одежды, например. Когда он покупает подарки компьютеру, я понимаю, какое для него будет счастье прийти с этой коробочкой, медленно ее распаковывать, доставать из нее всякие штучки. Он умудряется покупать что-то и для компьютера, и для меня сразу: “Этот компакт для тебя”. Так как мы проводим практически 24 часа вместе, то подарки друг другу мы делаем вместе.

Теперь, кроме музыки, он открыл в себе талант делать флаеры. В пятницу - программа “Триллер”. Еще у него ди-джейская hardcore школа, которая тоже отнимает уйму времени. Наш досуг - только ночью. Бывает, у нас есть какая-нибудь игра, Франкенштейн, например. Мы можем играть в нее месяц в свободное время. Ложимся спать в 7 утра, потом по будильнику сразу надо куда-то бежать.

От маленьких 16-летних мальчиков, любящих hardcore, отбою практически нет. Каждый приносит свою кассету, какие-то пожелания. Рома у них такой папа, я, соответственно, мама. Девочки не мучили никогда. Но Рома и сам такой человек, его особо не помучаешь. Все всегда видят нас вместе, поэтому проблемы не возникают.

Родители очень уважают Рому. Маму сразу сразило то, что они с Ромой родились в один день. Очень давно я работала в юридической фирме. Родители тяжело переживали мой уход в ночную жизнь. Когда я сама стала ди-джействовать, они успокоились, потому что это дело, а не пустое времяпрепровождение. А то, что я играю тяжелую музыку - это неважно, для них вся электронная музыка одинакова. А когда они услышали мой голос по радио, им было приятно.

В “Триллер” постоянно приходят письма, даже появилась рубрика Тупые вопросы. Был вопрос: “Куда же делись dj Trancer и Ольга Терешкова?” MC Punk ответил так: “Они поженились и уехали на Гавайи”. Когда мы вместе появились в новогоднем эфире, **Trancer долго рассказывал историю, что мы вернулись из свадебного путешествия с Гавайских островов**, у нас все замечательно. Ему до сих пор приходят в эфир вопросы, будет ли у нас ребенок. Роме даже в Интернет пришло письмо, почему Trancer не играет hardcore, у него же жена - заядлый gaber. А недавно в “Триллер” пришел вопрос, почему dj Терешкова играет пластинки Digger-а. Мы оставили этот вопрос без ответа.

Когда дело дойдет до свадьбы, мы устроим hardcore вечеринку, посвященную бракосочетанию. Я хочу реальную свадьбу, с фатой. Не знаю, как насчет Вечного огня, но свадьба играется один раз, и нужно ее провести нормально. Музыка - музыкой, увлечения - увлечениями, а традиции надо соблюдать.

П.- Простите, а сексом вы тоже под hardcore занимаетесь? - Мы дома вообще не слушаем музыку. Включен компьютер, включен телевизор, когда мы на кухне, иногда включаем 106,8. Музыку во время секса мы не включаем. Hardcore мы слушаем, только когда новоиспеченные музыканты приносят нам свои кассеты.

П.- Хардкоровые дети в вашей хардкоровой семье появятся? - Мы хотим, конечно же, хардкорового ребенка. Думаю, что годика через два он появится. Возможно, к тому времени мне и не придется оставаться ди-джеем. Я к этому готова. А Роме уже деваться некуда: dj Digger он и есть dj Digger. Чем бы человек ни занимался, мужчина все равно остается мужчиной, а женщина - женщиной. **Я прихожу в клуб, меня окружают ребята и начинают расспрашивать: “А как этот альбом, а вот музыка, а вечеринка???” А я сижу и думаю: “Мне надо раковину поставить, мне надо сантехника вызвать, мне нужно продукты купить!!!”** Иногда кажется, что я уже так далека от всех музыкальных проблем. Когда живешь с любимым, чувствуешь в себе женское начало, хочется его вкусно накормить, постирать, убрать к его приходу.

Когда я вижу Digger-а за вертушками, такая волна чувств поднимается! **Смотрю на его руки, как он обращается с пластинками, играет, и готова заняться с ним любовью прямо там.** Видимо, это совмещение женского начала и ди-джейского.

К моей игре мы относимся одинаково критически. Я знаю свои ошибки. У меня нет сейчас возможности тренироваться. Наши вертушки находятся в ди-джейской школе. Это ужасно парит перед каждой вечериной, появляются новые пластинки, а работать с ними негде. Поэтому за моей игрой следить не так интересно. И он мне никогда не говорил про свои сексуальные чувства, когда за вертушками я.



Дофмейстер

в Москве

В редакцию позвонил читатель Сергей Королев. И сообщил, что в рамках "Дней австрийской культуры в Москве" нашу страну завтра посетит Richard Dorfmeister. Не может быть! Но это оказалось правдой. Совершенно незаметно для всех меломанов в наш город пробрался гигант драм-н-басовой мысли и в полупустом зале одного официального помещения сразил нас своим двухчасовым сетом. Среди слушателей были замечены: стайка "птючей", "Весна на улице Карла Юхана", ди-джей Грув, Мутабор из "Мальчишника", директор "Субстанции" и другие не менее уважаемые лица. Наутро мне удалось встретиться с ним: позавтракать, покурить и поболтать. Он устал от интеллектуальных вопросов о музыке на Субстанции и гораздо больше хотел познакомиться с молодыми москвичками. Но что поделать? Наши меломаны уж очень серьезны. Дофмейстер оказался типичным представителем арийской расы: в меру скупым, в меру раскрепощенным, в меру любопытным. Мы пришли к выводу, что вместе со своим напарником Крюдером он порадует нашу общественность своей музычкой.

МНЕ НЕ НРАВИТСЯ ГОНЯТЬСЯ ЗА ДЕВУШКАМИ ПО УЛИЦАМ

П: Какая тебе нравится музыка, и играешь ли ты ее в клубах?

Д: В настоящий момент мне очень нравятся все виды drum'n'bass. Все, что выходит на лэйбле We Recordings, а также все релизы на Afrodite. Мы раньше играли легкий джазовый drum'n'bass, сейчас нам больше нравится легкий брейкбит, мягкий джангл, но не путайте с LTJ Bukem, наша музыка гораздо более светлая. Вообще, **я считаю, что лучшая музыка - это та, которую я слушаю, когда прихожу домой после ночи, проведенной в клубе.** Обычно, когда мы ди-джеим в клубах, мы играем танцевальный drum'n'bass, так как эта музыка несет в себе сумасшедшую энергию. Вы не можете заставить танцевать людей, играя downtempo, люди продержатся максимум час, после чего танцпол опустеет. С другой стороны, если мы говорим о drum'n'bass, то можно его играть часа три без перерыва и никто не будет скучать. Но повторяю, что все вышесказанное не влияет на мой персональный вкус, мой любимый стиль - это все-таки эмбиент.

П: Твой первый винил?

Д: Насколько я могу вспомнить, это был альбом The Beatles.

П: Для ди-джейства?!

Д: Ха-ха-ха, нет, просто это первая пластинка, которую я купил.

П: Что ты думаешь о рок-музыке?

Д: Когда мне было 14-15 лет, я слушал Led Zeppelin. В то время рок-музыка прогрессировала, каждый год появлялось что-то новое. Если вы посмотрите на сегодняшнюю техно-хаус сцену, то нетрудно заметить, что период кардинальных изменений прошел, поэтому нам очень нравится **drum'n'bass**: в этом стиле еще есть **место для нереализованных идей**.

П: Каждый техно-музыкант, с которым я встречался, говорил мне, что он без ума от Kraftwerk, А ты?

Д: Да, я тоже люблю Kraftwerk, все любят Kraftwerk, более того, я полагаю, что если бы не было Kraftwerk, я вообще не стал бы заниматься музыкой.

П: Что ты думаешь о королях Детройта?

Д: Мне кажется, что их лучшие дни миновали, но, честно говоря, мне они и раньше не нравились. Я никогда не использовал их музыку в ди-джейских сэтах, я всегда отдавал предпочтение немецким минималистам, Basic Channel, например. Я уважаю то, что они делают, но не больше.

П: Кто был твоим кумиром, когда ты начинал свою музыкальную деятельность?

Д: Да никто, я начинал ди-джеить в маленьких барах Вены, мы попытались создать собственный стиль, не оглядываясь при этом ни на кого. Не было кумира, на которого бы мы смотрели и говорили: "Будем делать так, как он это сделал". Все, что мы делаем - это попытка открыть новые территории в музыке. И это проще для нас, так как нет необходимости оглядываться на прошлое. Мы никогда не знаем, как будет звучать наш следующий проект, но мы точно знаем, что ничего подобного до этого никто не делал. Но я открыт для каких-то новых "вдохновений", я всегда с интересом слушаю ди-джейские сэты, хотя есть ди-джеи, которые играют только собственные пластинки и не обращают внимания на то, что происходит вокруг.

П: ОК, а семья у тебя есть?

Д: У меня их две. Одна - это моя настоящая семья: мои братья, мама и так далее. Также у меня есть моя маленькая музыкальная семья, это люди, которые живут в Вене, любят нашу музыку, ходят на наши концерты и ди-джейские выступления. Вена не Лондон - в этом городе мало что происходит.

П: Жены у тебя нет?

Д: Нет, пока нет.

П: Какой тип женщин тебе нравится?

Д: **Женщины с мозгами**. Которые не соглашаются тупо со всем, что ты им говоришь. Я счастлив, что есть девушка, которая отвечает этому описанию. Мы вместе уже два года. Мне не нравится гоняться за девушками по улицам, у меня нет на это энергии, мою жизненную энергию полностью забирает музыка. И я не хочу ее тратить ни на что больше.

П: Что тебе нравится кроме музыки?

Д: Мне очень нравится графический дизайн. К сожалению, в последнее время у меня нет возможности тратить на это столько времени, сколько бы хотелось. Но если бы мне пришлось занимается чем-то еще, то я был бы дизайнером - мне кажется, что у электронной музыки и графики много общего. Но из всех вещей в мире, **когда я не занят музыкой, мне больше всего нравится заниматься абсолютно ничем.**

ЗДОРОВЬЕ

КОВАРСТВО

и любовь

Здравствуйте, мои дорогие! Многих моих близких друзей поразил страшный недуг. Помочь им я уже отчаялся, поэтому хотел бы попытаться хоть вас предостеречь от этой напасти. Вот симптомы этой болезни, описанные еще Абу Али ибн Сина: лицо бледное, с беспокойно бегающими глазами, полными напряжения. Руки влажные, то горячие, то холодные. Пульс очень слабый, нитевидный, неравномерный. Больные жалуются на запоры, сменяющиеся поносами. Разговаривать с ними очень тяжело, они постоянно отвлекаются или внезапно застывают в глупом оцепенении. Налицо преобладание черной желчи, уменьшение пневмы и неравномерное распределение флегмы в истощенном организме.

Глупо дальше описывать симптомы этой болезни - вы, я думаю, уже догадались, о чем мы сегодня будем говорить.

Влюбленность - это, несомненно, болезнь, и болезнь серьезная. Вижу ваши сверкающие гневом глаза, вопрошающие и недоуменные возгласы. Почему болезнь?! Вообще говоря, болезнью называется состояние, являющееся отклонением от некоего стандарта среднестатистического здорового человека. Например, если бы 90% населения Земли были бы шизофрениками (в чем я в последнее время почти уверен), то не будь у вас мегаломанического бреда или тяжелой паранойи в сочетании с синдромом Кандинского-Клерамбо, вас в экстренном порядке госпитализировали бы в пансионат им. Кащенко. Ну вы понимаете, о чем я. Таким образом, влюбленность - это несомненно болезнь, а раз так, то мой долг помочь вам спастись из ее цепких объятий.

Путеводителем по симптомам этой болезни я решил избрать великолепное произведение Низами "Лейли и Меджнун". Вот как описывает свое состояние влюбленный Меджнун своему дяде Салиму:

БУДУР, АДЖ ГАЛМАГДАН ДЖАНЫМ СЕНМЮШДЮР. ЙЕМЯК ГУДРЯТИМ ДА ХЕЧЯ ДЕНМУШДУР. ЙАРЫМЫН АТРИНИ ГЯТИРЯН КЮЛЯК МЯНЯ ХЯМ СУ ОЛУР, ХЯМ ДЯ КИ, ЧЕРЯК. ХЯР ГЕДЖЯ ДАШЛАРЫН УЗЯРИНДЯЙЯМ, АХ ГЮН КЕРМЯМИШЯМ БУ ЙЕРДЯ БИР ДЯМ. АДЖЛЫГДАН САРАЛЫБ ЛАП КЕЧИНИРКЯН, АГАДЖДАН КИТИРКЯ ГОПАРЫРАМ МЯН, ГЯХ ДА ГЕЗ ДИКИРЯМ ОТА, ЭЛЯФЯ, О ДА ХЯФТЯДЯ ЙОХ, АЙДА БИР ДЯФЯ.

К сожалению, это не оригинал, написанный на сладкозвучном фарси, а перевод на более "прозаический" тюркский язык. Однако думаю, что описание болезни весьма красочное и полное. Особенно последнее: Гях да гез дикирям ота, эляфя, О да хяфтядя йох, айда бир дяфя. Причем именно отказ от пищи, описанный здесь, является порой единственным проявлением болезни. Этот симптом очень легко пропустить, что часто, к сожалению, и происходит, и мы спохватываемся лишь тогда, когда клиника недуга уже развернулась во всей своей красе: с запорами и поносами, нитевидным пульсом, рвотой, сыпью и сильным поглупением. Хотелось бы призвать вас к бдительности: следите за своими друзьями - все ли в порядке у них с аппетитом, часто ли они ходят в туалет; нет-нет да и постарайтесь незаметно пощупать пульс у тех, чья судьба вам небезразлична.

Приведу еще несколько симптомов, характерных для этого заболевания. Сыпь чаще всего покрывает лицо больного, однако в тяжелых случаях может поражать все тело, включая даже подошвы ног. По внешнему виду она напоминает сифилитическую, едва заметную, но порой может состоять из пузырьков с мутным содержимым. В некоторых, обычно безнадежных случаях, сыпь представлена одним лишь карбункулом, напоминающим сибирскую язву. Высыпания могут сопровождаться повышением температуры, рвотой, не приносящей облегчения от душевных мук. Это один из кардинальных признаков: если после рвоты настроение у больного не улучшилось, беспокойство не прошло, а в некоторых случаях даже усилилось - это влюбленность.

КАК ТОЛЬКО ВЫ ЗАПОДОЗРИЛИ, что ваш друг болен, не медля ни секунды приступайте к лечению. Первым делом выявите агент, вызвавший реакцию у вашего подопечного и, как в случае с аллергией, уничтожьте его. Лучший способ - закапать в ухо яд. После устранения причины недуга можно приступать к лечению самого больного. При поносе препаратом первого ряда является активированный уголь. При отсутствии аппетита можно попробовать бозбаш (как готовить бозбаш вам расскажет главный редактор журнала, если вы позвоните ему домой с 7 до 8 утра). Остальные недуги требуют врачебного вмешательства, иногда, к сожалению, и хирургического (а вы говорите, это не болезнь).

Если вы не уверены в правильности вашего диагноза или боитесь начинать лечение сами - вызовите скорую. Не забудьте сообщить не только ваш адрес, но и адрес источника заболевания, чтобы врачи уничтожили его (ее) до приезда к вам.

Надеюсь, это не прозвучит как реклама, но самым большим опытом в лечении этой болезни обладают, конечно же, в нашей Птюч-клинике. Записаться на прием вы можете у ст. медсестры клиники Лели, ее телефон вы легко узнаете по 09. Кстати, продолжается набор в клинику на должности сестер милосердия. Подробности см. в Птюче №5'97.

Хотел бы напоследок предостеречь вас от советов непрофессионалов. Многие могут предложить вам в качестве лечения частые встречи с объектом, а то, чего доброго, и такую глупость как вступление в брак с объектом. Многими исследованиями доказана бесперспективность подобного подхода. Возможно, вам предложат вариант не физического уничтожения объекта, а вывоза его на о. Ява. Этот способ действительно практиковался по отношению к ослабленным больным, однако при теперешнем развитии коммуникаций данный метод утратил свою актуальность.

Также хотелось бы предостеречь вас от путаницы, часто возникающей в подобных случаях. Речь у нас с вами идет о влюбленности, являющейся, несомненно, болезнью, но никак не о любви - здоровом чувстве, присущем каждому живому человеку. Вспомните такие понятия как любовь к Родине, к техно-музыке, любовь к животным. Поменяйте в этих словосочетаниях слово любовь на влюбленность и вы поймете, что это патология.

Надеюсь, мы достигли с вами, мои любимые читатели, полного взаимопонимания. Любите, пишите, читайте и следите за друзьями.

С ЛЮБОВЬЮ, *всегда ваш Мустафа.*



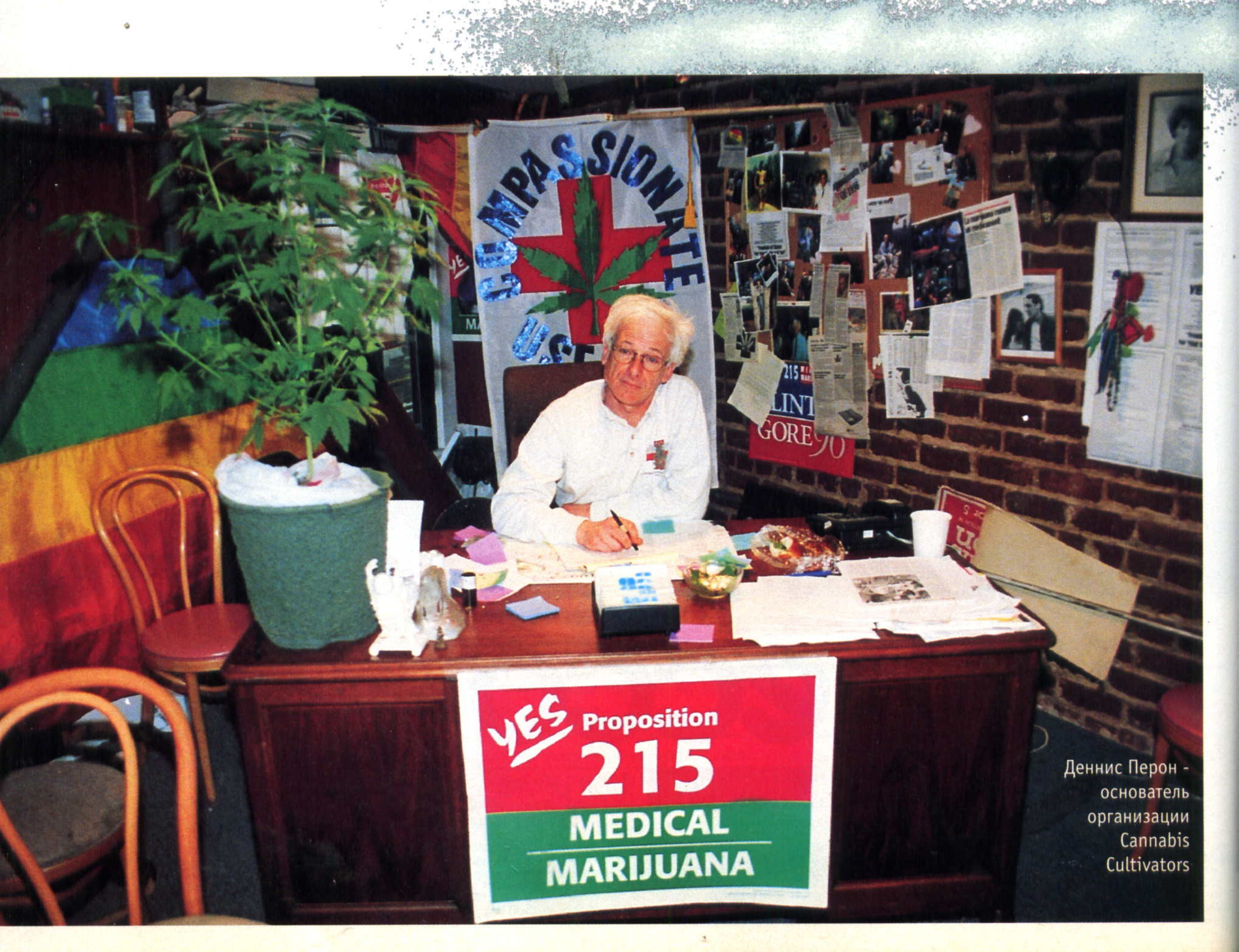
Мой мир | *Моя обувь*

МАГАЗИНЫ: МОСКВА. •"ЭККО Галерея Актер", ул. Тверская, д. 16/2, 1-й этаж; Тел.: (095) 290-9889. •"ЭККО ПЛЮС", ВВЦ, 4 павильон (№69); Тел.: (095) 216-1416. •"ЭККО Валдай", ул. Новый Арбат, д. 11 Тел.: (095) 245-0026 (доб. 297). •"ЭККО Арбат", ул. Новый Арбат, д. 28; Тел.: (095) 291-2014. •"ЭККО Натали", ул. Пятницкая, д. 17; Тел.: (095) 231-1210. •"ЭККО Сокольники", ул. Русаковская, д. 2 Тел.: (095) 269-7865 (доб. 26). •"ЭККО Таганка", ул. Таганская, д. 2.; Тел.: (095) 911-7057/58. **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.** •"ЭККО", Невский проспект, д. 54; Тел.: (812) 312-3236. •"ЭККО", Невский проспект, д. 112; Тел.: (812) 275-010 •"ЭККО", Большой проспект Петроградской стороны, д. 65; Тел.: (812) 232-0466. **КРАСНОЯРСК.** •"ЭККО", ул. Белинского, д. 3; Тел.: (3912) 227823. **МАГАДАН.** •"ЭККО", ул. Карла Маркса, д. 38; Тел.: (41322) 2580 **МУРМАНСК.** •"ЭККО", ул. Ленина, д. 23; Тел.: (8152) 595606. **ТВЕРЬ.** •"Антэк", ул. Трехсвятская, д. 29; Тел.: (0822) 331800. **ТОЛЬЯТТИ.** •"ЭККО", ул. Революционная, д. 52а; Тел.: (8469) 340902. •"ЭККО", ул. Юбилейна д. 25; Тел.: (8469) 340902. **ХАБАРОВСК.** •"Степ", ул. Ким-Ю-Чена, д. 19; Тел.: (4212) 227586. **ОФИС (оптовая продажа): Москва, ул. Пятницкая, 20, стр. 2; Тел.: (095) 233-8707, 231-4888, 231-0212, факс: (095) 231-866**

Drugs

Лечебные свойства марихуаны настолько известны, что ее постепенная легализация - дело ближайшего времени. Во всяком случае, так считают в Калифорнии.

КОСЯК УДАЧИ



Деннис Перон - основатель организации Cannabis Cultivators

ноябре прошлого года граждане Калифорнии проголосовали за новый революционный закон, известный как "Предложение 215" - мера, которая легализует марихуану в этом штате только для медицинского использования.
Почти сразу после этого решения открылся клуб Cannabis Cultivators - некоммерческая организация, где люди покупают и используют марихуану в медицинских целях. Здесь нет опасности, что наркотики попадут

Калифорнии легализована марихуана

в плохие руки, так как все посетители обязаны принести с собой медицинские справки с диагнозом и обязательно документы. Клуб также выдает идентификационные карты для повторных визитов. В этом центре доступны 6 видов травы. Цены варьируются от 5 до 65 $ за 1/8 унции. Также продаются печенье с марихуаной, кексы и приправа из марихуановой микстуры, которую можно добавить в чай или кофе.
На этикетках всех продуктов содержится информация о дозе. Также в этом клубе можно купить поваренную книгу, в которой содержатся рецепты таких продуктов как марихуановое масло и приправы для салата из семен марихуаны.
Марихуана была запрещена в США в 1937 году. Единственное исключение делалось для официально разрешенных исследований. Ношение марихуаны до сих пор является преступлением, и пока неясно, как официальные службы борьбы с наркотиками реагируют на открытие клуба. Исследователи говорят, что марихуана может помочь при раке, глазных болезнях, гемотерапии и воспрепятствовать потере веса при СПИДе. Американская медицинская ассоциация не приняла никакой официальной позиции по этому поводу, хотя Калифорнийская медицинская ассоциация уже выступила против. Страсти по марихуане еще не улеглись.



В продаже - печенье из марихуаны, кексы и экстракт марихуановой микстуры



Трансвестит - один из первых клиентов центра



Пакет марихуаны стоит от 5 до 65 $



Государство уже перестало закрывать глаза на проблему наркотиков. Газеты, журналы и сводки новостей пестрят ежедневными сообщениями о том, что правоохранительными органами обнаружены крупные партии марихуаны, опия и т.д., что содержатели наркоманских притонов арестованы и понесут заслуженное наказание. Однако наркологических лечебниц в стране не прибавляется. Безусловно, проще всего объявить наркоманов преступниками и посадить их всех в тюрьму...

Мы не собираемся никого пугать. То, что наркотики смертельно опасны, известно всем (впрочем, все курильщики тоже знают про каплю никотина, которая убивает лошадь, и тем не менее курят). Вероятно, для кого-то наркотики - удобный способ разобраться с самим собой и окружающей действительностью. Но все же они создают гораздо больше проблем, чем решают. Если вам когда-либо придется делать ***этот выбор***, помните, что он ***только ваш***, ни государство, ни семья, ни школа, ни доктора - никто не сможет (и вообще-то, не имеет права) выбрать за вас. Но еще помните, что пока мы живем в стране, где власти не видят большой разницы между наркоманами и наркомафией.

Мы публикуем это далеко не полны список не затем чтобы дрожали нар команы, а затем, что бы знали. Все. прежде чем положить карман порошка на пару до рожек или десяток засохши поганок, подумайте С Т О И Т Л И

КРУПНЫЕ И ОСОБО КРУПНЫЕ* РАЗМЕРЫ КОЛИЧЕСТВ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ И ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ОБНАРУЖИВАЕМЫХ В НЕЗАКОННОМ ХРАНЕНИИ ИЛИ ОБОРОТЕ

Таблица составлена на основании протокола заседания Постоянного комитета по контролю наркотиков от 17 и 25 декабря 1996 г.

Наименование	Размеры в граммах	
	крупные включительно	**особо крупные** свыше
Марихуана		
высушенная	от 0.100 до 500.0	500.0
невысушенная	от 0.500 до 2500.0	2500.0
Гашиш	до 100.0	100.0
Смола каннабиса	до 40.0	40.0
Гашишное масло	до 50.0	50.0
Тетрагидроканнабиолы	до 5.0	5.0
Опий *(в том числе медицинский)*, независимо от наличия нейтральных наполнителей *(мука, сахар, крахмал и др.)*	до 10.0 (1000таблеток по 0.01 г)	10.0
Экстракционный опий *(в том числе сухой остаток от выпаривания водных извлечений в виде отвара, инфуза, настойки из соломы любых видов мака, содержащих наркотические средства, перечисленные в данном списке, в частности, морфин, кодеин, тебаин, опреавин)*	до 10.0	10.0
Ацетилированный опий	до 5.0	5.0
Солома маковая		
высушенная	от 0.200 до 250.0	250.0
невысушенная	от 1.000 до 1250.0	1250.0
Морфин *(основание и соли)*	до 1 г (100 ампул 1 г 1% раствора)	(100 ампул 1% раствора)
Героин *(независимо от наличия сопутствующих веществ)*	до 0.005	0.005
Кодеин *(основание и соли)*	от 0.2 (12-14 таблеток по 0.015) до 10.0 (660 таблеток по 0.015)	10.0 (660 таблеток по 0.015)
Промедол	от 0.03 (3 ампулы 1% раствора) до 3.0 (300 ампул 1% раствора)	3.0 (300 ампул 1% р-ра)
Амфетамин *(фенамин) (основание и соли)*	до 3.0	3.0
Фентанил, альфаметилфентанил, ацетилальфаметилфентанил, бетагидрокси-3-метилфентанил, парафтор-3-метилфентанил, 3-метилфентанил, суфентанил	до 0.002 (20 ампул 0.005% раствора по 2 мл)	0.002 (20 ампул 0.005% раствора по 2 мл)

Наименование	Размеры в граммах	
	крупные включительно	**особо крупные** свыше
Ацетилкодеин	до 1.0	1.0
Эфедрон, меткатинон *(независимо от наличия сопутствующих веществ)*	до 3.0	3.0
Кокаин *(основание и соли, независимо от наличия сопутствующих веществ)*	до 1.0	1.0
Метамфетамин, первитин *(основание и соли, независимо от наличия сопутствующих веществ)*	до 1.5	1.5
Препараты, содержащие фенамин	до 50 мл	50 мл
Кустарно приготовленные препараты из эфедрина или псевдоэфедрина	до 100 мл	100 мл
Метадон *(фенадон) (основание и соли)*	до 1 г	1 г
Настойка опия и опийно-бензойная	до 50 мл	50 мл
Бупренорфин *(норфин, сангезик,темгезик, бупранал)*	от 0.0012 (4 амп. по 1 мл,6 табл. по 0.2 мг) до 0.12 (400 амп по 1 мл, 600 табл. по 0.2 мг)	0.12 (400 амп. по 1 мл, 600 табл. по 0.2 мг)
Бромамфетамин *(ДОБ) (основание и соли)*	до 0.001	0.001
(+)-лизергид *(ЛСД, ЛСД-25)*	до 0.0001	0.0001
МДМА *(метилендиоксиметамфетамин) (основание и соли)*	до 1.0	1.0
Мескалин *(основание и соли)*	до 5.0	5.0
Псилоцибин	до 0.1	0.1
Плодовое тело грибов, содержащих псилоцин и псилоцибин	до 50.0	50.0
Психотропные вещества		
Аминорекс	от 0.01 до 0.1	0.1
Декстрометорфан *(деморфан)*	от 0.1 до 10.0	10.0
Кетамин	до 1.0	1.0

Председатель Постоянного комитета по контролю наркотиков докт медицинских наук, профессор, академик Э.А.БАБА

* "Небольших размеров", за которые следует не уголовная, а административная ответственность, уже практически нет.


ART
БЛЯ!



Его

ИЗ ТИБЕТА С ЛЮБОВЬЮ

Увы, сейчас стало настолько общим местом ругать время, в которое нам довелось жить, безбожно ноя при этом, что, мол, и того нет, и этого нет, а главное - денег, денег, денег - черт бы их побрал! Как-то совершенно не хочется вплетать себя в общий хор уныния, зависти и тоски по якобы прекрасному советскому прошлому. Но ведь на самом-то деле, мы все - счастливейшие люди; мы "посетили этот мир в его минуты роковые", мы живем в конце века и даже более - в конце тысячелетия!.. А в такие периоды всегда происходило Бог весть что - и войны, и катаклизмы, являлись и пророки, и лжепророки. Но неужели сейчас хуже, чем при скучном, тоталитарном, гнилом, как огромный ком падали, брежневском режиме, когда все удовольствия "двоемыслящих" (а таких было большинство) людей сводилось лишь к нажиранию водкой на кухне и быстрому, опасливому сексу в ванной, а то и в туалете, либо вообще в пропахшем мочой подъезде?.. И вся эта бесконечная болтовня о "судьбах всего человечества"!..

Нет уж, тут я повторю товарища Сталина, что именно сейчас "жить стало лучше, жить стало веселее"! Одних целителей, экстрасенсов, магов сколько развелось! На все случаи жизни. Даже если 99% из них - шарлатаны, вышибающие из народа деньги, все равно, я уверен, есть и настоящие, которые в самом деле что-то могут. Тем более, что современные люди настолько одиноки и обременены своими проблемами, что готовы верить в разные порчи и сглазы и в то, что их может снять очередной "магистр" - так им легче жить, да они и действительно могут вылечиться, хотя бы самовнушением, на которое их подвиг этот магистр.

Именно с такими, достаточно противоречивыми, но в главном совершенно четкими чувствами я пришел к магистру Тайрону, который, как даже написано на двери в его кабинет, получил свои тайные знания из Тибета.

Магистр Тайрон оказался человеком достаточно обыденной наружности, на вид лет тридцати пяти, с черными волосами и одетым во все черное. На его рабочем столе были расставлены подсвечники разных размеров, лежали индийские благовонные палочки и Евангелие.

- Прежде всего, - спросил я, - скажите мне: что означает "Тайрон"?

- Это мое магическое имя, которое я получил еще в прошлых перерождениях... Вы садитесь, у нас просто сейчас ремонт, а так - было очень красиво...

- Значит, вы вспомнили свои прошлые перерождения? По-моему, этого может достичь только боддхисатва...

- Да, меня с самого раннего детства буквально преследовали разные тайные знаки, знания из прошлых жизней, когда я получил посвящение и стал "Тайроном". Потом я встретил своего Учителя, он приехал ко мне из Тибета с переводчиком, он - тибетский лама. Он дал мне много тайных формул, знаков. Мы общались через переводчика, но я все понимал. Сейчас я их использую. Я даже могу двигать предметы...

- Подвиньте что-нибудь, - немедленно сказал я, как любой бы на моем месте.

Он не отреагировал на этот прямой призыв, однако объяснил:

- Я черчу специальные знаки и таким образом могу двигать предметы. Иногда это нужно делать, чтобы люди тебе поверили... Я вношу в человека код. Его личный код. У каждого человека есть его собственный код. Я начертываю магический знак, и он начинает "работать" в человеке, а человек омолаживается, исчезают морщины... И чувствует он себя намного моложе. Ну, и выглядит. К медицине это не имеет никакого отношения. Я не применяю никаких препаратов, не заставляю человека ничего принимать... При этом человек может лечиться у любых врачей, у кого угодно, и приходить ко мне, как бы в дополнение.

- И многие к вам приходят? - полюбопытствовал я.

- Да, - слегка смущенно ответил Тайрон. - Приходят. Приходят люди с различными сексуальными ориентациями, которым трудно, я их просматриваю, вижу их прошлые жизни и вношу в них код, и им это помогает. Вот был один трансвестит. Он в прошлой жизни был женщиной. Когда код "работает" в человеке, он чувствует себя намного более уверенно, у него начинает что-то получаться в жизни...

- Но как вы все же это делаете практически? - упорно спросил я.

- Практически я наношу формулы на предметы. Скажем, как женщине стать более привлекательной? Она может быть красавицей, а отталкивать людей, не говоря уже о некрасивых... Я через тайные формулы нахожу личный код, у каждого он - свой, как я уже сказал, и вношу его в человека. И тогда, например, красивая женщина притягивает к себе втройне, а некрасивая начинает нравиться... Но я не использую никакого гипноза, никакого психического воздействия, все, что я делаю - это магические формулы, которые я получил при своем посвящении в других жизнях, и еще мне их дал мой учитель из Тибета.

- А вы с ним встречаетесь сейчас?

- Да, - сказал Тайрон, - мы встречаемся каждые пять лет, он приезжает с переводчиком и всегда меня находит, где бы я ни был...

- А зачем вам тогда двигать предметы? - вдруг спросил я.

- Ну... Иногда нужно сделать чудо, но не со сцены, а каждому индивидуально. Тогда человек тебе поверит.

- А как вы относитесь к религии? - спросил я, бросив взгляд на лежащее на столе Евангелие. - Ведь официальная церковь, по-моему, абсолютно отвергает магию. Написано же "не ворожейте"!

- Дело в том, - сказал Тайрон, - что при реинкарнации у европейцев произошел синтез разных религий. Сам я - человек верующий, я верю в христианство и буддизм...

"Интересно, - подумал я, - как это возможно одновременно, особенно если иметь в виду, что в буддизме вообще Бога как такового нет".

- Но то, чем вы занимаетесь - это зло или добро? Это - белая магия или черная?

- Я помогаю людям, которые ко мне приходят, - сказал Тайрон. - Я их омолаживаю. А зло это или добро... Нельзя понимать зло как многие его понимают. Зло - это наказание человека. За то, что он сделал в этой или в прошлой жизни.

- А можете вы жизнь продлить?

- Ну да, конечно, - совершенно серьезно проговорил Тайрон. - Ведь что такое старение, болезнь? Это прежде всего болезнь души. Вот мы и лечим душу, и человек омолаживается, начинает радоваться жизни, реализовывает себя, дольше живет, не стареет. Вот раньше были бабушки, знахарки разные, потом появились врачи, а сейчас многие врачи приходят к нам, чтобы с нами сотрудничать. Самое главное - вернуть человеку гармонию. Сейчас многие люди просто не знают, чем им заняться, пьют, увлекаются наркотиками... Они потеряли изначальную радость жизни. И когда я с помощью своих магических формул открываю человеку его личный код, человек как бы возвращает себе самого себя, он начинает радоваться жизни, миру, он становится молодым в душе, и, соответственно, и тело его молодеет. Причем вот эти формулы, - он показал на тетрадь, - если у меня их забрать насильно, они не будут действовать. Магия защищает саму себя. Она охраняет свои секреты. Есть, правда, легенда, что некие немцы нашли тайные тибетские коды и таким образом сделали Гитлера...

- Я тоже про это слышал, - сказал я.

- Но про это лучше не писать. Это - секретная информация.

- Хорошо, - сказал я. - Омоложение, вы помогаете... А что вы можете сказать про меня? - вдруг внаглую спросил я.

- Ничего, - отрезал Тайрон. - И вообще: запомните, то, что маг делает, вам это незаметно. Вам же не будет врач рассказывать, как он вам разрежет живот и так далее... Так и я - если я что-то делаю, считайте, что я уже сделал. А вам я еще раз повторю: читайте Евангелие!

"Какой правильный, правоверный маг! - изумленно подумал я. - Просто не верится! А вдруг он уже внес в меня какой-то свой код?"



ТАЙНАЯ ЖЕНСКАЯ ПОМОЩЬ

В одной из песен американской певицы Кэрол Кинг, которая сочиняла даже для Битлз, а потом выпустила собственный альбом "Tapestry" ("Гобелен") в 1973-м году, ставший культовым, есть такие слова, обращенные к Женщине:

Ты должна проснуться рано утром
С улыбкой на лице,
И показать миру
Все прелести своего сердца...
Люди собираются вместе,
Ты собираешься взлететь - и ты взлетишь,
Потому что ты красива -
Так, насколько ты себя такой чувствуешь!

Прошу прощения за несколько вольный перевод, потому что я цитирую, опираясь исключительно на свою память.

"Хочешь быть счастливым - будь им". Американцы, можно сказать, построили на этом великом высказывании Козьмы Пруткова всю свою цивилизацию. Нет ничего более уничижительного и ужасного для американца, чем понятие "неудачник". Можно бесконечно подтрунивать над их дебелыми детсадовскими улыбками, над их обязательным вопросом: "Как дела?", на который непременно надо отвечать: "Great!!!", то есть "лучше не бывает", "гениально", иначе, в случае хотя бы нашего "нормально", или не дай Бог "плохо", тебя просто не поймут и будут шарахаться от тебя как от прокаженного - не приведи Господь, еще заразишься твоей "неудачливостью", а страшнее этого только атомная бомба, - но таким вот нехитрым всегдашним самостимулированием, что все, мол, у тебя отлично, а в будущем ждут вообще золотые горы, они зачастую действительно добиваются всего, чего хотят - и в карьере, и в любви, и вообще в жизни.

Возможно, именно этого нам зачастую и не хватает - некой изначальной уверенности в себе, даже если она ни на чем и не основана, убежденности в своей красоте - и не только внутренней (что более присуще всем русским людям), а именно во внешней; в своей потенции добиться всего того, чего ты затаенно желаешь, боясь иногда даже в этом признаться самому себе, в своей привлекательности, просто, как человеческого существа. А уж если это - женщина... Я беседую с "целительницей", хотя ни я, ни она терпеть не можем этого слова, Дарьяной, которая именно занимается вопросами женской красоты, привлекательности, сексуальности и счастья, наконец...

- Вы имеете дело только с женщинами? - спрашиваю я у нее.

- Да, только с женщинами. Но с любыми - всех возрастов, внешностей... Да, еще ко мне приходит много трансвеститов.

- Которые собираются сделать операцию? То есть, научно говоря, "транссексуалов"?

- Да. Один вот недавно был - ему только что паспорт поменяли, они же до операции должны год пожить по женскому паспорту, чтобы как-то окончательно привыкнуть и чтобы понять, что их желание сменить пол - не блажь, а истинная необходимость. Приходили и после операции...

- И как вы им помогаете?

Дарьяна улыбнулась.

- Как всем женщинам. Я учу их быть женщинами - истинными женщинами, приобрести подлинную женскую психологию, научиться любить себя. Я вообще учу женщин тому, как стать красивой, привлекательной и молодой. Желанной! Им надо для этого научиться восхищаться собой, они должны чаще смотреться в зеркало, влюбляться в себя - тогда и другие будут в тебя влюбляться! Настоящая женщина ведь должна быть всегда изменчивой, нельзя даже два дня подряд носить одну и ту же одежду. Она должна стать сама себе интересной! Вот многие приходят ко мне и говорят: то у нее нос не такой, то фигура... А я пытаюсь сделать так, чтобы ей начал нравиться ее собственный нос, ее фигура... Конечно, она может заниматься и шейпингом и вообще, чем угодно, даже делать пластические операции, но это ведь - не главное. Ведь все женские несчастья, болезни, если хотите - от души. Очень часто она страдает от каких-то тайных желаний, которые, как считается, нельзя воплощать в реальной жизни, а я пытаюсь ее раскрепостить, доказать ей, что все можно, что нет ничего ужасного в самых безумных ее фантазиях, и когда она убеждается в этом, она становится счастливой.

- А как вы практически это делаете? - полюбопытствовал я. - Это что-то типа психотерапии?

- Нет, я - не психотерапевт, - твердо сказала Дарьяна. - Конечно, я иногда использую и гипноз, и внушения, но прежде всего - я люблю своих пациенток! Я лечу их любовью! Трудно ведь полюбить человека, которого видишь первый раз, но я по-настоящему люблю их, и они это чувствуют. В этом и заключается моя главная тайна - в любви. Я, можно сказать, воздействую любовью. Женщина только-только приходит ко мне, а я уже знаю, чего она хочет, и могу ей это дать.

- Вы, наверное, помогаете и в сексуальной жизни? - спросил я.

- Прежде всего! - хитро улыбаясь, ответила Дарьяна. - Я могу раскрыть все тайные сексуальные желания и сделать так, чтобы они были удовлетворены. А чтобы женщина всегда чувствовала себя молодой - она должна быть удовлетворена! Именно это тормозит старость. Сексуальное удовлетворение для женщины - главный источник энергии. Недавно приходила достаточно красивая и еще молодая женщина, но совершенно несчастная. А почему? Не испытывает оргазма. И все ей не в радость. Мне тогда вот пришлось прибегнуть к гипнозу. Я не буду вам всего рассказывать, но я сделала так, что она удовлетворила саму себя - удовлетворила по-настоящему. И потом она испытала подлинный, полноценный оргазм с мужчиной. И жизнь ее полностью изменилась - она стала насыщенной, интересной. А ведь нам всем, обремененным бесконечными материальными проблемами и попытками их решить, не хватает ведь именно интересности жизни, разнообразия, настоящей страсти, приключений, которые многие смотрят только по телевизору.

- А как вы относитесь к лесбиянкам? - вдруг неожиданно спросил я.

Дарьяна продолжала все так же озорно улыбаться.

- А какая разница? Лесбиянка - та же женщина. Просто не получается у нее ничего с мужчинами, не хочет она их, не желает. А чисто женский секс для нее - вершина блаженства. Многие этого боятся, считают себя неполноценными, думают, что они заслуживают презрения, глушат это в себе, не хотят себе в этом признаться... А я их убеждаю в том, что это - совершенно нормально. Вообще, практически любые сексуальные желания - это нормально, надо не давить их в себе, а наоборот, раскрывать. Я убеждаю лесбиянок в том, что нет ничего не только постыдного в том, что им нравятся существа своего же пола, а, наоборот, это - прекрасно! Лишь бы она была счастливой! Если она счастлива таким образом - на здоровье, ни в коем случае не надо этого бояться и пытаться как-то насильно изменить себя. Надо найти истинную себя, соединиться с собой, достичь гармонии, и жизнь всегда будет, как в детстве - прекрасной и удивительной каждую секунду.

- Вы - просто какая-то "скорая женская помощь"! - пошутил я.

Дарьяна хитро посмотрела на меня и слегка кивнула.

- Ну а мужчины тоже могут воплощать свои тайные помыслы?

- Ну конечно! Вообще, если боишься что-нибудь сделать здесь, где постоянно живешь - уезжай, и там оторвешься. Нет ничего невозможного!

"Как все складно получается, - подумал я. - Интересно, гонорара за это интервью с тобой, Дарьяна, хватит мне, чтобы оторваться по-настоящему?" Я начал что-то там подсчитывать, а потом успокоился. Пускай женщины меняют наряды каждый день и влюбляются в свое зеркальное отражение. А что касается меня - то у меня запросы маленькие. Надо только встать завтра утром и спеть себе: "Ты красив, красив, красив, насколько себя чувствуешь!" Может, тогда и в самом деле лучшие красавицы падут в мои объятия? Только вот менять пол я упорно не хочу. Кесарево - кесарю, а женское... бабам!



ТАЙНЫ БУЛОНСКОГО ЛЕСА,

или Как я снимал проститутку в *Париже*

В Париж я, конечно, прилетел совсем не для удовлетворения моего либидо. Но когда встречавший дипломат, расспрашивая о делах в России, поинтересовался, правда ли в Москве проститутки гораздо дороже, чем в Париже, я понял, что подвернулась чудесная возможность сэкономить...

Исторически в Париже сложились три центра с повышенной концентрацией продажных женщин. Один из них - Булонский лес, где при Брежневе додумались соорудить новое здание советского посольства, но не для того, чтобы дать нашим подработать на панели, а чтобы во всех окнах были видны одни кусты, а не загнивающий Запад.

Правда, после того как этот лесок облюбовали, кроме собственно мадмуазелей и советских дипломатов, еще и трансвеститы, между конкурентками обоих полов стали происходить конфузы, сопровождаемые кулачными боями и поножовщиной. В боях со здоровенными жено-мужиками у натуралок, ежу понятно, шансов на победу не было. Парижские власти решили покончить с этими разборками, нарушавшими покой столицы. Что и было сделано весьма просто: в лес закрыли проезд на авто, **а какой маньяк попрется с проституткой через весь город на метро?** Трансвеститы такой подлости не перенесли и подались из Франции до Амстердама и Рима. Ну а дамы потеснились в центре: на улице Сен-Дени и в районе пляс Пигаль - бульвар Клеши.

До Сен-Дени я дошел за пять минут от собора Парижской богоматери. Поздним вечером ее освещают витрины занимающих первые этажи зданий секс-шопов и лайв-шоу. В их свете прогуливаются стайки туристов-тинейджеров, а в сумерках примыкающих переулков маячат тени местных проституток, по возрасту годящихся им в бабушки.

- Сколько? - поинтересовался я у призывно улыбающейся мне атлетического сложения дамы в общипанной шубе, показавшейся мне наиболее достойной для капиталовложений. - 100 баксов. - А сколько времени? - Момент. - Минут десять в вашем "моменте" будет? - Момент. - Ну а час? - 400. - Полчаса - двести, - рассуждаю я, вспоминая слухи о местной дешевизне, дороговато будет. - Мы что, три часа будем торговаться? - и теряет ко мне, красавцу-мужчине, всякий интерес.

Приняв решение раз и навсегда завязать с обломными уличными девками, я стал заходить подряд во все секс-шоповские двери. Внутри каждого секс-шопа на видном месте вывешен, нет, не то, что вы подумали, а прейскурант. Начинается местный сервис с "Тайского массажа" (возможны варианты названия) по 50$ за полчаса, и доходит до "Все фантазии" за $300-400. Там же фото

5-6 выполняющих эти услуги барышень.
На вопросы о том, что подразумевается под тем или иным пунктом программы, местным начальником будет предложено заплатить и самому попробовать. Дальше все просто.
"Тайский массаж" а-ля Сен-Дени - это комнатка размером со стоящий в ней стул, напротив стекло, за которым в помещении таких же размеров ваша "массажистка" за минуту снимет с себя последние одежды и скажет: мужик, что так и будем теперь полчаса сидеть, давай, плати за "все фантазии" и займемся делом (естественно, в другом интерьере и без стекла).
Поскольку я, как бывший пионер, был готов к подобному развитию сюжета, то предусмотрительно взял с собой, уходя из гостиницы в дальний поход, только сто баксов. Об этом я скорбно и сообщил моей безутешной массажистке. - Ничего, пойдет кредитная карточка, - нашлась она.
- А нету, - безжалостно добил я нежную фею.
Тогда она почесала репу, что-то прикинула в уме и приняла решение; за мою сотку, если позволит ее руководство, мы займемся мастурбацией и оральным сексом. Уже выброшенных на ветер денег было жалко, и я сдуру согласился.
Руководство дало добро, и когда она закрыла за мной дверь в отведенное нам помещение, я отчетливо понял: нае..ли!
Комнатка была ровно в два раза больше первой, так что кроме стула в ней помещалась еще и урна, а разделительное стекло между мужской и женской половинами было уже несплошным.
Появившаяся там моя барышня начала принимать весьма акробатические позы, чуть ли не становилась на уши и при этом делала вид, что приближается к оргазму, лаская свои гениталии.
Мне же она предложила снять брюки и последовать ее примеру.
За пять минут до конца сеанса на ее половине постучали. Она выскочила, вбежала вновь и сказала, чтобы я спускался (дело было на втором этаже).
Внизу стояли полицейские. Проверив мои документы на предмет того, что я старше 22 лет, они потеряли ко мне всякий интерес.
Неустойку за необслуженные пять минут я, как человек, любящий Францию, требовать не стал. Все равно бесполезно.
Точка третья: бульвар Клеши - дорога к пляс Пигаль с ее всемирно известным кабаре "Мулен Руж".
Помпезный домина с горящей иллюминацией: "Эротический театр". На стенах панно с фотографиями обнаженных красоток (ведущие модели французских журналов для мужчин) в вызывающих позах. У входа зазывала настойчиво предлагает всего за сто долларов провести часок в их компании. Правда, если расспросить его более подробно, то окажется, что за эти деньги вы только войдете внутрь. О дальнейшем приобщении к местному "театральному искусству" вам придется договариваться лично с "актрисами", разумеется, за отдельную плату. Думаю, в итоге я бы получил то же самое удовольствие освобождения от валюты, что и на Сен-Дени. Я же решил на научные эксперименты больше деньги не тратить, но, видимо, поторопился.
Почти у подножия лестницы, ведущей к знаменитому храму "Сакре кер де Пари", который стоит на вершине холма Монмартр, меня схватил за руку вертлявый арабский парниша.
- Ты откуда будешь? - Я русский. - А я алжирец. Девочки нужны? Белые, черные, желтые... - А сколько стоят ваши услуги? - Мои услуги? Да нисколько. Пошли со мной, братан. Посмотришь. Выпьешь. Поговоришь. Выберешь.
Ну, действительно, чем я собственно рискую в центре Парижа в 12 ночи? Почему бы не посмотреть на продажных женщин всех сортов и размеров? Мгновение спустя я и мой любезный проводник окунулись в пучину пьянства и разврата, коей оказался маленький изгаженный тараканами бар. Три изрядно подержанные пассатижного вида дамы скучали у стойки. Одна из них, с головой в форме узбекской дыни, была, судя по всем признакам, африканка, как и обещали. Так как кроме меня посетителей в заведении больше не было, я тут же догадался, что во всем Париже я единственный желающий вкусить запретный плод в компании сих дам.
Но сразу унести ноги мне не удалось. Алжирский "друг" оказался проворнее.
- Угостите нашего гостя соком! - с порога закричал он барменше. На стойке мгновенно появился стакан. - Давай пей, десять долларов. - Да нет, спасибо, я пошел. - Тебе что, наши девочки не нравятся?! - Да нет, девочки замечательные... - Ну, раз ты такой... Я к тебе со всей душой! Тогда плати за свой сок 20 баксов, согласно меню, - и протягивает тетрадный лист в клеточку, на котором от руки шариковой ручкой обозначен прейскурант заведения.
Ну что ж, мой пример другим наука, а за нее надо платить. Поэтому посылать гостеприимных хозяев я не стал, ожидая развития событий. Взял я свой сочок ("юппи" с водой из-под крана), стою потягиваю, смакуя дорогое удовольствие.
- Поговорил бы с какой-нибудь, - любезно щебечет неугомонный алжирец. Раз уплочено, почему ж не поговорить. Выбрал наименее страшную, с которой меня и препроводили в соседнюю залу, где мы должны были, пока я попиваю, обсудить перспективы дальнейшего облегчения моих карманов. Уютно расположившись на шершавой скамейке, завел с прекрасной незнакомкой светскую беседу.
- Сколько стоят барышни в вашем заведении? - А нисколько. - Не понял?! - Да покупаешь у нас бутылочку шампанского...
Выясняется, что отдав 400 $ за что-то типа "Спуманте", у меня будет возможность провести ночь в квартире поблизости с одной из наличных красавиц. Пока я, попивая, интересовался, кто тут хозяин, сколько у него таких заведений и какие отношения с ажанами (ментами), наш араб принес для моей собеседницы стаканчик чего-то красного.

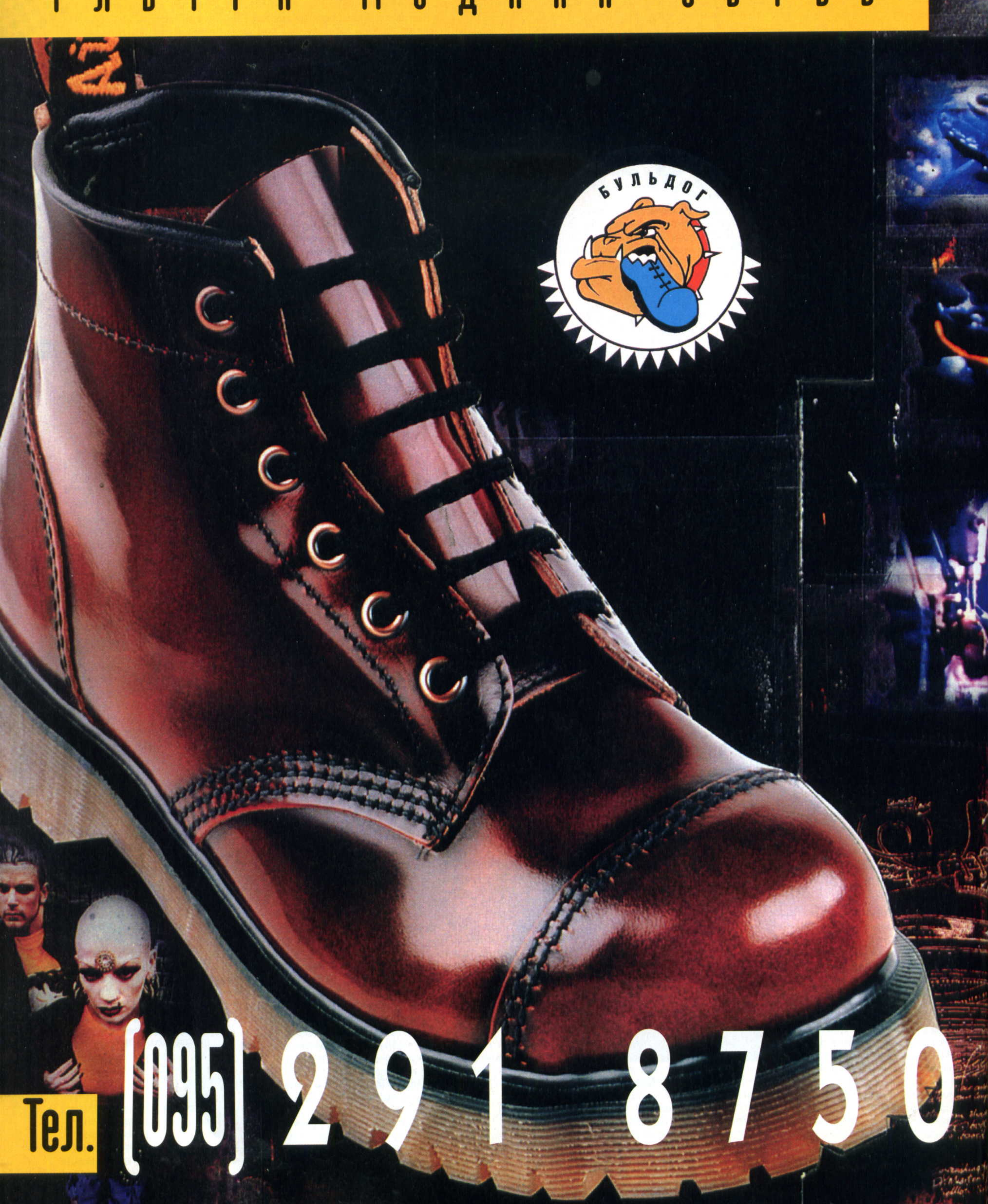
Первая часть глобального проекта "Эрот Фронт" Тани Пановой

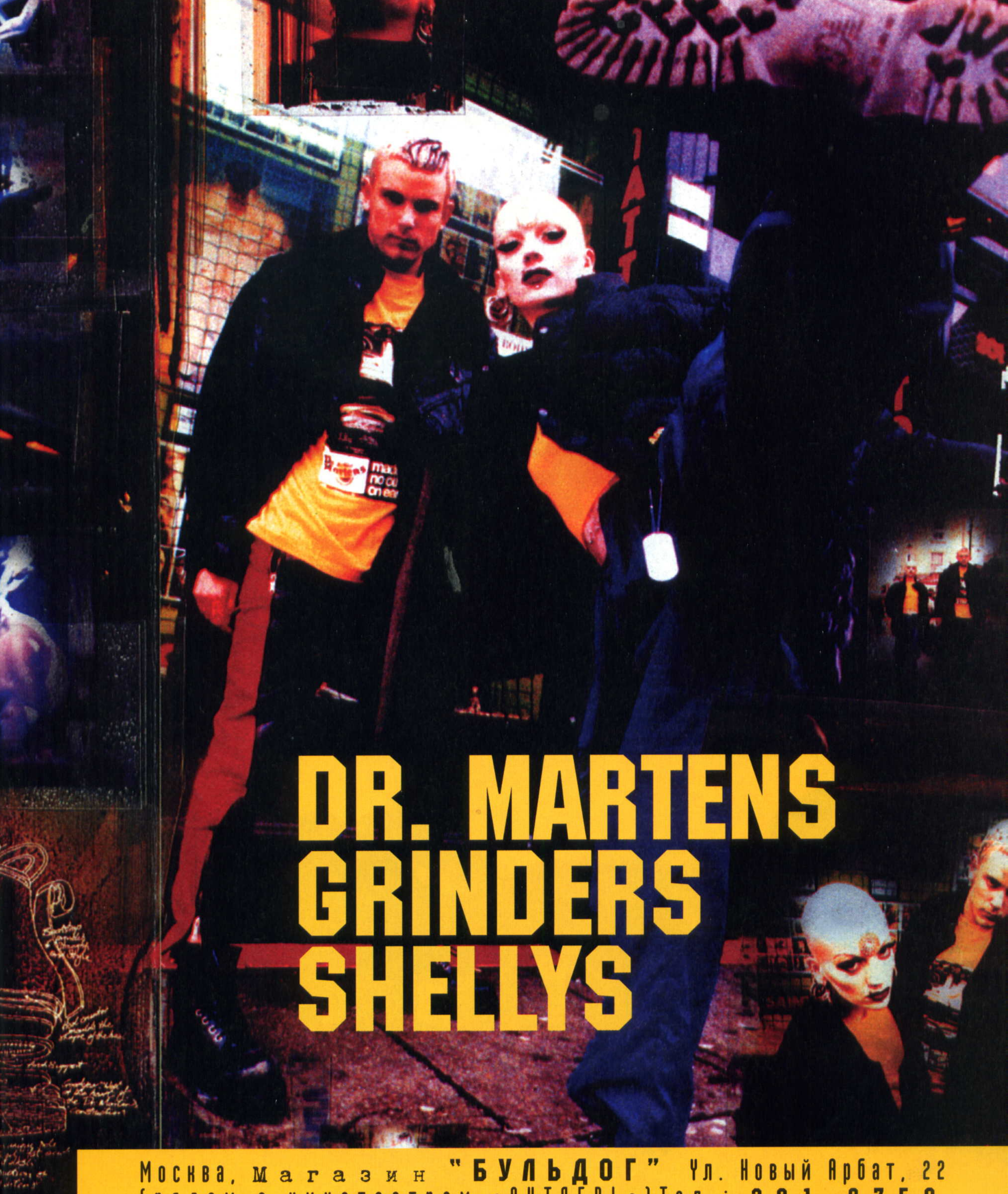
- Мне за это не платить? - Нет. Но, как только я собрался уходить, на свет появилось уже знакомое меню и выяснилось, что так как я угощал даму коктейлем, то должен еще 60 дол. В связи с тем, что платить я категорически отказывался, мне сделали скидку 50%. К удивлению присутствующих, это предложение не изменило моей позиции. Появился сам хозяин, которому я предложил решить наши проблемы в полиции или, по крайней мере, выписать мне счет. Алжирец тут же появился с неровно оторванным клочком клетчатой бумаги с начертанными на ней каракулями.
Тут стало смешно не только мне, но и владельцу притона. В общем, ребят я послал куда подальше.
Не успел я отойти двух шагов, как меня догнало то же лицо алжирской национальности, и, нежно обняв за талию, заявил, что тут, конечно, обломчик вышел, но он знает другое местечко, где я буду наверняка доволен, и передал меня следующему "менеджеру". На пороге заведения, куда я тут же был засунут, я объявил, что ни за что платить не собираюсь и был немедленно благополучно препровожден на выход. Каждому следующему, пытающемуся поймать меня за рукав, я бросал на ходу "нет денег" и таким образом без помех пробирался сквозь строй желающих препроводить меня к дамам.



Почти у входа в метро "Пляс Пигаль" я поравнялся с седым мужчиной, вальяжно облокотившимся на авто. Он поинтересовался, на каких языках я говорю, и когда дошел до польского, я не удержался и подколол сутенера-полиглота: "Я говорю по-русски."
К моему удивлению, мой визави немедленно заговорил по-русски. Он оказался сербом, который попал в Париж в 45. Естественно, мы сразу же разговорились о политике, а потом и о жизни. Джуро зарабатывает в удачную ночь 300-400 дол. (минимальная зарплата во Франции 1000 дол.).
- Еще года два поработаю и хватит - возраст, уставать стал, да и Париж уже не тот. По его словам, настоящая проституция была в Париже после войны. Сейчас осталась только бутафория для доверчивых туристов.
- Бог с тобой, - сказал мне на прощание старый серб. - Бог с нами, Джуро. Мы же - славяне, - ответил я, минуя двух громил, которые, матерясь, фотографировали друг друга на фоне красных лопастей ветряной мельницы.

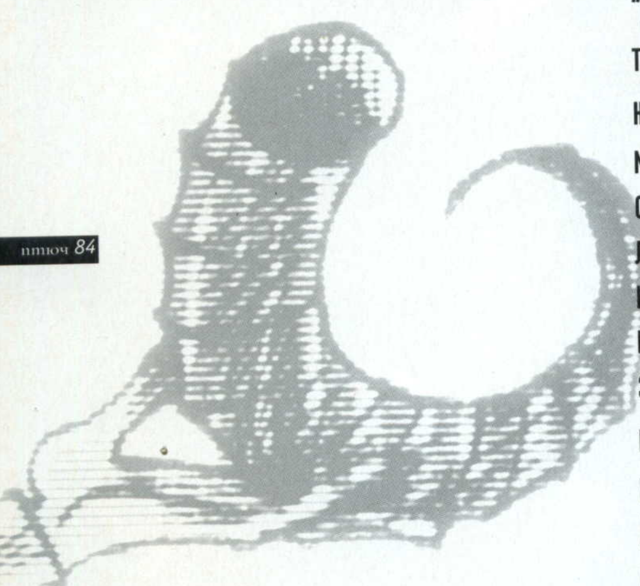
УЛЬТРА МОДНАЯ ОБУВЬ





Москва, Магазин "БУЛЬДОГ" Ул. Новый Арбат, 22
(рядом с кинотеатром •ОКТЯБРЬ•)Тел.: 291 8750

ФИЛИП ТРЕСИ Ш



"Шляпы долой!" - так звучали заголовки после сногсшибательного показа дизайнера головных уборов Филипа Треси на последней неделе моды в Лондоне. Он уже давно занимается дизайном шляп, которые потом можно увидеть на самых знаменитых, богатых и хорошеньких головках Англии. "Шляпная" традиция британских аристократок хорошо известна - и во многом благодаря Треси. Во всяком случае, на последнем шоу его шляпы с явным удовольствием показывали звезды-манекенщицы Джерри Холл, Наоми Кемпбелл, Джоди Кидд, Ясмин Ле Бон, Елена Кристенсен, а также настоящие аристократки Онор Фрэйзер и Стелла Тенант. Но если вы не устоите перед их красотой и попробуете примерить, смотрите не потеряйте равновесие - эти шляпы были созданы явно без соблюдения закона притяжения.


ЛЯПЫ
ДОЛОЙ!







Репортаж нашего корреспондента

АМЕРИКАНСКИЙ СИНДРОМ

Что иногда приходит в голову на нью-йоркских показах.

В области моды у Америки есть проблема: она - не Англия. Точнее, Нью-Йорк - не Лондон. И он очень ревниво относится к взрыву популярности европейской столицы, которая уже лет двадцать, казалось бы, спала. Тем более, что в Лондоне тоже говорят по-английски. Women's wear daily - единственная в мире газета, которая пишет только о моде, может написать на первой полосе "великий американский стиль", хотя абсолютно всем ясно, что такого понятия не существует. Показы в Нью-Йорке похожи на миланские (то есть Париж минус безумие плюс цифры), но с еще меньшей смелостью. "Лондон - это место, где необходимо быть, - заявляет суперзвезда итальянской моды последних двух лет Мьючча Прада. - Я хочу показать свою коллекцию Miu Miu в Лондоне, потому что это более молодежная линия, а вся интересная молодежь - там". Другие итальянцы до сих пор показывают свои "вторые линии" (более молодежные и чуть де-

Если у Вас плохое настроение, и старый добрый грандулет не на ходу, и Ваша знакомая, скучая, перебирает компакты в поисках чего-то нового, то ПОРА НАВЕДАТЬСЯ В "ГАРАЖ" (106.2 fm).



Гараж - это место, где люди соединяются с техникой. В гараже начинается и заканчивается движение (не случайно гараж открывается в воскресенье вечером). В гараже всегда беспорядок, хаос, поэтому там обязательно играет хаус-музыка. В гараже имеются различные технические приспособления (домкраты, насосы, тиски, отвертки и кувалды, разводные ключи), поэтому местные автослесари не забывают и о настоящем техно. В гараже вы всегда найдете кучу допотопного барахла, которое жаль выбросить и которое, кажется, еще может когда-то пригодиться. Этому соответствует специальный ретроспективный сет, где они представляют треки, ставшие историей электронной музыки. Технический прогресс не стоит на месте, и в связи с этим хозяева нашего техно-сооружения всегда рады продемонстрировать свои новые релизы тем, кто каждую неделю проводит с ними 2 часа. Автослесарям и по совместительству ди-джеям Зиг-Загу, Шмелю, ADIKу и Сухову иногда бывает скучно на периферии основной эфирной музыкальной политики, и к ним часто заходят гости, среди которых и наши соотечественники, и представители чуждой нам западной музыкальной культуры. И те, и другие, как успели заметить постоянные посетители нашего гаража, обслуживаются на высшем уровне по установленному тарифу. В гараже все запросто, поэтому гости обычно не комплексуют и не замыкаются, несмотря на то, что их подслушивает аудитория 68 городов России и ближнего зарубежья. Кстати, благодаря кропотливой работе "гаражников" на благо пропаганды электронной музыки, во многих отдаленных населенных пунктах, поселках городского типа и хуторах появились филиалы нашего автокомбината. Московские специалисты частенько наведываются туда с ревизией.

DJ's Zig-Zag, Shmel, A.D.I.K. и Сухов смогут не только восполнить пробелы в музыкальном образовании, но и наладить отличное настроение в вашем доме.

Итак, появляйтесь в гараже каждое воскресенье ровно в 22.00. Для этого нужно настроиться на 106.2 fm (Europa plus). Удачной поездки!

В заключение этой части рассказа мы хотим поблагодарить радиостанцию "Европа +" и лично г-на Аксюту за поддержание кровли нашего техно-сооружения в неаварийном состоянии.

Если вы хотите принять участие в наших диалогах на страницах Птюча, присылайте свои оригинальные заявки по адресу: 127427, Москва, ул. Академика Королева, 19, радио "Европа +", в "Гараж". О самых курьезных случаях из жизни поклонников электронной музыки и им сочувствующих мы расскажем на нашей специальной страничке журнала Птюч.



шевле) в Нью-Йорке: Dolce&Gabbana (D&G), Versace (Versus), Gianfranco Ferre (Gieffeffe). Экономические вопросы все еще играют большую роль. "Лондон - это место, где хорошо творить, - объявляет Донна Каран, - но он совсем не подходит для занятий большим бизнесом". Можно подумать, что там, где речь идет о больших деньгах, креативность отсутствует, и наоборот, там, где денег мало, делают хорошую моду. Но это, конечно, совсем не так. Москва все-таки не мекка для модельеров. В Нью-Йорке презентация коллекций на осень-зиму 97-98 проходит в начале апреля, позже всех остальных (Лондон и Милан - конец февраля, Париж - начало марта). Уже весна, цветы и зеленые листья повсюду. Когда погода такая хорошая, непросто думать о зиме, которая когда-то, может быть, наступит, и уничтожать маленьких пушистых зверьков все-таки придется. Шоу Anna Sui прошло в церкви, недалеко от Central Park, а Joe Boxer в... Исландии. Если у вас нет приглашения, и не стоит пытаться попасть на показ. Но есть нюансы, благодаря которым мне удалось кое-что посмотреть. В этом Нью-Йорк выгодно отличается от Милана и особенно от Парижа: если вы всем своим видом с большой убедительностью докажете, что вы - подающий надежды фотограф, то в конце концов (после часового топтания), вас примут за того, кем вы прикидываетесь, и пустят внутрь. Например, на показ Исаака Мизрахи. Модельер, в которого Нью-Йорк до сих пор влюблен (после фильма Unzipped он стал своеобразной иконой), имеет потрясающий набор пугающих рож в темных очках в виде face-control. Но после часа ожидания и переговоров с "маленьким человеком в оранжевой рубашке" на показ пустили всю толпу "неофициальных фотографов". Зал Manhattan Center, где проходил показ, похож на огромный вокзал. Создается ощущение, что туда набилось больше двух тысяч страждущих. Подиума нет: манекенщицы ходят зигзагами, протискиваясь между рядами сидящих. Еще долго после того, как они прошли мимо вас, можно наблюдать их головы, плывущие где-то над другими рядами. Это мода без эксцессов. "Богатые" платья, в меру сексуальные. Kristen McMenamy, естественно, в самых "опасных" туалетах и, разумеется, ведет себя крайне вызывающе. На этой неделе о ней часто говорили. После шоу Versus в клубе Twilo она сочла необходимым снять платье, когда участник команды Versace отказался передать ей баночку пива: "Get it yourself, Cinderella!" - и протянула только что снятое платье от Versace. В другой раз она стащила с себя юбку (от Anna Sui) после того, как другая манекенщица вошла в комнату в точно такой же юбке. "Я не могу позволить, чтобы меня видели одетой так же, как кто-то еще. Я должна защищать свою индивидуальность". Показы John Bartlett, Ghost и Janet Howard доказали, что в Нью-Йорке существуют те же элементы, как и на европейских показах, включая "возвращение 80-х" даже в саундтреке, а также мех, прозрачность, кожа, асимметрия, крупный геометрический орнамент и самое отвра-

ПТЮЧ – В КАЖДОМ ПОЧТОВОМ ЯЩИКЕ!

Вы УСПЕЛИ подписаться на журнал "Птюч" в любом почтовом отделении? Вы прислали нам подписной купон до 10 июня по АДРЕСУ: г. Москва 103006, А/Я 47?

Значит, вы СТАЛИ участником СУПЕР-ЛОТЕРЕИ для подписчиков, которую журнал "Птюч" проводит совместно с радиостанцией "Европа Plus"!

Не пропустите программу

"ГАРАЖ" 15,22,29 июня

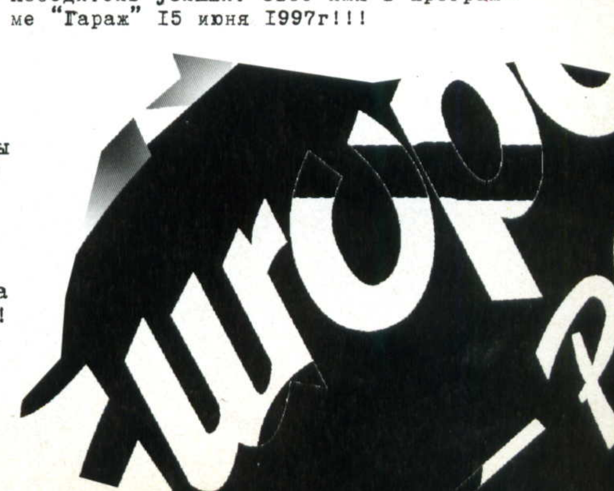
Настраивайтесь на волну 106,2 FM каждый воскресный вечер с 22.00 до полуночи!

100 счастливчиков! Вас ждут замечательные подарки к летнему сезону от журнала "Птюч", а также главный приз – поездка для двоих на фестиваль "Казантип"

Победитель услышит свое имя в программе "Гараж" 15 июня 1997г!!!

Ваши имена будут названы в следующем (июльском) номере журнала "Птюч"!

Торжественное вручение Главного Приза состоится в клубе "Мастер" 5 июля 1997г. Если ты живешь в другом городе, не волнуйся! "Птюч" организует тебе бесплатный проезд на вечеринку в Москву!



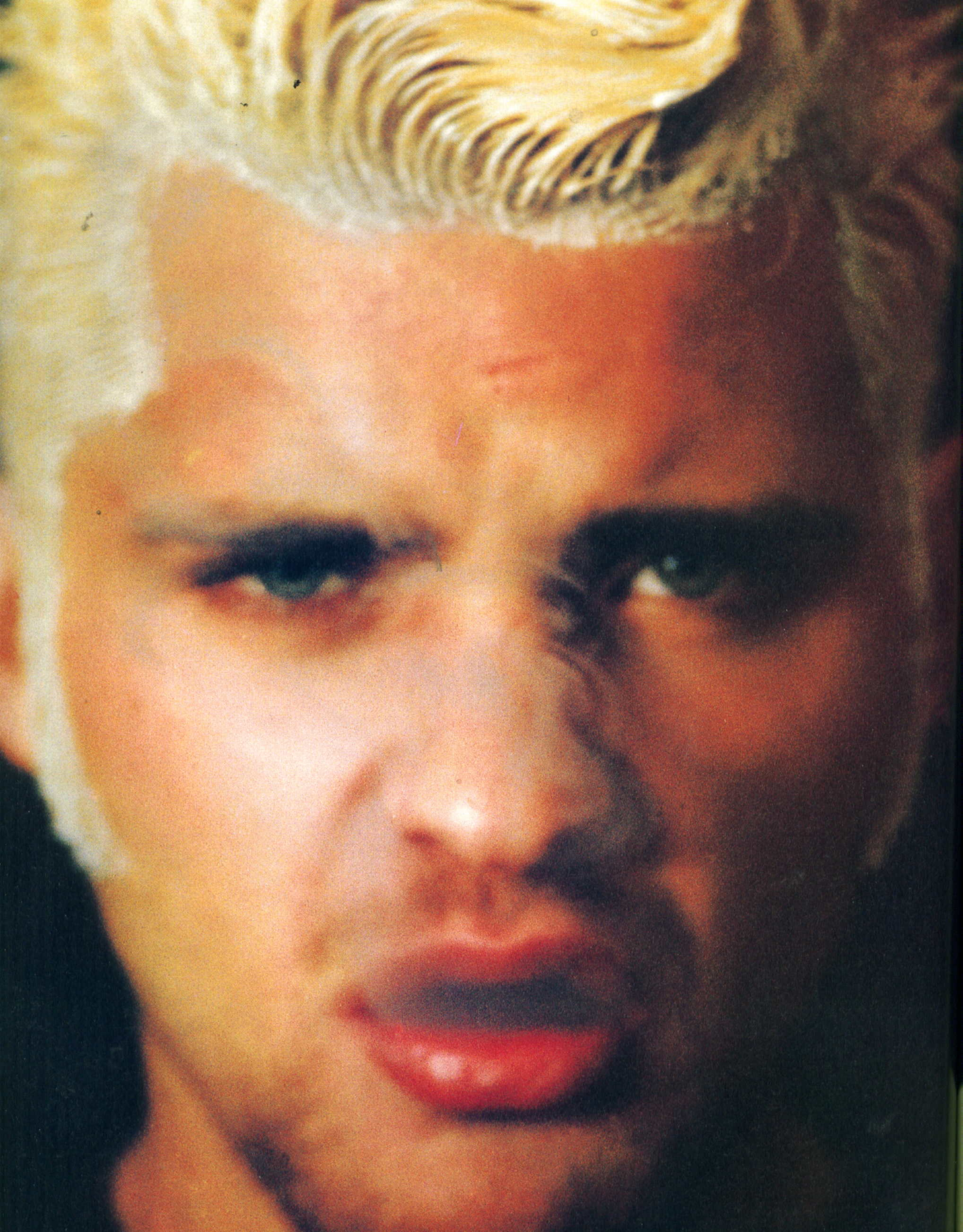


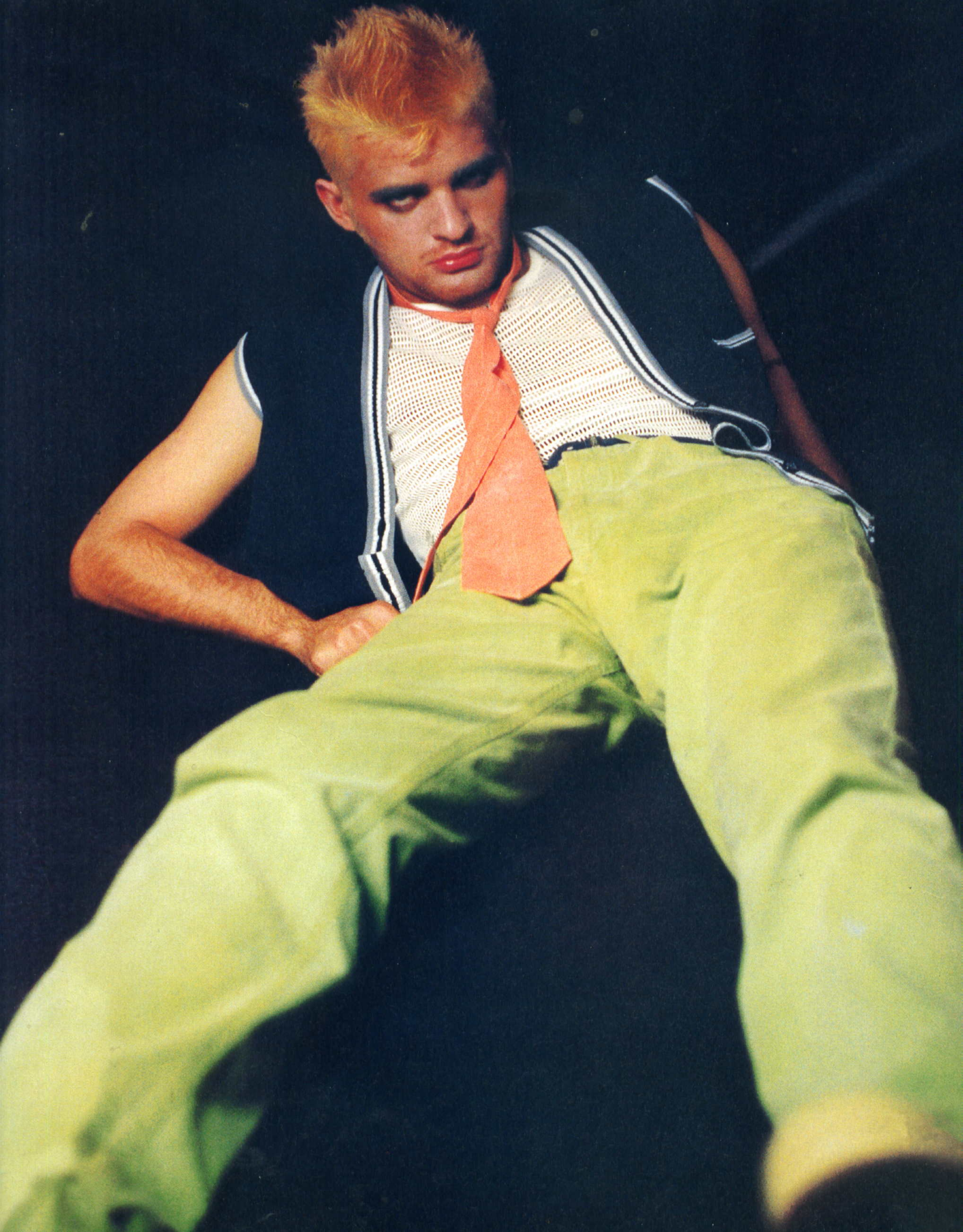
тительное достижение того времени - paddings. Буду откровенным: мне не удалось увидеть ни Betsey Johnson, ни Marc Jacobs. Так что придется обойтись чужими комментариями. По поводу Бетси Джонсон, ветерана 60-х, традиционно острой и бескомпромиссной, говорят: "Это как археологическая экспедиция: если следовать за ней достаточно долго, то всегда можно чего-нибудь найти". В основном, у американцев с ней плохие отношения - это "неносибельные" и, что еще хуже, "непродаваемые" вещи. То есть, чуть интереснее. Марк Джакобс, 34, стал известным после того, как изобрел grunge glamour в 1992-м и был назван fashion designer of the year. В этом году на него обратили особое внимание: французская группа LVMH (Dior, Givenchy, Louis Vuitton ...), известная своими пристрастиями к радикальным английским модельерам (Galliano, McQueen), выбрала его главным дизайнером для Vuitton. Если раньше он прославился своими симпатиями к разнообразным полоскам и цветочкам, отказом от "хорошего вкуса", то в нынешнем году он сделал коллекцию, названную им самим "Только простая, приятная одежда, которую захотят носить очень многие". Все действительно просто, с намеками на военную и морскую форму, скроенную из роскошных тканей - кашемир, тонкая шерсть. Но при этом - достаточно традиционно. И очень дорого.

Все равно, самая большая звезда этой недели - Ральф Лорен, типичная американская история о том, как все обожают бедное дитя Бронкса, ставшее миллиардером (оборот его фирмы - миллиард долларов, прибыль за прошлый год - 100 миллионов) и открывающее дверь на Биржу ударом ноги (его предприятие по производству одежды котируется наравне с нефтяными концернами). Вместе с Томми Хильфигером он представляет идеальный образ Америки: здоровье, веселье, гордость и счастье. В области моды, конечно, в Америке мало, что достойно нашего внимания, но, когда речь идет о спортивной одежде, Америку можно однозначно назвать лидером. А если вы хотите понять, что является символом в этой стране - посмотрите, как одеваются черные и пуэрто-риканцы: сплошной Klein - Lauren - Hilfiger. На улице все честно. Совсем не так, как на показах, когда все профессионалы моды постоянно носят черное и пишут, что "в этом году гамма как никогда яркая". Кроме, конечно, серого.



фото: Тимур Гареев
G.T.G








MAXIMUM
РИТМ БОЛЬШОГО ГОРОДА
103829 МОСКВА,ТВЕРСКАЯ16/2,ТЕЛ.:(095)200-1088,ФАКС:(095)229-9366.(812)327-3075,
МОСКВА103,7FM66,8УКВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ102,8FM73,8УКВ



новые проекты

Олег Костров и **Люда Ракета** работают на студии "Тандем" над записью альбома, который будет состоять из драм-н-бассовых и трип-хоповых композиций. Наш корреспондент встретился с Людой, которая рассказала о подробностях этого непростого, но бесконечно увлекательного процесса.

П: Я так понимаю, что музыка - то же, что и добыча радия. "В грамм добыча - в год труды?"

Л: Можно и так сказать. Иногда мы записываем композицию аж 2 месяца, а иногда получается за 2 дня. Пока мы записали 4 песни.

П: Как все происходит?

Л: Олег задает ритм и гармонию. Я начинаю петь. Это чистой воды импровизация. Один и тот же куплет записывается раз 50. Потом Олег выбирает самые удачные варианты и работает с ними дальше. Сэмплирует буквально по одной строчке. В общем, работа действительно очень кропотливая. И он проводит на студии какое-то немыслимое количество времени.

П: А слова?

Л: У Кострова есть такая заветная книжечка, куда он записывает свои зарифмованные и незарифмованные мысли... Тут уже я выбираю самые подходящие стихи.

П: Ты довольна результатом?

Л: Красиво получается. Музыка очень легкая (мы с Костровым любим все легкое), почти воздушная. И тексты такие - про море, про лето. А трип-хоповые песни - на английском. Очень таинственные, с пистолетами и детективами.

П: Пробовали "живьем" выступать с этой музычкой?

Л: А как же! На фестивале электронной музыки в "Акватории" и в "Титанике" на Казантип-party.

РЭЙВМОНТАЖ
представляет главный проект лета
ПРЕЗЕНТАЦИЯ КАZАНТИПА
в театре «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»
Всем уцелевшим после долгой и бесконечной зимы посвящается
диджеи
Leny Dee,
Миха Ворон,
Анжелла 2,
Миксмейкер
Предварительная продажа билетов в кассе театра «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» и в магазине «САЙГОН» (Невский проспект, 48/2)
Ptioch MAXIMUM PUBLIC TOTEM RFA RUSSIAN FUNBOARDING ASSOCIATION

"Янтарные комнаты"

Виртуальная экскурсия. Монолог гида.

Комната №0 (вместо предисловия). Чем дальше от нас эпоха подпольного видеопиратства, тем более нереальной кажется новым поколениям атмосфера, царившая тогда на просмотрах видеофильмов. Люди приходили на квартиры и в подпольные салоны не просто смотреть фильмы из-за их содержания, а как бы приобщаться к новым технологиям. Мало кто знал имя легендарного переводчика Михаила Володарского, но все знали его гнусавый голос: "М-м-мать твою, м-м-мы их сейчас зам-м-мочим!"

Комната №1. Янтарь - это застывшая миллионы лет назад смола, в ее кусочках часто находят останки каких-то животных, растений и камней той далекой эпохи. Поэтому во многих культурах (в том числе в германо-балтийской) янтарь занимает особое положение, являясь больше чем полудрагоценным камнем. "Янтарь может консервировать вещи, а почему он не может консервировать идеи?" - таким вопросом задавались многие.



Комната №2 (историческая справка). В XVIII веке в Царском Селе под Петербургом выстроили Екатерининский дворец, и в нем особое место занимала комната, целиком выложенная янтарем. Во время Второй Мировой войны уникальный памятник был демонтирован и перенесен в Германию. После войны предпринимались неоднократные попытки найти художественную реликвию и вернуть ее на место. После долгих лет безрезультатных поисков появилась идея воссоздать шедевр, и последние пару десятилетий реставраторы по старым чертежам очень медленно пытаются создать копию, неотличимую от оригинала.

Комната №3 (почти перепечатка). В конце прошлого года несколько московских экспериментальных музыкантов, художников и видеодизайнеров объединились в проект "Янтарные комнаты". Целью проекта стала идея альтернативного возрождения Янтарной комнаты Екатерининского дворца. В проект вошли дуэты "Са-Зна" (Ричард Норвила и Александр Меншагин) и "F.R.U.I.T.S." (Алексей Борисов и Павел Жагун), к которым присоединились Игорь Гоцманов и Роман Аникушин. Первые результаты - это часовой музыкальный альбом и одновременно саундтрек к снимающемуся фильму. Альбом планируется издать в формате CD.

Комната №4. "Это не имеет значения", - слышен голос переводчика Володарского где-то посреди звуковой вакханалии, состоящей из непонятных польских фраз и странных звуков на фоне мутантного хауса. Фразы и звуки, конечно же, взяты из неузнаваемых старых видеофильмов, ритм задают "F.R.U.I.T.S." и Игорь Гоцманов, а "Са-Зна" скрепляет картину чем-то в духе "musique concrete". Таким образом, "Янтарные комнаты" - не просто альбом-коллаж и не только попытка поностальгировать о былых временах андеграунда, это очередное подтверждение того, что новое - это возвращенное или, на худой конец, забытое старое.

Комната №5. "Фильм обязательно будет оформлен в лучших традициях времен видеопиратства, - комментирует Роман Аникушин, видеохудожник проекта. - На торце обложки кассеты обязательно будут слова типа "Боевик", "Новинка. 1997 год !!!", откcеренные с жуткой компьютерной распечатки". Если еще это будет продаваться в обычных ларьках, то считайте, что все ритуалы соблюдены.



Комната №6 (пока предположение). Подобный способ извлечения на свет идей, законсервированных в янтаре, позволяет вспомнить немало других тем, понапрасну запорошенных временем. Посему у проекта довольно неплохое будущее.

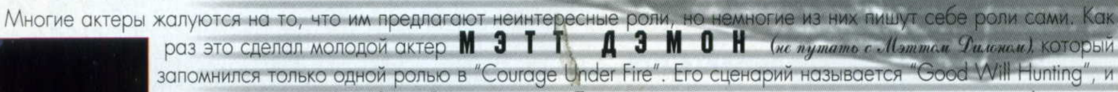


Фото: А.Морозов

Известная своей страстью к необычным проектам продюсер и президент Jersey Films (компания, принадлежащая актеру Дэнни Де Вито) Стэси Шер с трудом пробила и даже уже закончила фильм **"GATTACA"**, посвященный экспериментам с генами в будущем. В главных ролях снялись Ума Турман и Этан Хоук. Режиссером стал новичок из Новой Зеландии Эндрю Никол. О Стэси Шер еще можно сказать, что за последние четыре года она была исполнительным продюсером "Бульварного чтива", "Реальность кусается", "Поймать коротышку" и "Чувствуя Миннесоту". **Неплохой список.**

Бывшая модель **КЭМЕРОН ДИАС**, неожиданно ставшая звездой после того, как несколько лет назад подыгрывала Джиму Керри в "Маске", живет в последнее время с Мэттом Дилоном (на фото) и заявляет, что больше не будет сниматься в больших голливудских постановках. Последние проекты с ее участием сняты на независимых студиях - в "Head Above Water" она снялась вместе с Харви Кейтелом, а в "My Best Friend's Wedding" - с Дермотом Малруни и - внимание! - с Джулией Робертс, которая приезжает к любимому после разлуки и узнает, что он женится на другой.

КИНО новости



Многие актеры жалуются на то, что им предлагают неинтересные роли, но немногие из них пишут себе роли сами. Как раз это сделал молодой актер **МЭТТ ДЭМОН** *(не путать с Мэттом Дилоном)*, который запомнился только одной ролью в "Courage Under Fire". Его сценарий называется "Good Will Hunting", и снимает его Гас Ван Сэнт. Вместе с тем у Дэмона есть еще одно лестное предложение - от Фрэнсиса Форда Копполы, который снимает "The Rainmaker" по Джону Гришему.

После того, как фильм "Крик" (Scream) с Дрю Бэримор и **РОЗ МАКГОУЭН** неожиданно заработал в американском прокате 90 млн долларов, продюсеры решили снять продолжение. *Но вряд ли вам интересна такая информация* - "Крик" до сих пор не вышел в России. **А между тем очень хочется его увидеть.** Коротко его можно описать как "фильм ужасов о тинэйджерах, которые обожают смотреть фильмы ужасов и в конце концов становятся жертвами поклонника фильма ужасов".

Точно стало известно, кто будет партнером Гари Олдмэна в "Затерянном в космосе" (Lost In Space). Это звезда сериала "Друзья" и новый голливудский плэйбой **МЭТТ ЛЕ БЛАН.** *На фото он не с подружкой,* **а с мамой.**

СЭМЮЭЛ Л. ДЖЕКСОН, лучшей ролью которого до сих пор остается Джюлс из "Бульварного чтива", ведет переговоры об участии сразу в трех фильмах: триллере "The Negotiator", пока еще никак не названном проекте про убийство Мартина Лютера Кинга, где его партнером станет Леонардо Ди Каприо, и адаптации Квентином Тарантино "Ромового пунша" (Rum Punch) Элмора Леонарда.

Следующим проектом авторов "Trainspotting" - режиссера Дэнни Бойла, продюсера Эндрю Макдональда и сценариста Джона Ходжа - видимо, будет экранизация романа "Пляж" (The Beach) Алекса Гарланда о группе хиппи, путешествующей по Азии.



Супермодель **ЭЛЬ МАКФЕРСОН**, снявшаяся впервые в кино несколько лет назад в "Сиренах", на этом не остановилась. Это снимок из нового фильма с ее участием "Книжный червь" (Bookworm).

Долгожданный "Бэтмен и Робин" еще не вышел на экраны, но режиссер Джоэл Шумахер готовит для нас "Бэтмена-5", который появится аж летом 99-го года. Чтобы не было скучно ждать, Голливуд намерен в течение двух лет выстреливать такими хитами как третья версия "Терминатора", четвертая - "Крепкого орешка" и вторая - "Невыполнимой миссии" (возможно, ее сценаристом и режиссером станет Оливер Стоун).



Проект **МАДОННЫ**, с которым она уже давно носится - фильм об актрисе, фотографе и политике Тине Модотти, видимо, будет снят благодаря компании Мика Джаггера Jagged Films. Модотти прожила бурную жизнь и в 45 лет (в 1942-м) умерла при невыясненных обстоятельствах. Мадонна, ее давняя поклонница, сама собирается играть Модотти, а ее партнером будет Гэбриел Бирн.







video

В ВИДЕОЛАРЬКАХ ПО-ПРЕЖНЕМУ ЦАРИТ

тоска,

ИНОГДА ПРЕРЫВАЕМАЯ ПОЯВЛЕНИЕМ ОДИНОКИХ ХОРОШИХ ФИЛЬМОВ. ВПРОЧЕМ, ВИДЕОМАНОВ ЖДЕТ ПРИЯТНЫЙ СЮРПРИЗ - ДИСТРИБЬЮТОРСКАЯ ФИРМА "НТВ-ПРОФИТ" НАМЕРЕНА ВЫПУСТИТЬ УЖЕ ЛЕТОМ ЦЕЛЫЙ ПАКЕТ НОВЫХ КАРТИН, КОТОРЫЕ МЫ ДАВНО ЖДЕМ - НАПРИМЕР, "ПОТЕРЯННОЕ ШОССЕ" ДЭВИДА ЛИНЧА И "ГУЛЯТЬ-БОЛТАТЬ" НИКОЛЬ ХОЛОФСИНЕР. НО ПОКА ИХ НЕТ, ПРИХОДИТСЯ ЧАСАМИ ВЫИСКИВАТЬ В ГОРАХ ВИДЕОХЛАМА ХОТЬ ОДНУ-ДВЕ ДОСТОЙНЫЕ НОВИНКИ. В ЭТОМ МЕСЯЦЕ МЫ КОЕ-ЧТО НАШЛИ.

ЖИВОТНЫЙ УЖАС

Не знаю, согласится со мной хоть еще один человек, но беспросветный **"Остров доктора Моро" (**The Island Of Dr. Moreau**)** Джона Франкенхаймера - экранизация знаменитой вещи Герберта Уэллса - одно из самых тяжелых, жутких, но в то же время грандиозных зрелищ за последнее время. Если вы в детстве читали Уэллса, то наверняка помните, насколько кинематографичен по сути "Остров..." Долгое время адекватный литературному первоисточнику фильм вряд ли мог появиться из-за недостаточно высокого уровня техники и грима. У Франкенхаймера все это есть, плюс еще гениальный старик Марлон Брандо в роли доктора Моро, населяющего свой остров полуживотными-полулюдьми, Вэл Килмер, Дэвид Тьюлис и женщина-кошка Файруза Балк. Весь фильм состоит из непрерывного показа жуткого, физиологически невыносимого насилия - начинается со сцены нападения акулы и заканчивается кровавой бойней монстров.

Одиозность "Острова..." состоит не только в том, что там много насилия - сейчас этого полно везде. Насилие здесь патологично настолько, что после фильма хочется сразу принять душ - ощущение такое, что вонь от мутантов так "реальна", что вы вот-вот ее почувствуете. Две сцены, когда вырвавшиеся из-под контроля монстры под предводительством Гиены-Свиньи заживо съедают Моро, а потом убивают его накурившегося помощника, гениальны и невыносимы одновременно. Брандо в роли островного бога ведет себя совершенно нелогично - почти весь фильм он проводит в гриме кабуки, жалуется на жару и поэтому носит на голове ведерко со льдом, а Килмер умирает в одежде и позе, больше всего похожими на то, как выглядела Шарон Стоун в "Основном инстинкте". Файруза Балк очень убедительно пытается не превратиться обратно в кошку, а остальные мутанты тоже не менее убедительно кромсают друг друга - так что если вы хотите для остроты ощущений испытать буквально ЖИВОТНЫЙ страх, посмотрите обязательно. Во всяком случае, я не помню другого такого случая, когда я себя чувствовал на протяжении двух часов кусочком колбаски. Ощущения непередаваемые.



КРАСИВЫХ ДЕВУШЕК ДОЛЖНО БЫТЬ МНОГО

Видимо, этим лозунгом руководствовались многие фильмы этого месяца. **"Красивые девушки"** (Beautiful Girls) **Теда Демме** - собрал вместе Уму Турман, Майру Сорвино, Лорен Холли, маленькую Натали Портман и даже двух не очень красивых девушек - Марту Плимптон и Рози О'Доннел, которые все же хороши тем, что играют характерно. Парни тоже ничего - Мэтт Дилон, Тимоти Хаттон и Майкл Рапапорт замечательно разыграли эту симпатичную и ироничную историю о кризисе мужчин "под 30 лет", живущих в провинции, которым уже давно пора жениться, но они не теряют надежду найти что-нибудь получше. Герой Рапапорта болен модельманией, его комната обклеена красотками, и даже собаку зовут Эль Макферсон. Его друг Дилон живет с одной девушкой, но спит с другой, замужней. Хаттон не уверен, что хочет жениться на своей невесте (если оценить ее по 10-балльной шкале, можно дать за лицо 7,5, за фигуру - 7,5, за характер - 7,5 - неплохо, конечно, но ведь хочется, чтобы было по 10 на каждую номинацию). А рядом ходит девушка мечты - Натали Портман, единственная проблема с которой состоит в том, что ей 13 лет. Все усложняет еще одна девушка мечты - вполне взрослая Турман, но у таких девушек уже давно все есть, так что и с ней ничего не получается. В итоге все возвращаются к старым подружкам (понимайте, как хотите - то ли как "старая любовь не ржавеет", то ли как "лучше хоть что-то, чем ничего"). Не особенно неожиданный финал, но в фильме столько юмора, безобидного цинизма и забавных историй, что его хочется смотреть до бесконечности.

В "Ложном огне" (Foxfire) красивых девушек аж пять, среди которых две звезды - Анжелина Джоли ("Хакеры") и андрогинная модель Дженни Шимизу, играющая школьницу-наркоманку. Режиссер Аннет Хейвуд-Картер, видимо, уже давно пережила все недуги "женского" кино: и феминизм, и увлечение лесбийскими связями как альтернативой гетеросексуальных отношений и возможного варианта женского счастья. Теперь в американском кино модно обсуждать проблему сексуальной эксплуатации детей, но в случае с "Ложным огнем" конъюнктурная "модность" искупается искренностью игры девушек и милым романтическим настроением. Сюжет такой: несколько 17-летних школьниц терпят грязные домогательства учителя, но внезапно появившаяся Анжелина Джоли уговаривает устроить ему "темную". В общем, о женской дружбе в нежном возрасте.







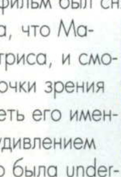




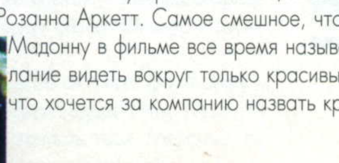


Не подумайте, что я сошел с ума, но одним из лучших фильмов на "женскую" тему предлагаю считать наконец-то вышедший в России на лицензионных кассетах **"Отчаянно ищу Сюзан"** (Desperately Seeking Susan) снятый Сюзан Сейделман еще в начале 80-х годов с молодой и свежей еще Мадонной. Новизна "Сюзан" состоит в том, что через много лет после того, как фильм был снят, можно забыть о критике, которая писала, что Мадонна бездарная актриса, и смотреть его только с точки зрения стиля. А если смотреть его именно так, то можно с удивлением обнаружить, что Мадонна когда-то была underground, играла воровку и мерзавку и олицетворяла собой вечный укор семейным ценностям, воплощением которых была Розанна Аркетт. Самое смешное, что маленькую, коряленькую Мадонну в фильме все время называют красавицей - видимо, желание видеть вокруг только красивых девушек настолько велико, что хочется за компанию назвать красавицей даже Мадонну.









РОБЕРТ ДЕ НИРО В КРИЗИСЕ



На фоне старых картин, которые тем не менее умудряются со временем выглядеть свежо, некоторые современные фильмы, снятые в прошлом или этом году, смотрятся удручающе архаично. **"Спящие"** (Sleepers) голливудского ветерана **Барри левинсона** (кстати, перевод совершенно не соответствует сюжету - никто здесь и не думает спать, речь идет об одержимых местью людях, которые просто на время затаились, поэтому лучше было его перевести как "Затаившиеся") вроде и сделаны очень крепко, и в ролях одни звезды - Брэд Питт, Джейсон Патрик, Дастин Хофман, Кевин Бэкон, Витторио Гассман и Роберт Де Ниро, играющий священника. Сюжет тот же, что и в "Ложном огне", только девочки меняются на мальчиков - четырех 14-летних друзей, случайно убивших человека, в изоляторе для малолетних насилуют охранники. Время проходит, мальчики вырастают, но психика нарушена, жизнь испорчена, и они живут лишь одним желанием мести. Очень подробно-психологично, особенно страдания священника Де Ниро, который ради хорошего дела спасения своих воспитанников должен солгать в суде (представляете, какой ужас). Неубедительно.

Самое удивительное, что Де Ниро не успокоился, сыграв священника в "Спящих", а сделал еще одну глупость, появившись минут на десять в белом медицинском халате в **"Комнате Марвина"** (Marvin's Room) **Джерри Закса.** Единственное, чем этот фильм был отмечен - это оскаровская номинация для Дайен Китон за лучшую роль второго плана, да и то она ничего не получила. При этом совершенно непонятно, чем она лучше Мэрил Стрип, которая играла в этом же фильме такую же по продолжительности и значению роль. Вообще "Комната Марвина" - из тех фильмов, которые как будто специально снимаются, чтобы стареющие звезды не остались без работы. Тем более удивительно было увидеть здесь Леонардо Ди Каприо, ничуть не украшающего картину в роли все того же психически неуравновешенного ребенка, которым он был несколько лет назад в "Что гложет Гилберта Грэйпа?"

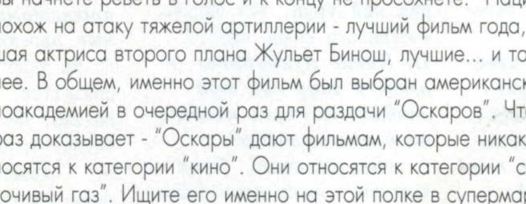
О ВЕЧНОМ

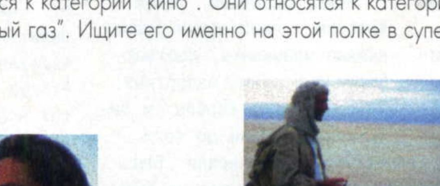
"Верность" (Faithful) **Пола Мазурски** - почти из той же оперы. В главных ролях Шер, Райан О'Нил, Чэзз Палминтери и сам Мазурски - не самые актуальные сегодня актеры, но положение спасает довольно остроумный по идее сценарий, основанный на пьесе, написанной самим Палминтери. Муж нанимает профессионального киллера, чтобы тот изнасиловал и убил его надоевшую жену, которая как раз в этот момент собралась кончать жизнь самоубийством. В итоге никто не умирает, жена остается с домом, муж - с любовницей, а киллер - с деньгами. Самое смешное здесь - известная своей распутностью Шер, изображающая верную несчастную жену. Она все время ходит в одном белье и спрашивает: "Почему меня муж больше не хочет после двадцати лет совместной жизни?" Интересно, почему?

Картины американского "независимого" **Хола Хартли** всегда хорошо принимали на кинофестивалях и плохо - в прокате. Тем удивительнее, что, проходя по переходу под Пушкинской площадью, я наткнулся на видеокассету с его фильмом прошлого года **"Флирт"** (Flirt), выпущенную какой-то латышской фирмой. Это как раз то кино, которое никак нельзя пропустить, и это как раз тот случай, когда такая банальная вечная тема, как любовный треугольник, сделана совершенно небанально. Один и тот же любовный сюжет повторяется в трех городах: Нью-Йорке, Берлине и Токио.



Фильмы нынешней видеоколонки посвящены разным темам и выражают разные чувства, но ни на одном из них нельзя зарыдать даже на 28-й минуте. Это как раз то время, когда при просмотре **"Английского пациента"** (The English Patient) **Энтони Мингелла** вы начнете реветь в голос и к концу не просохнете. "Пациент" похож на атаку тяжелой артиллерии - лучший фильм года, лучшая актриса второго плана Жульет Бинош, лучшие... и так далее. В общем, именно этот фильм был выбран американской киноакадемией в очередной раз для раздачи "Оскаров". Что еще раз доказывает - "Оскары" дают фильмам, которые никак не относятся к категории "кино". Они относятся к категории "слезоточивый газ". Ищите его именно на этой полке в супермаркете.

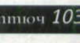










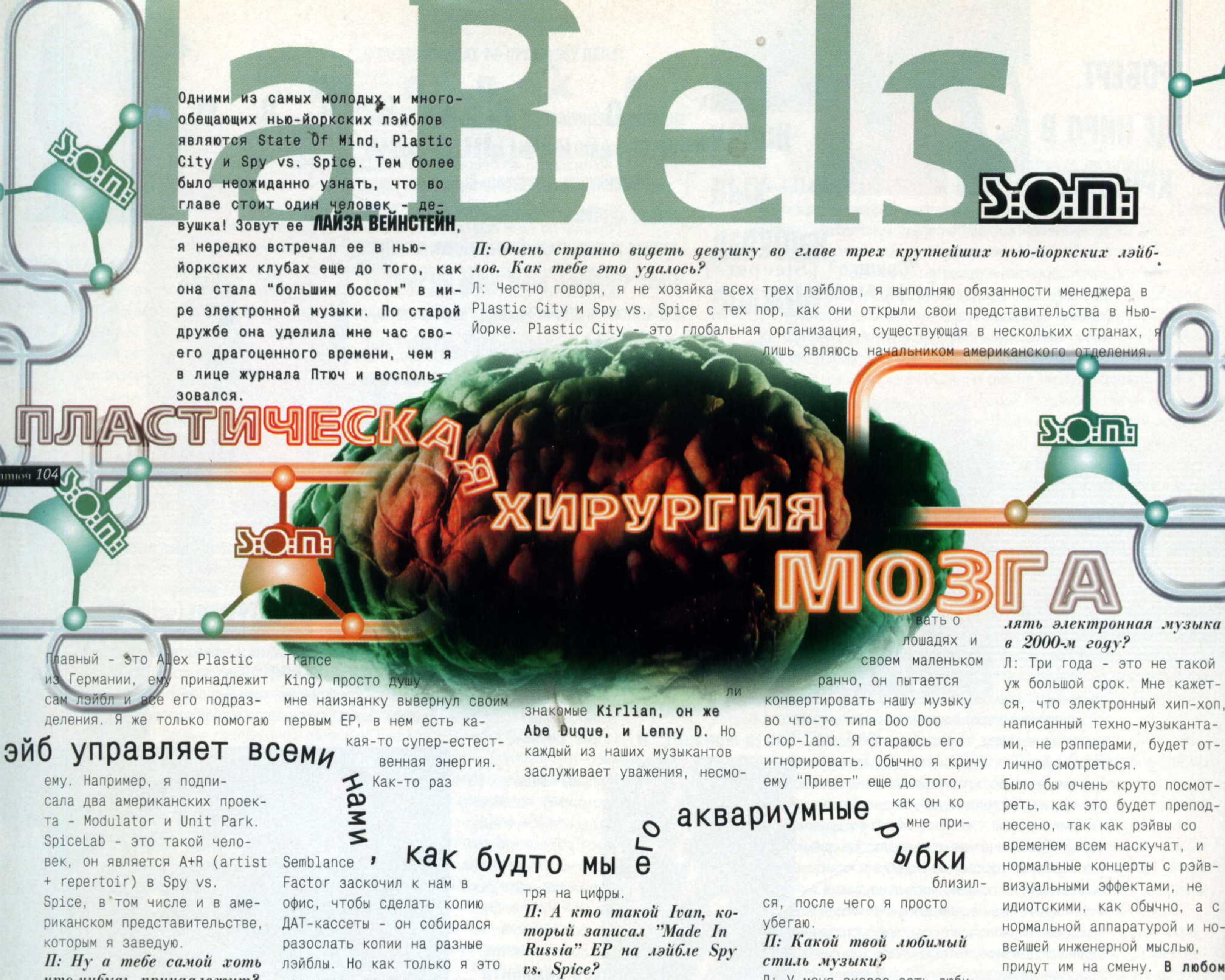


LaBels

Одними из самых молодых и многообещающих нью-йоркских лэйблов являются State Of Mind, Plastic City и Spy vs. Spice. Тем более было неожиданно узнать, что во главе стоит один человек - девушка! Зовут ее **ЛАЙЗА ВЕЙНСТЕЙН**, я нередко встречал ее в нью-йоркских клубах еще до того, как она стала "большим боссом" в мире электронной музыки. По старой дружбе она уделила мне час своего драгоценного времени, чем я в лице журнала Птюч и воспользовался.

П: Очень странно видеть девушку во главе трех крупнейших нью-йоркских лэйблов. Как тебе это удалось?

Л: Честно говоря, я не хозяйка всех трех лэйблов, я выполняю обязанности менеджера в Plastic City и Spy vs. Spice с тех пор, как они открыли свои представительства в Нью-Йорке. Plastic City - это глобальная организация, существующая в нескольких странах, я лишь являюсь начальником американского отделения.



Главный - это Alex Plastic из Германии, ему принадлежит сам лэйбл и все его подразделения. Я же только помогаю ему. Например, я подписала два американских проекта - Modulator и Unit Park. SpiceLab - это такой человек, он является A+R (artist + repertoir) в Spy vs. Spice, в том числе и в американском представительстве, которым я заведую.

П: Ну а тебе самой хоть что-нибудь принадлежит?

Л: Принадлежит. State Of Mind Records - мой собственный лэйбл, я выполняю функции A+R. **И я единственный человек, который решает, что будет из себя представлять следующая пластинка.**

П: Где ты обычно находишь то, что потом становится пластинкой?

Л: Нет никакого метода. Например, у меня был друг, музыкой которого я восхищалась долгое время, постоянно приходят какие-то демо-кассеты, друзья друзей и так далее. Каждый раз, когда я слышу что-то, что мне нравится, я просто на седьмом небе от счастья, потому что я не только слышу музыку, но еще и вижу человека, который эту музыку написал. Например NYTK (New York Trance King) просто душу мне наизнанку вывернул своим первым EP, в нем есть какая-то супер-естественная энергия. Как-то раз Semblance Factor заскочил к нам в офис, чтобы сделать копию ДАТ-кассеты - он собирался разослать копии на разные лэйблы. Но как только я это услышала, **сразу сказала ему, что эта кассета покинет комнату только через мой труп.** Как видишь, иногда это очень просто.

П: Какие музыканты (я имею в виду все три лэйбла) получили наибольшую известность?

Л: AWeX, SpiceLab, Tesox и Nostrum - наши самые продаваемые музыканты, соответственно и самые известные, но они все из Европы, и были известны уже до того, как мы их подписали. Большинство музыкантов на SOM хорошо известны под другими именами. Но проекты, которые они выпустили на SOM - совершенно новые, и еще пока мало кому известны. Назову лишь пару из известных композиторов, выходящих на нашем лэйбле. Это всем до боли знакомые **Kirlian, он же Abe Duque, и Lenny D.** Но каждый из наших музыкантов заслуживает уважения, несмотря на цифры.

Эйб управляет всеми нами, как будто мы его аквариумные рыбки

П: А кто такой Ivan, который записал "Made In Russia" EP на лэйбле Spy vs. Spice?

Л: Не знаю, какой-то парень из России...

П: С какими лэйблами и артистами у вас совместные проекты?

Л: Мы работаем с Noom, Time Unlimited, Tension, Rancho Relaxo, Serotonin, Schmer, Things To Come Records, э-э-э... наверное, я кого-то забыла. Ну конечно же, Kirlian, Prototype 909, Prozac, Synapse, Disintegrator и Uli... он делает сумасшедший дизайн и всякие лого для всех трех лэйблов.

П: Ты являешься членом организации Rancho Relaxo All Stars. Ты чувствуешь на себе давление Эйба Дьюке, даже когда его нет рядом?

Л: Эйб управляет всеми нами, как будто мы его аквариумные рыбки. Он любит пофантазировать о лошадях и своем маленьком ранчо, он пытается конвертировать нашу музыку во что-то типа Doo Doo Crop-land. Я стараюсь его игнорировать. Обычно я кричу ему "Привет" еще до того, как он ко мне приблизился, после чего я просто убегаю.

П: Какой твой любимый стиль музыки?

Л: У меня скорее есть любимые музыканты. И большинство людей, которых я знаю, прошли через всевозможные музыкальные стадии: от хауса до хардкора, от хардкора до джангла и так далее. Конечно же, существуют люди, которые настолько забили себе голову хардкором, что они никогда не полюбят ничего другого. Надо смотреть в лицо реальности - насколько меняются люди, настолько меняется их музыка. Это также зависит от места, где ты живешь. Например, в прошлом году в Нью-Йорке главенствовало минималистичное техно, здесь очень популярен хардкор, но, к сожалению, за последний год здесь не было ни одной хорошей хардкор-вечеринки.

П: Как ты думаешь, что из себя будет представлять электронная музыка в 2000-м году?

Л: Три года - это не такой уж большой срок. Мне кажется, что электронный хип-хоп, написанный техно-музыкантами, не рэпперами, будет отлично смотреться.

Было бы очень круто посмотреть, как это будет преподнесено, так как рэйвы со временем всем наскучат, и нормальные концерты с рэйв-визуальными эффектами, не идиотскими, как обычно, а с нормальной аппаратурой и новейшей инженерной мыслью, придут им на смену. **В любом случае, мне кажется, что 2000-й год будет большим разочарованием для населения Земли в целом,** так как все видят его как начало следующего миллениума, но если посмотреть фактам в лицо, то несложно увидеть, что осталось все лишь три года. Люди ждут огромной вечеринки с инопланетянами, у которых будут лазеры вместо глаз, и лунной едой (глаза-лазеры - это было бы очень круто). Но нам все же придется продолжать делать все то, чем мы занимались раньше, на следующий день. **Никаких персональных вертолетов нам на Новый год никто не привезет.**



Обзор CD

горчичники Random House и Restless Soul. Что-то смиксовано, что-то нет - когда играешь на радио, можно позволить себе легкое "несведение". Главное, чтобы все было (по-лизергиновому?, по-морфейному?) интересно.

VARIOUS ARTISTS "Soma 50" [Soma]

Бывают лэйблы, которые печатают пластинки так быстро, словно рекорды устанавливают - потом сами не могут разобраться, в чем отличие друг от друга любой пары их релизов. Шотландская "Soma" к числу таких фирм не принадлежит, за более чем пять лет она выпустила всего 50 работ, зато каких! Каждую вышедшую пластинку вполне можно сравнить с годом человеческой жизни. В младенчестве "Soma" упорно воспитывала дуэт Slam (своих учредителей), затем на свет стали появляться не менее интересные проекты Funk D'void, Percy X, Rejuvination, Maas. Уже в зрелом возрасте лэйбл дал серьезную путевку в жизнь дуэту Daft Punk, про который сегодня не знает, пожалуй, только глухой. Поэтому справедливо поздравляем уважаемого юбиляра (это действительно юбилей) и заметим, что он не остался в долгу и приготовил праздничный сборник новых эксклюзивных треков от основных на сегодня соматических артистов. Как? Кому-то кажется, что сборник вялый? Вообще-то за такой срок можно позволить себе праздничную негу, хотя постойте-постойте! Если вы слышали на этой компиляции трек от Earl Brown (ранее подписанного на "Djax"), то следует усомниться в упадке первого шотландского техно-лэйбла.

DJ MORPHEUS PRESENTS "Lysergic Factory" [SSR / Crammed Discs]

Никакого отношения к кислоте (имеется в виду название проекта) этот сборник не имеет, скорее это альтернативный вариант продукта, вполне полезный для здоровья заменитель. Аптекарем-производителем того, что "в одном флаконе", стал лучший ди-джей Нижних земель (стран Бенилюкса), бельгиец Morpheus. Мир чилаутов хорошо знает этого человека и всегда ждет от него новых сборников серии "Freezone" (см. "Птюч" №5, 1997). Но фристайловая душа диск-жокея рвется все дальше, он появляется на двух радиостанциях (парижской Radio Nova и брюссельской Radio Campus). Наступило время осмыслить сыгранные миксочасы его еженедельных (!!!) радио-шоу, и "SSR" запустило эту "лизергиновую" фабрику. На ней по лицензии произведены одиннадцать любимых на сегодня композиций аптекаря. Включая фанк из Вены Sluta Leta (почти от самого старика Пульсингера), хипхоповый витамин Cambio, дип-техновые пилюли от детройтца Карла Крэйга, драм-н-бассовые припарки 8 Miles High и Jega и острые хаус-

GUS GUS "Polydistortion" [4AD]

Сюрпризы никогда не приходят по одиночке. Они наваливаются так круто и так одновременно, что не успеваешь отметить, что во-первых, а что в-десятых. С большим приветом из далекой Исландии на мир свалилась очередная музыкальная загадка. Критикам пришлось вспомнить редкое сегодня слово "нонет" (то есть ансамбль из девяти человек), режиссеру Гасу Ван Сэнту - пофантазировать, за что его так любят в стране гейзеров и ледников, а певице Бьорк - смириться с участью, что ей надо много сил, чтобы обогнать резво убежавших вперед соотечественников. Но самый большой сюрприз преподнесли не музыканты, а сама фирма "4AD", старейший альтернативный лэйбл, чей директор Айво Уоттс-Рассел во всем музыкальном мире считается виднейшим собирателем и ценителем звуковой изящности. Айво не только умеет ее найти, но и издать как произведение искусства. И вот неожиданный флирт с миром трип-хопа. Хотя окрестить исландский ансамбль подобным термином означало бы забыть о доброй половине их творчества. Электронная электика, электро-фристайл (именно фристайл, и именно электро), обязательная песенная форма с красивыми и сильными голосами. На родине коллектив уже давно встречают как мега-звезд, и всему остальному миру необходимо обратить пристальное внимание на Gus Gus.

JIMI TENOR "Intervision" [Warp]

Дамы и господа! Когда этот парень играл полтора года назад в "Птюч-клубе", на его выступление пришло человек тридцать. Сейчас во всех модных московских клубах (о британских я и не говорю) посетители; только заслыша звуки его музыки, сразу сбегаются на тот танцпол, где она звучит. В чемпионате по музыке "easy listening" Джими оторвался очень далеко от соперников. Его прежние работы на финском лэйбле "Sahko" были довольно оригинальными, но шеффилдская мекка новой музыки "Warp" дала финскому выскочке прямо-таки невероятный шанс, и Тенор не облажался. Он



вспомнил все наипопулярнейшее из музыки 50-х/60-х/70-х годов: космическое диско в духе Гари Глиттера ("Sugardaddy") и нью-йоркский джаз ("Downtown", "Atlantis"), музыку шпионских фильмов ("Nobody's Perfect") и затасканный эллингтоновский "Caravan", обработанный Джимом в стиле электро. Попутно он подтрунивает над лэйблом "Ninja Tune" ("Tesla", "Wiping Out") и преклоняется перед музыкой к европейским порнофильмам. Но все упомянутое просто меркнет перед песней "Outta Space", открывающей дверь в мир "интервидения". "Как прекрасен белый свет", - как бы восклицает фрик Джим и дальше ласковым фальцетом поет этому миру осанну. Легкого прослушивания, дамы и господа!

AUTECHRE "Chiastic Slide" (Warp)

Потрескивания, щелчки, скрежет, перегруженные каналы, мутантный бит. Только спустя несколько минут после начала начинаешь привыкать к этой электронике и понимаешь, что во всем этом есть своя гармония. Последовательные сторонники жесткого минималистичного электро, Син Бут и Роб Браун давно убежали от амбиентной вялости первого альбома "Incunabula". Они прекратили заигрывания со сказочностью (второй альбом "Amber") и перестали бросать ритмические вызовы всему техно-миру ("Tri Repetae"). Они ускользнули от всего и к своему четвертому альбому, видимо, планировали совершить очередное изменение, но оказались до банального предсказуемыми. Просто взяли и смешали все свои прошлые заслуги, а Син еще параллельно признался, что жить не может без цифр и логики. Словом, не получилось ни нового, ни чего-то типа "The Best Of...". Интересно, как поступит с их новым/старым материалом DJ Food или кто-нибудь еще, кто должен скоро записывать новый уорповский микс "Blechson".

IMPULSE "One-Six-Four-One-Seven" (IK7)

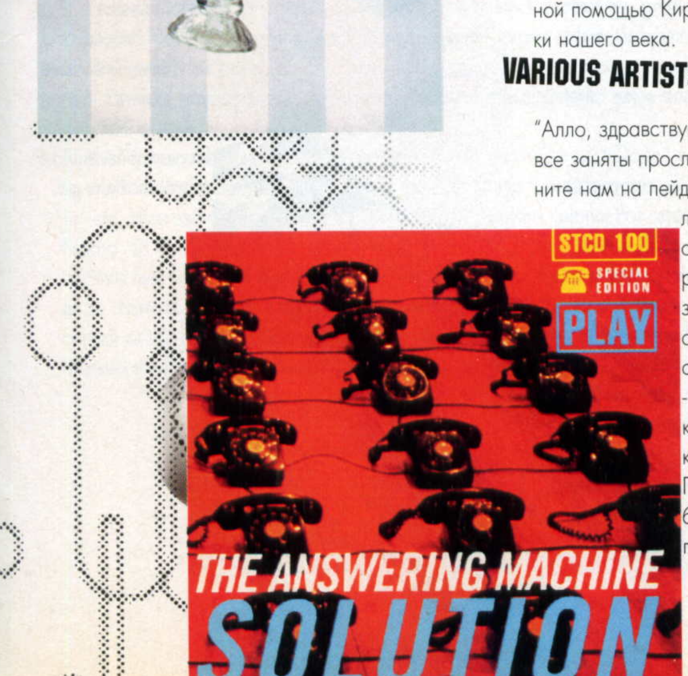
В истории музыки названия композиций, состоящие из набора цифр, всегда вгоняли слушателей в недоумение. Самые рьяные бросались расшифровывать эти "загадочные послания" и докапывались таким образом до "концептуальной сущности" этой музыки. Если рассуждать подобным образом, то этот альбом нового немецкого проекта вызывает воспоминания о Питере Гринуэе. В одном его фильме на некоторое время заходит речь о человеке с феноменальной памятью: он мог в течение долгого времени смотреть на проезжавшие мимо него железнодорожные вагоны, а потом повторять в том же порядке их пятизначные номера. Любовью к железной дороге обладают и ребята из дуэта Impulse (не грайсеры случайно?). Весь их альбом пропитан духом мчащихся поездов (причем ночных), а шумы депо являются прелюдиями всех их песен, написанных в стиле отчаянного электро. Отличная музыка для всех железнодорожников, несмотря на то, что перестук колес в общем-то и не слышен. Более того - я уверен, что это идеальная музыка для проигрывания по поездному радио. А цифры советую выкинуть из головы - вряд ли они имеют какое-то значение.

K.U. STREET SPRING "K.U. Street Spring" (Only)

Впервые за историю наших обзоров в них появилась отечественная пластинка и отечественный лэйбл. Не успели патриотичные поклонники легкой амбиентной музыки посмаковать первый альбом "Весны на улице Карла Юхана" (на "Экзотике"), как им на голову свалился этот гораздо более свежий материал. Рецепт приготовления супермодного коктейля в стиле "easy listening" оказался прост. Три-четыре года существования группы как амбиентного трио, потом исключение из коллектива дабово-экспериментальной составляющей в лице Кирилла Трепакова (сегодня он в "Expedition Zero" и "Медуза 7"), долгое прослушивание ретро-музыки и, наконец, изысканное смешивание этого с современным трип-хопом и брейкбитом. Ninja Tune, отдыхай! Любой российский слушатель явно предпочтет песни про облака, кошечек и свингующую луну, чем непонятные изыски британских "колдкатов" и "гербалайзеров". При этом обвинения в киче с группы снимаются полностью: Владимир Бузин и Ирина Трепакова (с сессионной помощью Кирилла) создали отличную психоделическую вещь, в которой собраны все достижения легкой музыки нашего века.

VARIOUS ARTISTS "The Answering Machine Solution" (Staalplatt)

"Алло, здравствуйте! Вы набрали номер отдела журнала "Птюч" по написанию CD-обзоров. К сожалению, сейчас все заняты прослушиванием новых пластинок и не могут с вами поговорить. Если у вас срочное дело, то перезвоните нам на пейджер, в противном случае предлагаем пока послушать новый сборник экспериментального голландского лэйбла "Staalplatt". Сотый компакт-диск этой фирмы стал не только их своеобразным ответом на практику юбилейных релизов, это к тому же очень практичное издание. На диске собрано больше шестидесяти образцов сообщений для вашего автоответчика. Эти мессиджи были записаны артистами лэйбла и любезно предоставлены для компиляции. Если вы располагаете системой караоке, то спокойно сможете всегда ремикшировать особенно полюбившиеся треки в соответствии с вашими замыслами. Если вас интересует только музыкальный аспект, то перед вами - достижение музыкальной лаконичности (время продолжительности всех вещей - от двадцати секунд до минуты). К тому же этот сборник представляет музыкантов как обыкновенного человека, который проделывает много разных дел и пользуется достижениями современных технологий. Представьте себя в роли Карла Блейка, задумавшего эту энциклопедию, и добавьте что-то от себя. После того, как диск закончится и вы услышите длинный сигнал, можете воспроизвести свое персональное дополнение к компакт-диску. Ждем ваших сообщений".



Weird Pregnancy

My girlfriend is pregnant. After a couple of months she has become more nervous and fragile. We don't buy cigarettes any more. I had to quit smoking, drinking and what-not. But she got back to reading. Last night she wakes me up and goes: "Are you ready to father a Messiah?" - "What?" - "According to those sacred books, our child's birthday is going to coinside with the Second Comming." "Yes, yes, you crazy bitch."

Well, these pregnant women make us think of weird things. So, who is this 20th Century Man? A Superman, a cyborg or a weak creature from a Herbert Wells kind of future? Here is a summary of a research made by the notorious Dr. Mustafa.

LADA DANCE: THE STORY OF ONE PREGNANCY

Dr M: Sometime in July you are going to have a baby. A girl or a boy?

L: I wanted to know, but then I thought: he wants a boy, I want a girl.

What if prediction appears to be wrong?

Dr M: How will you communicate with the baby?

L: As with an adult.

Dr M: And now. Do you communicate with it?

L: I still sing, making an album. And what is vocal? It is a spiritual communication.

Dr M: Was it a planned child?

L: No. It was a merge of two strong feelings. There is a saying, if a baby is unexpected, but wanted, he or she will be talented.

Dr M: When did you feel the baby for the first time?

L: I remember the exact date: February 23.

On a flight from Paris... On the first day of the fourth month.

Dr M: Who is the father?

L: The Real Man. Young and handsome.

Dr M: Alien?

L: A businessman. A head of a firm. "Red Diploma" in the Moscow State University. A physicist.

Dr M: There was a theory of a baby in the womb as parasitic...

L: It's bullshit! I recognise the author - a man! He knew he would never experience it. A baby is a drop of love. It's happiness!

s u m

LIZA KUSAKINA: THE STORY OF ANOTHER PREGNANCY

P: What is your exact weight?

LK: 47.5 kilos.

P: How tall are you?

LK: 152 centimeters.

P: What month?

LK: About five months.

P: What do you think of your baby's future life?

LK: I try not to think of it. Because when I do I see terrible things, like he's being a criminal and stuff.

P: Why do you smoke?

LK: It's my egotism. But I don't drink. These doctors, they only frighten you. If you believe everything they say you don't respect yourself. They told me I must be in a hospital...

P: ...you ran away from.

LK: Yeah, after three days. I just didn't feel I was ill. I felt pregnancy, not illness. Some women can't accept nicotine when pregnant. I can. My system, though, cannot accept alcohol. I just don't feel like drinking... But I'm scared. It's so serious. Not like bringing a puppy home.

P: You will have a lot of entertainment: waking up in the middle of the night, breast feeding...

LK: I pin my hopes on our Daddy. He raised all his sisters and nieces.

P: Will your baby be more like you or Andrey?

LK: My baby will inherit only the best features Andrey and I have. I mean, I hope so. How could I live If I didn't think so?

Dorfmeister

It may sound funny but we learned of his coming merely by accident. A reader called the office and said, that in terms of "The Week Of Austrian Culture In Moscow" Richard Dorfmeister, the giant of the European drum'n'bass scene will play his DJ set in an improbable club. A group of PTUCH, a couple of Djs, a bunch of musicians and the director of Radio Sub-Station, that was about all his audience that night. Next morning we met him for breakfast and talked about music, girlfriends and some other things.

D: When I'm a DJ in clubs I play danceable drum'n'bass, soft jungle. Not that of LTJ Bukem. But I think the best music is that that you listen to coming home after a night in a club. Although, you can't make people dance to downtempo while drum'n'bass is able to keep people on the dancefloor for three hours in a row.

DETAILS

First issue of a cinema magazine **Premiere** appeared in Russian last month. It was nice to find Karina Dobrotvorskaya and Stas Rostotsky, our guest authors, among the editors of the new Russian edition of the magazine that already has its offices in France, Great Britain, USA and Japan.

The New York Paper magazine published an article about one of our favourite journalists and a gay troublemaker **Yaroslav Mogu-tin,** the last Russian to interview recently died Allen Ginsberg for PTUCH. Paper says Mogutin has a talent. This is true.

Aldo Coppola beauty shop is opened in Moscow. Students of Aldo Coppola, the famous stylist who worked with the best fashion magazines and firms like L'Oreal, Wella and Lancome, will make you look not like an average New Russian wife but like a real modern girl.



M U S I C

Obermaneken: From Rock to Ambient

Andrzey and Jenia began playing alternative rock in mid-80s. Now most of their collegues are fat-arsed and boring. But not these two guys, looking handsome and even cooler than before. This time they came out with experimental ambient music.

P: How come that ten years after the first Obermaneken gig in Moscow, you appeared in New York?

O: At the time we left Russia most musicians turned on the commercial path. Without good capitalist basement it took so much energy that could eat up the art. In the ages old capitalist New York we found a huge and elaborate independent music scene. Here we met Tim Sweet (DJ Decent) and other international musicians who took part in our projects. We played Knitting Factory and CBGB. In the Red Zone disco we played the new dance program of "acoustic music with an acid touch", something we are into right now. Once there came a guy who liked our music. He said his doughter was a singer. The name was Ed Vega. Susan Vega's father. So he took us to the studio where we've been working ever since.

P: When did you make a shift to the ambient music you produce now?

O: We discovered what is now called 'ambient music' years ago. Back then, in Moscow we listened to the ambient pioneers like Brian Eno, David Sylvian, Ryuichi Sakamoto and Robert Fripp.

D J WIFE/GIRLFRIEND V O I C E

DJ is not a soldier or sailor, neither is he a jet pilot nor geologist. But living together with a DJ is still not too much easier: he lives a night life, he is so popular with his female fans. And he spends all the money on records!

Lucia, DJ Deep's girlfriend. Deep insisted on having the interview in his presence.

L: I go everywhere he plays. I like ambient and techno. My favourite record is that red one, remember? The one we bought at Discocsid. (Deep: Ah, you mean Daft Punk?)

Diana, DJ Sanches' girlfriend.

D: I'm lucky to be a DJ's girlfriend. He tapes his mixes for me. My Mom and Dad used to think of all DJ's as junkies. Sergey made them change their point.

Alla, DJ Ilya's girlfriend. Ilya asked her to skip the most intimate details.

A: We met on the dancefloor a year ago. I didn't know he is a DJ. I so much wish that he begin studying in the Fall. DJ'ing is a hobby. To feel more self-confident he must get a real profession.

Nadia, DJ Fish's wife.

N: We met five years ago in a club. After one year of living together he married me. Two thirds of our guests did not pass the face control at the registry office: shaven girls, green-haired boys, all dressed in vynil and fluorescent clothes.

PROMOTERS

Promoters from "Underwater" and "White Art", two Moscow leading labels, work in different commercial areas.

"Underwater": Oleg Tsodikov, Alexey Goroby, Dmitry Fedorov. Each of them came to the rave scene separately in early 90s. Now their home is Moscow techno club "Titanic". Besides, they are working on a huge techno project "Kazantip" (starts in August in Crimea).

P: Why "Underwater"? In memory of "Titanic"?

O: There is "underground" and there is "underwater".

D: When we started the label we were sick of what they called "underground" in Moscow. Back then this word was strongly associated with drugs. We wanted to be underground but not in that sense of the word. "Titanic" is the whole thing, including barmen and cleaners. While "Underwater" is an inspiration center, a source of ideology.

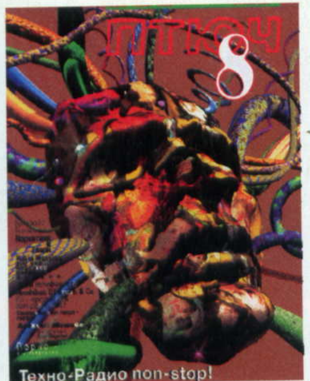
"The White Art" project was born last Fall, though its leader Vadim had made his first "Megadance" parties in the space of MDM back in 1994. Then "Megadance" (Vadim and partner) occupied new territories of what is known now as "Aquatoria" club. In the end of '95 Vadim left all rights for the "Megadance" TM to his partner and emerged as "The White Art" only in October '96. "The White Art" builds a new club running extremely popular weekly events in "Moby Dick".

P: What are the sources of your parties' success?

V: Variety of music, first of all. Human being needs different vitamins in his life. The same in music. Hence, two dancefloors. Then, creating a group of dancers. The work of most professional go-go dancers in clubs is rather poor. We try to bring interesting collectives like Sever, Base 2000, Black Sky - White. Their purpose is pumping energy and showing you that any kind of music is danceable. Third component is live musicians playing original music with local roots. Yury Balashov is a good example of this kind of musician. Many Russian traditions are not yet used. We have sounds in our culture completely unknown in the West. The music should be deep and not dark but transparent down to the bottom.

P: Your flyers say "eyes-control". What does it mean?

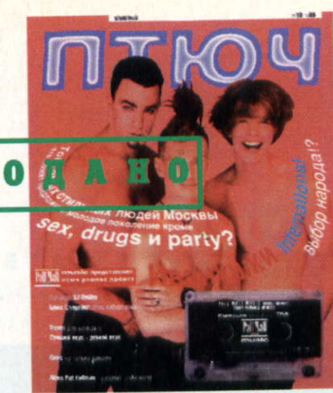
V: Regular "face-control" checks what you wear. I think clothes are not that important. Your eyes usually say more than your shoes. We are experienced in different kinds of "eyes-control". We might share it with those who wish.



8 Радио "Станция", Граффити в Скандинавии, Post Porn Art, Pizzicato Five, Аллен Гинзберг, S.A.W. Angels, Девушки ди-джеи: Анжела, Лена, DJ Rap, Kelly Hand; "Освальд" Алексея Мешкова, Катя Микульская покоряет Берлин, Московские ди-джеи в Мюнхене, Фотобиеннале-96, Кто есть кто в независимом американском кино



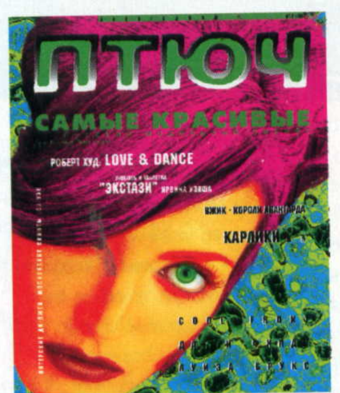
9 Любимые девушки 90-х: Галя Смирнская, Алина Витуховская, Алена Мартынова; Английская мода: Hussein Chalayan, Owen Gaster, Alexander McQueen; New queer cinema: Тодд Хейнс, Грегг Араки, Том Кэлин; Эндрю Логан в Москве, Юрис Лесник, Чикагский acid house, Секс в космосе, "Еврохлам" Ирвина Уэлша, Памяти Тимоти Лири, Богдан Титомир, AEC, Mixmaster Morris, Cosmic Baby, BeatLS, DJ Фонарь, John Selway, Jason Szhostek



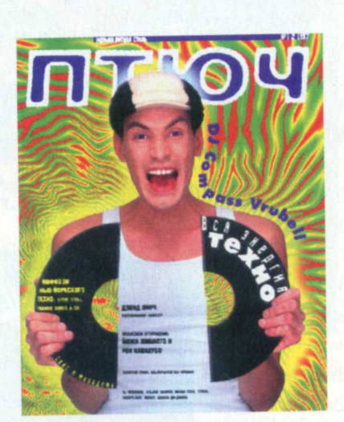
10 Иванушки International, Поколение Future, 10 самых стильных людей; Лика Стар, Маша Цигаль и Банан, Супер DJ Dmitry, Tribal Gathering, Love Parade, Gay Pride, Техно-лето в Крыму, Брюс Стерлинг, Alien Pat Hollman, Большой голливудский боевик, Лучший вкус - дурной вкус, DJ Володя, Compass/Vrubell, Интерактивное кино, Святые и грешники от журнала Muzik, Курсы молодого ди-джея, Праздник Птюча



11 Тутта Ларсен, Роман Скворцов, Илья Легостаев, Илья Смолин, Петербургские сквоты, Detroit techno: Хуан Аткинс, Джефф Миллз, Деррик Мэй и Кевин Саундерсон; Сибирский house, Шана Брук, Сандра Страукайте, In Resonance Voice, DJ Змей, DJ Грув, Русский язык в Internet, Кинофестивали '96, "Бельгийская шестерка": Дирк Биккемберг, Вальтер ван Бейрендонк, Дрис Ван Нотен и др.; Исповедь пациента наркологической лечебницы, Городские велосипедисты, Как правильно пахнуть, Московский подиум



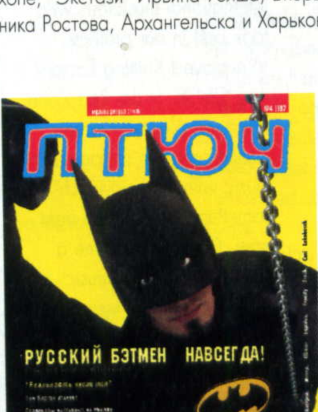
12 Самые красивые: Лена Рогозина, Лена Дарузе и русский модельный бизнес, Московские сквоты, Eddie "Flashin" Fawlkes, Carl Craig, Robert Hood, Фрики, Дагги Филдс, Flashbacks: Луиза Брукс; Cool Front, DJ's Ухо, Чикатило, Юджин и Демидов, Вжик - короли авангарда'96, Карлики, Владимир Мандриков, Все о хипхопе, "Экстази" Ирвина Уэлша, Впервые клубная хроника Ростова, Архангельска и Харькова



1-2 DJ Compass Vrubell, Итоги 1996 года: музыка, мода, кино; "Золотой Птюч", Steve Stoll, Damon Wild, Frank Bones, Abe Duke, HardFloor, Михаил Ухов, Андрей Бартенев, Игорь Григорьев: Гарри Гагарин и "Экзотика", Tetris, Сноуборд, DJ Кубиков, "Потерянное шоссе" Дэвида Линча, Наши космические учителя, За что мы любим Голливуд, Юрате, Реи Кавакубо и Йожи Ямамото, Преступники в "сетях", Субстанция, Кого узнают на улицах, "Ромео и Джульетта", Казантип - Надежда'97, Клубная хроника: Рига, Казань, Хельсинки, Новосибирск, Барнаул, Омск



3 (14) Провокация: Оливьеро Тоскани, Рэйв в Грозном, Конопляная мыльная опера; Slam, Нейл Ландструм, Hometaping, DJ Green, Облачная комиссия, Американские сны о вампирах, Секс по телефону, Alexei Andrejev, ПТЮЧ-шпионаж (Вредные советы), Джон Уотерс, "Crash" Дэвида Кроненберга, Катя Zwei, Street Style Scateboard, Декаданс 90-х, Модная униформа, Клубная хроника: Москва, Минск, Таиланд



4 (15) Владимир Сорокин и его "Кисет", Тайны тела, Оливье Лапидус, Идеальные родители, Музей эротики в Копенгагене, Freddy Fresh, Олег Костров, DJ Санчес, Мотор, Тим Бартон, Голландское нашествие, Путешествие по Индии, Обувь как объект желания, Роллеры, "Реальность кусается" в России, Cari Lekebusch, Супер-DJ Dmitry в Москве, Dyke parties, Раскрась свой мобильный! Весна в сетях WWW



5 (16) Елена Корикова, Братья Полушкины, Сиамские близнецы: Глеб Косоруков и Катя Филиппова, Роберт Муг, DJ Morpheus, Сага о промоутерах, DJ Илья, The Advent, Амстердам, АфриКанны: кинофестиваль в Уагадугу, Жертвы психотронного оружия, ПТЮЧ-Клиника: Ecstasy Kills? Виртуальное КЛУБостроение, Public Totem, Советы Огненной леди, Реи Кавакубо, Мартин Марджела, Вальтер ван Бейрендонк, Мода для бедных, Клубная хроника: Москва, Прага, Рязань, Ярославль, Владимир



Маша Цигаль и Алла

Яна Солдатенкова

Сестры Мармеладовы

Лиза Кусакина и
Настя Михайловская

Люда Ракета

Игорь Матвиенко и Андрей Зуев

Огненная Леди

Свершилось! Любимое многими бомбоубежище в 5-м Монетчиковском переулке возродилось к новой жизни под названием "Луч". 9 мая состоялась грандиозная вечеринка-открытие "Победа". Светлый праздник "со слезами на глазах" в этом году стал еще светлее...

Анфиса

Илья Бачурин и
Никита Маршунок

Роман с Анфисой

Саша Кулиш и Гена Уст

Илья Пиганов,
Светлана Беляева-Конеген и
Стас Клевак

Феня и Галя

Катя Мельникова и
Женя Райцес

Подумай о детях...


ВЫИГРАЙ
ПОЕЗДКУ
НА ИГРУ
NBA В США
ИЛИ МЯЧ
ОТПРАВЬ ПЯТЬ ЭТИКЕТОК
Sprite
NBA
ТЕБЕ НЕЧЕГО
ТЕРЯТЬ КРОМЕ
ЖАЖДЫ СВОЕЙ